

Таким образом, формирование профессиональных компетенций преподавателей социально-гуманитарных дисциплин, в том числе истории, в процессе повышения их квалификации в системе дополнительного образования взрослых предполагает усвоение современного содержания учебного материала и овладение способами деятельности на методологическом, фактологическом и инструментальном (технологическом) уровнях с учетом моделирования процесса обучения в соответствии с его целеполаганием и спецификой, обусловленными существующей культурно-исторической и формирующейся образовательной средой.

#### Список использованных источников

1. *Трещенок, Я. И.* К вопросу об общей концепции исторического образования в Республике Беларусь / Я. И. Трещенок. – Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2002. – 24 с.
2. *Зимняя, И. А.* Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия / И. А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 19 с.
3. *Краевский, В. В.* Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 352 с.
4. *Жук, О. Л.* Компетентностный подход в стандартах высшего образования по циклу социально-гуманитарных дисциплин / О. Л. Жук // Научно-методические инновации в высшей школе / под общ. ред. проф. А. В. Макарова. – Минск: РИВШ, 2008. – С. 28–38.
5. *Панов, С. В.* Интегрированный модуль «История»: чему учить и как изучать / С. В. Панов // Высшая школа. – 2014. – № 2. – С. 15–19.

### **«СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ АРТ-ТЕРАПИИ»: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РУКОВОДЯЩИХ РАБОТНИКОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Н. Д. Пискун*

Институт культуры Беларуси, Минск, Беларусь

*В статье раскрывается содержательный аспект и значимость междисциплинарного образовательного модуля «Современное состояние теории и практики арт-терапии», презентуемого в свете современных тенденций развития науки и дополнительного образования взрослых. Представлен опыт его апробации в ГУО «Институт культуры Беларуси». Актуализируется необходимость подготовки специалистов арт-терапевтической направленности в сфере социокультурного и художественного образования.*

*The article reveals the substantive aspect and the importance of interdisciplinary educational module «Current status of the theory and practice of art therapy» in the light of current trends in*

*the development of science and further education of adults. An experience of its approval in SIE «Institute of Culture of Belarus» is presented. The need for training of the specialists of art therapy in the field of socio-cultural and artistic education is actualized.*

В 67 статье Декларации о науке и использовании научных знаний Организацией Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) правительствам, международным организациям и научно-исследовательским учреждениям предписывается «содействовать междисциплинарным исследованиям, конкретно направленным на выявление, понимание и решение насущных проблем человека и общества, в соответствии с приоритетными задачами каждой страны» [2, с. 46]. Междисциплинарные исследования, став приоритетной задачей науки XXI в., получили мощный импульс для своего развития. Быстрое накопление и интеллектуальная обработка имеющихся и вновь полученных знаний о человеке, природе и обществе, сегодня также актуализируют идею трансдисциплинарного подхода в науке, который вместе с междисциплинарным подходом стали приоритетными в концепции развития современного высшего образования. Во Всемирной декларации о высшем образовании XXI в.: подходы и практические меры, в 5 статье «Продвижение знаний путем проведения научных исследований в областях естественных и гуманитарных наук и искусства и распространения их результатов» постулируется необходимость «поощрять и укреплять новаторство, междисциплинарность и трансдисциплинарность программ, преследуя долгосрочную перспективу, ориентированную на достижение целей и удовлетворение потребностей в социальной и культурной сферах» [1].

Согласно результатам социологического исследования кандидата философских наук Ю. Никулиной и магистра бизнес-администрирования Н. Рябовой в области отечественного дополнительного образования взрослых «государственные организации преимущественно продолжают традиции системы повышения квалификации, сложившейся еще в советские времена. Одновременно прослеживается и стремление к расширению спектра образовательных услуг в соответствии с реалиями сегодняшнего дня». При этом, «несмотря на существующие трудности, эксперты, работающие в сфере дополнительного образования взрослых считают, что у этой сферы в нашей стране имеются значительные перспективы» [3, с. 28].

В контексте заявленной проблематики расширения методологических границ, как собственно междисциплинарных и трансдисциплинарных научных изысканий, так и презентации их результатов в современном образовательном процессе, представляется необходимым осмысление опыта внедрения междисциплинарного учебного модуля «Современное состояние теории и практики арт-терапии» в ГУО «Институт культуры

Беларуси». В конкретном случае дефиниция «модуль» понимается как «блок информации, включающий в себя логически завершенную единицу учебного материала, целевую программу действий и методическое руководство, обеспечивающее достижение поставленных дидактических целей» [4].

Идея ознакомления руководящих работников и специалистов сферы культуры и искусства Республики Беларусь с мировыми достижениями в области арт-терапии продиктована несомненной актуальностью их практического применения для решения социальных, образовательных и педагогических проблем, стоящих перед современным обществом. Цель предлагаемого материала заключается в презентации содержательного контента учебного модуля «Современное состояние теории и практики арт-терапии» и актуализации необходимости подготовки специалистов арт-терапевтической направленности в сфере социокультурного и художественного образования.

С точки зрения целевой направленности обучения, группы слушателей были представлены специалистами:

- директора, их заместители, специалисты домов ремесел, областных, городских и районных методических центров;
- директора, их заместители детских школ искусств;
- учителя детских школ искусств и преподаватели среднего специального образования (по музыкально-теоретическим учебным предметам; по классам: хореография; рисунок, живопись, композиция; декоративно-прикладное искусство; фортепиано; струнные смычковые инструменты (скрипка, виолончель, альт); духовые и ударные инструменты; цимбалы; баян, аккордеон; гитара, балалайка, домра, мандолина; хоровое пение);
- директора, их заместители, заведующие отделами, библиотекари, библиографы и методисты библиотек (публичные, детские, сельские);
- директора, их заместители, научные сотрудники музеев.
- специалисты культурно-досуговой деятельности областных, городских и районных домов культуры.

Теоретико-методологическая часть лекционного материала для всех групп слушателей унифицирована. В ней рассматриваются актуальность, объект, предмет, задачи предлагаемого модуля. Краткий исторический экскурс демонстрирует историю лечебного воздействия процесса художественного творчества на человека. Последовательно анализируются синкретический характер искусства древнего мира и его целебные практики, влияние церковной музыки на эмоциональную сферу человека в Средние века, целительные возможности искусства в эпоху Возрождения, первые попытки научного осмысления воздействия произведения искусства на организм человека в эпоху Просвещения. Особое внимание уделяется экспериментальным исследованиям конца XIX – начала XX в.,

которые послужили толчком к становлению арт-терапии как области интегративного научного знания.

«Арт-терапия» как область междисциплинарного научного знания и практической деятельности рассматривается с точки зрения дискуссионности и разноплановости существующих в современной научной среде определений. Видовая дифференциация арт-терапевтической деятельности обзорно презентуется слушателям в контексте представленности видов искусства и социокультурной деятельности в практике арт-терапии: анимационная терапия; библиотерапия; видеотерапия; вокалотерапия; драматерапия; игротерапия; имаготерапия; изотерапия; куклотерапия; маскотерапия; музыкотерапия; музыкацветотерапия; песочная терапия; работа с глиной; светоцветовая терапия; сказкотерапия; танцтерапия; цветотерапия; фототерапия. Логика изложения материала предполагает изучение функций и терапевтических возможностей, методологических стратегий и инновационных направлений деятельности в арт-терапии. Особое внимание уделяется изучению современного состояния арт-терапевтического образования.

Специальная тематика лекционного и практического материала учебного модуля дифференцируется в зависимости от принадлежности деятельности слушателей к тому или иному виду искусства, социокультурной деятельности, а также от количества предусмотренных аудиторных часов. Руководящим работникам предлагается учебный материал, ориентированный на основные виды деятельности возглавляемых ими учреждений.

Для учителей детских школ искусств и преподавателей среднего специального образования по рисунку, композиции и живописи на рассмотрение были предложены следующие основные положения и методики рисуночной терапии:

- рисуночная терапия – определение, предмет, объект;
- показания к проведению рисуночной терапии и формы рисуночной терапии;
- структура арт-терапевтического занятия и методики рисуночной терапии;
- интерпретация рисунка, типы изображений;
- способы использования художественных материалов;
- результаты применения методов рисуночной терапии в коррекционной работе.

Для учителей детских школ искусств и преподавателей среднего специального образования по разным классам музыкальных инструментов предусматривается освоение вопросов, посвященных видам музыкальной терапии:

- музыкальная терапия: определение, объект, предмет;

- краткий экскурс в историю музыкальной терапии;
- механизмы воздействия музыки на человека;
- музыка и телесные реакции;
- показания к применению музыкальной терапии;
- виды и направления музыкальной терапии;
- феномены музыкотерапии мелодическими шедеврами (феномен Катарсиса, феномен Кессона).

Для учителей детских школ искусств и преподавателей среднего специального образования по классу хоровое пение предлагается лекционный материал по музыкальной терапии. Отдельно рассматриваются вопросы, связанные с изучением вокалотерапии:

- вокалотерапия: определение, объект, предмет;
- краткий исторический экскурс вокалотерапии;
- практическое применение вокалотерапии;
- вокал в школе, фольклорное пение;
- влияние пения на дыхание и внутренние органы;
- лечебные свойства гласных звуков и словосочетаний.

Для специалистов культурно-досоговой деятельности областных, городских и районных домов культуры, в частности режиссеров массовых праздников, для рассмотрения и обсуждения выносятся вопросы по драматерапии, игровой терапии и сказкотерапии:

- драматерапия: определение, объект, предмет;
- сферы применения драматерапии, задачи драматерапии;
- организация драматерапевтического процесса, варианты сеансов драматерапии;
- игровая терапия – определение, объект, предмет;
- характерные особенности игры, задачи игровой терапии;
- игровая терапия с детьми;
- механизм коррекционного воздействия и возможности игровой терапии;
- организация пространства и оборудование кабинета игровой терапии;
- сказкотерапия – определение, объект, предмет;
- функции сказок, принципы сказкотерапии;
- схема и основные этапы психологического анализа сказок;
- факторы эффективности и коррекционные возможности сказкотерапии;
- особенности проведения сеансов сказкотерапии с детьми;
- основные приемы работы со сказкой.

Для директоров, заместителей директоров, специалистов домов ремесел, областных, городских и районных методических центров, а также учителей детских школ искусств и преподавателей среднего специаль-

ного образования по декоративно-прикладному искусству предусмотрено изучение материала по арт-терапевтической работе с глиной согласно вопросам:

- использование пластических материалов в арт-терапии;
- работа с глиной, ее физические и терапевтические свойства;
- цели, задачи, методы групповой и индивидуальной арт-терапии с использованием глины;
- организация, этапы, техники терапевтической работы с глиной.

Для директоров, заместителей директоров, заведующих отделами, библиотекарей, библиографов и методистов библиотек в процессе обучения последовательно содержательно раскрываются вопросы, связанные с библиотерапией:

- библиотерапия: объект, предмет, цели и задачи;
- краткий исторический экскурс, виды библиотерапии;
- личностные и характерологические составляющие предрасположенности к библиотерапевтической работе;
- библиотерапевтический процесс в условиях библиотеки: планирование и этапы; библиотерапевтические средства и техники, жанры литературы и их психокоррекционный потенциал.

Для директоров, заместителей директоров, научных сотрудников музеев специальная часть учебного модуля была представлена теми видами арт-терапии, которые органично соотносятся с видом и направленностью деятельности того или иного музея. Как правило, это рисуночная терапия, работа с глиной, игровая терапия и др.

Освоение материала образовательного модуля предполагает просмотр слайд-презентаций, а также видеоматериалов, демонстрирующих современные достижения в практической деятельности различных видов арт-терапии. Слушателям предлагается оценить арт-терапевтический потенциал метафорических ассоциативных карт как в коррекционной деятельности, так и для развития креативных способностей личности.

Таким образом, междисциплинарный модуль «Современное состояние теории и практики арт-терапии», апробированный в ГУО «Институт культуры Беларуси», в полной мере продемонстрировал значимость и необходимость внедрения в практику интегративных возможностей современной науки и образования. Результаты мониторинга востребованности знаний в области арт-терапевтической деятельности для руководящих работников и специалистов сферы культуры и искусства показывают высокую степень заинтересованности слушателей в их получении и дальнейшем практическом применении. Есть надежда на то, что системное образование в области арт-терапии, явление в мире уже состоявшееся, станет доступным в системе отечественного дополнительного образования взрослых.

#### Список использованных источников

1. Всемирная декларация о высшем образовании для XXI века: подходы и практические меры / ED-98/CONF. 202/3 Париж, 9 октября 1998 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.e-joe.ru/sod/99/4\\_99/st180.html](http://www.e-joe.ru/sod/99/4_99/st180.html). – Дата доступа: 21.07.2014.
2. Наука для XXI века: новые обязательства. Декларация о науке и использовании научных знаний. Повестка в области науки – рамки действий / ЮНЕСКО. – Париж, 2000. – Ст. 67. – С. 46.
3. Никулина, Ю. Дополнительное образование взрослых: готова ли система образования ответить на новый запрос общества? Исследование в области дополнительного образования взрослых / Ю. Никулина, Н. Рябова // Адукатар. – № 1 (19). – 2011. – С. 14–28.
4. Морозова, Н. А. Модульный подход в современном образовании [Электронный ресурс] / Н. А. Морозова. – Режим доступа: [http://www.ucheba.com/ur\\_rus/k\\_metodkopilka/modul.htm](http://www.ucheba.com/ur_rus/k_metodkopilka/modul.htm). – Дата доступа: 7.10.2014.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЛИЧНОСТИ

Н. К. Плавник

Республиканский институт высшей школы, Минск, Беларусь

*В работе дана краткая характеристика современных тенденций в подготовке преподавателей дополнительного образования взрослых, таких как усиление внимания со стороны государства и общества, развитие социальных компетенций, актуальность использования современных технологий и сети Интернет.*

*The article gives a an outline and analysis of current trends and issues in adult continuing education teacher, such as governmental and social control, reforming the system of training, development of social competences, using modern computer technologies.*

Дополнительное образование взрослых стало неотъемлемой характеристикой современного общества и является одним из приоритетных направлений системы образования в современном мире. В Беларуси уже накоплен богатый опыт обобщения зарубежной практики в сфере дополнительного образования [1]. Дополнительное образование – это продолжение или возобновление обучения после получения первого образования и, как правило, после начала трудовой деятельности [2]. Его цель заключается в обеспечении непрерывного профессионального и личностного развития взрослого населения в условиях динамичных социально-экономических изменений происходящих в обществе. Анализ современных исследований показал, что эти трансформации обусловлены:

- экономическими изменениями в обществе, глобализацией экономики, развитием сферы услуг;
- увеличением объема получаемых знаний;

- широким использованием компьютерных технологий и сети Интернет;
- современная тенденция старения населения;
- стремительное рождение новых специализаций.

Взаимодействие экономических и технологических факторов, а также социальные и культурные изменения в обществе заставили людей по-другому посмотреть на задачу образования, которая в настоящее время заключается в том, чтобы подготовить человека к быстрым социальным и экономическим изменениям, происходящим в обществе.

Это в полной мере касается выпускников высших учебных заведений, многие из которых сегодня не позволяют себе останавливаться на достигнутом уровне своих профессиональных компетенций, поскольку знания и умения, полученные в результате первого образования, стали уже давно недостаточными для полноценной профессиональной деятельности. Только посредством обучения на протяжении всей жизни обеспечивается возможность сохранения и улучшения профессионального и общественного положения человека. Для этого ему приходится обращаться к организациям, предлагающим дополнительные образовательные услуги в той или иной области знаний, которыми необходимо овладеть, либо усовершенствовать устаревшие знания и умения в данной отрасли. Отметим, что институты образования взрослых характеризуются широким спектром организаций с различными направлениями деятельности (от благотворительных до коммерческих).

Таким образом, дополнительное образование является необходимым условием самоутверждения в человека в жизни и работе, являясь возможностью приобретения необходимых умений и знаний для дальнейшего профессионального продвижения. В этой связи правомерно рассматривать образование взрослых как самостоятельный социокультурный институт, который имеет свой вектор развития, опосредован другими социальными институтами и осуществляет опережающее влияние на все сферы жизнедеятельности общества.

Наряду с традиционно организованными формами обучения, такими как учебные курсы, семинары, заочное обучение, приобретают значение формы неформального обучения за рабочим местом и в свободное время. Учитывая такую тенденцию, немецкие андрагоги Э. Нуисль и Р. Арнольд предлагают направить дополнительное образование преимущественно на развитие способностей принимать решения, действовать, брать на себя ответственность. Согласно их мнению, дополнительное образование должно способствовать формированию индивидуальной, творческой и социальной компетенций слушателей [2]. Это во многом объясняет устойчивую популярность курсов переподготовки специальности «Психология» с присвоением квалификации