

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Роман-антиутопия в китайской литературе
(на примере романа Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»)»**

Грахольская Юлия Васильевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2016

РЕФЕРАТ

Граховская Юлия Васильевна **Роман-антиутопия в китайской литературе** **(на примере романа Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»)**

Структура и объём дипломной работы: данная работа состоит из введения, 2-х глав, заключения и списка использованных источников.

Объем: 47 с., список использованной литературы – 13 источников.

Ключевые слова: КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА, РОМАН-АНТИУТОПИЯ, «ДВИЖЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ МАЯ», АЛЛЮЗИЯ, «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ», ТРАДИЦИЯ.

Объект исследования – роман Лао Шэ «Записки о кошачьем городе» (猫城记).

Предмет исследования - жанрово-художественное своеобразие романа-антиутопии Лао Шэ «Записки о кошачьем городе».

Цель исследования - раскрыть жанрово - художественное своеобразие романа-антиутопии Лао Шэ «Записки о кошачьем городе».

Методология исследования – историко-литературный, историко-культурный, метод текстуального анализа.

Научная новизна полученных результатов. В настоящее время изучение творческого наследия Лао Шэ представляет собой динамично развивающееся направление мирового китаеведения. В работе выявлены основные художественные тенденции китайской литературы первой половины XX века, исследованы генезис и основные черты романа антиутопии в китайской литературе. Раскрыто общее и особенное в романе Лао Шэ с учетом традиций и новаторства.

Результаты исследования могут применяться для дальнейшего изучения творчества Лао Шэ, китайской литературы первой половины XX века, а также при изучении особенностей жанра антиутопии в китайской литературе.

Область применения. Результаты работы могут применяться для подготовки учебных материалов, при написании рефератов и курсовых работ по творчеству Лао Шэ и китайской литературе XX века.

РЭФЕРАТ

Граховская Юлія Васільеўна

Раман-антыўтопія ў кітайскай літаратуры (на прыкладзе рамана Лао Шэ «Запіскі аб каціным горадзе»)

Структура і аб'ём работы: складаецца з ўводзін, 2 раздзелаў, заключэння і спісу выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 47 стар., спіс выкарыстанай літаратуры – 13 крыніц.

Ключавыя словы: КІТАЙСКАЯ ЛИТАРАТУРА XX СТАГОДДЗЯ, РАМАН-АНТЫЎТОПИЯ, «РУХ ЧАЦВЁРТАГА МАЯ», АЛЮЗИЯ, «КУЛЬТУРНАЯ РЕВАЛЮЦИЯ», ТРАДЫЦИЯ.

Аб'ект даследавання – раман Лао Шэ «Запіскі аб каціным горадзе» (猫城记).

Прадмет даследавання - жанрава-мастацкая своеасаблівасць рамана-антыўтопіі Лао Шэ «Запіскі аб каціным горадзе».

Мэта даследавання - раскрыць жанрава-мастацкую адметнасць рамана-антыўтопіі Лао Шэ «Запіскі аб каціным горадзе».

Метадалогія даследавання: гісторыка-літаратурны, гісторыка-культурны, метады тэкстуальнага аналізу.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў. У цяперашні час вывучэнне творчай спадчыны Лао Шэ ўяўляе сабой кірунак сусветнага кітаязнаўства, які дынамічна развіваецца. У рабоце выяўлены асноўныя мастацкія тэндэнцыі кітайскай літаратуры першай паловы XX стагоддзя. Даследаваны генезіс і асноўныя рысы рамана антыўтопіі ў кітайскай літаратуры. Раскрыта агульнае і асаблівае ў рамане Лао Шэ з улікам традыцый і наватарства.

Вынікі даследавання могуць прымяняцца для далейшага вывучэння творчасці Лао Шэ, кітайскай літаратуры першай паловы XX стагоддзя, а таксама пры вывучэнні асаблівасцей жанру антыўтопіі ў кітайскай літаратуры.

Галіна прымянення. Вынікі працы могуць прымяняцца для падрыхтоўкі навучальных матэрыялаў, пры напісанні рэфератаў і курсавых работ па творчасці Лао Шэ і кітайскай літаратуры XX стагоддзя.

ABSTRACT

Hrakholskaya Yuliya

Dystopia-novel in Chinese literature (by the example of Lao She's "Cat Country")

The structure and the amount of work: the work consists of an introduction, two chapters, conclusion and list of references.

Amount: 47 p., a list of references - 13 sources.

Key words: Chinese literature of the XX century, dystopia-novel, «May, 4» motion, allusion, Cultural Revolution, tradition.

The object of the research is the novel "Cat Country" (猫城记) by Lao She

The subject of the research is genre and artistic originality of dystopia-novel in "Cat Country" by Lao She.

The purpose of the research is to reveal genre and artistic originality of dystopia-novel in "Cat Country" by Lao She.

The research methods are literature-historical, culture-historical and textual analysis.

The obtained results in terms of novelty: at the present time studies in Lao She's literary legacy is a developing trend of world sinology. The research reveals the major artistic trends in the Chinese literature of the first half of the twentieth century as well as investigates the genesis and the characteristic features of dystopia-novel in Chinese literature, as a whole, and the general and specific in "Cat Country" by Lao She with the traditions and innovation of those times taken into account, in particular.

The results of the research can be used for follow-up study of Lao She's works the Chinese literature of the first half of the twentieth century as well as for studying Chinese dystopian fiction.

Scope of use: these results can provide some support for writing essays and course papers on Lao She's works and the Chinese literature of the first half of the twentieth century.