

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ТРАДИЦИИ ДЕТЕКТИВНОЙ ПРОЗЫ Э. А. ПО В ТВОРЧЕСТВЕ
А. К. ДОЙЛЯ**

Олехнович Виктория Викторовна

**Научный руководитель:
Ламеко Наталья Владимировна**

2016

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Олехнович Виктория Викторовна

ТРАДИЦИИ ДЕТЕКТИВНОЙ ПРОЗЫ Э. А. ПО В ТВОРЧЕСТВЕ А. К. ДОЙЛЯ

Общий объем дипломной работы – 52 страницы, список литературы включает 40 источников.

Перечень ключевых слов: АНАЛИЗ, ДЕДУКТИВНЫЙ МЕТОД, ДЕТЕКТИВНЫЙ РАССКАЗ, ЛОГИЧЕСКАЯ НОВЕЛЛА, НАБЛЮДЕНИЕ, ПРЕСТУПЛЕНИЕ, РАЗГАДКА, РАССЛЕДОВАНИЕ, СЫЩИК, ТАЙНА.

Объект исследования: произведения Э. А. По “The Murders at the Rue Morgue” («Убийство на улице Морг», 1841) и “The Mystery of Marie Rogêt” («Тайна Мари Роже», 1842), а также рассказы А. К. Дойла “A Study in Scarlet” («Этюд в багровых тонах», 1887) и “A Scandal in Bohemia” («Скандал в Богемии», 1891) из серии “The Adventures of Sherlock Holmes” («Приключения Шерлока Холмса», 1892).

Цель работы: выявить жанровые особенности произведений Э. А. По и А. К. Дойла, а также типологические сходжения в текстах авторов, обусловленные влиянием эстетики По на художественные поиски Дойла.

Методы проведения работы: историко-литературный, системно-структурный и компаративный.

Полученные результаты и научная новизна: в ходе исследования было установлено, что создатель детективного жанра и автор первых детективных (логических) новелл Э. А. По повлиял на становление жанра в целом и на творчество А. К. Дойла в частности. Вслед за американским писателем британский автор использовал модель изложения повествования и дедуктивный метод расследования преступления, а позже усовершенствовал художественные приемы и творческие принципы По. Дойл адаптировал детективные рассказы к вкусам массового читателя, что обусловило чрезвычайную популярность детективного жанра в будущем. Изложенные результаты получены впервые.

Подтверждение достоверности материалов и результатов дипломной работы, самостоятельности выполнения: дипломное исследование выполнялось на основе самостоятельно собранного автором материала. Изложенные в дипломной работе результаты получены лично автором. Автор подтверждает, что все заимствованные материалы, взятые из литературных и прочих источников, указаны в списке литературы.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Аляхновіч Вікторыя Віктараўна

ТРАДЫЦЫІ ДЭТЭКТЫЎНАЙ ПРОЗЫ Э. А. ПО Ў ТВОРЧАСЦІ А. К. ДОЙЛА

Агульны аб'ём дыпломнай працы – 52 старонкі, спіс літаратуры змяшчае 40 крыніц.

Пералік ключавых слоў: АНАЛІЗ, ДЭДУКЦЫЙНЫ МЕТАД, ДЭТЭКТЫЎ, ДЭТЭКТЫЎНЫ АПОВЕД, ЗЛАЧЫНСТВА, ЛАГІЧНАЯ НАВЭЛА, НАЗІРАННЕ, РАЗГАДКА, РАССЛЕДАВАННЕ, ТАЙНА.

Аб'ект даследвання: творы Э. А. По “The Murders at the Rue Morgue” («Забойства на вуліцы Морг», 1841) і “The Mystery of Marie Rogêt” («Тайна Мары Рожэ», 1842), а таксама аповеды А. К. Дойла “A Study in Scarlet” («Эцюд у барвовых танах», 1887) і “A Scandal in Bohemia” («Скандал у Багеміі», 1891) з серыі “The Adventures of Sherlock Holmes” («Прыгоды Шэрлака Холмса», 1892).

Мэта працы: выявіць жанравыя асаблівасці твораў Э. А. По і А. К. Дойла, а таксама тыпалагічныя сыходжанні ў тэкстах аўтараў, абумоўленыя уплывам эстэтыкі По на мастацкія пошукі Дойла.

Метады правядзення працы: гісторыка-літаратурны, сістэмна-структурны і кампаратыўны.

Атрыманыя навыкі і навуковая навізна: у ходзе даследавання было вызначана, што стваральнік дэтэктыўнага жанру і аўтар першых дэтэктыўных (лагічных) навэл Э. А. По паўплываў на станаўленне жанру ў цэлым і на творчасць А. К. Дойла ў прыватнасці. Услед за амерыканскім пісьменнікам брытанскі аўтар скарыстаў мадэль выкладу аповеда і дэдукцыйны метада даследавання злачынства, а пазней удасканаліў мастацкія прыёмы і творчыя прынцыпы По. Дойл адаптаваў дэтэктыўныя аповеды да густаў масавага чытача, што абумовіла надзвычайную папулярнасць дэтэктыўнага жанру ў будучыні. Выкладзеныя вынікі атрыманы ўпершыню.

Пацверджанне дакладнасці матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, самастойнасці выканання: дыпломнае даследаванне выконвалася на аснове самастойна сабранага аўтарам матэрыялу. Выкладзеныя ў дыпломнай працы вынікі атрыманы асабіста аўтарам. Аўтар пацвярджае, што ўсе запазычаныя матэрыялы, узятыя з літаратурных і іншых крыніц, пазначаны ў спісе літаратуры.

SUMMARY

Victoria Olekhnovich

THE TRADITIONS OF E. A. POE'S DETECTIVE PROSE IN A. C. DOYLE'S FICTION

The work consists of 52 pages with a bibliography including 40 sources.

Key words: ANALYSIS, CRIME, DEDUCTIVE METHOD, DETECTIVE STORIES, DETECTIVE, INVESTIGATION, LOGICAL NOVELLA, MYSTERY, OBSERVATION, SOLUTION.

The object of the study: the novels *The Murders in the Rue Morgue* (1841) and *The Mystery of Marie Rogêt* (1842) by E. A. Poe and the stories *A Study in Scarlet* (1887) and *A Scandal in Bohemia* (1891) by A. K. Doyle from the series *The Adventures of Sherlock Holmes* (1892).

The **objective** of the thesis is to explore the genre peculiarities of the works by E. A. Poe and A. K. Doyle, as well as to determine the influence of Poe on the works by Doyle and detective fiction in general.

Methods of research: historico-literary, system-structural and comparative.

Results and novelty: it has been found out that the creator of the detective genre and the author of the first detective (logical) stories E. A. Poe influenced the formation of the genre in general and the works of the English writer A. K. Doyle in particular. The British author used a peculiar model of narrative exposition and the deductive method of crime investigation, and afterwards refined artistic techniques and creative principles of Poe. Doyle adapted detective stories to the tastes of the general reader, which in its turn led to its extreme popularity in the further future. These results have been obtained for the first time.

Confirmation of the authenticity of materials and results of the thesis, the individual preparation: the conclusions drawn in the present study have been carried out on the basis of the material collected by the author personally. They are the results of the scientific research carried out and prepared by the author. The researcher confirms that all borrowed materials taken from the works of Poe and Doyle and other sources are listed in the bibliography.