

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ЛИЧНОСТНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ИДЕАЛ В АНГЛИЙСКОМ ЖЕНСКОМ
РОМАНЕ XIX ВЕКА (ДЖ. ОСТЕН, Ш. БРОНТЕ, ДЖ. ЭЛИОТ,
Э. ГАСКЕЛЛ)**

Литвишко Полина Александровна

Научный руководитель:
Ламеко Наталья Владимировна

2016

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Литвишко Полина Александровна

ЛИЧНОСТНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ИДЕАЛ В АНГЛИЙСКОМ ЖЕНСКОМ РОМАНЕ XIX ВЕКА (ДЖ. ОСТЕН, Ш. БРОНТЕ, ДЖ. ЭЛИОТ, Э. ГАСКЕЛЛ)

Общий объем дипломной работы – 43 страницы, список литературы включает 29 источников.

Ключевые слова: СЕМЕЙНЫЙ ИДЕАЛ, ЛИЧНОСТНЫЙ ИДЕАЛ, АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, РОМАН, ЖЕНЩИНА, ВИКТОРИАНСКАЯ ЭПОХА.

Объект исследования: романы Дж. Остен «Гордость и предубеждение», Ш. Бронте «Джейн Эйр», Дж. Элиот «Миддлмарч», Э. Гаскелл «Кренфорд».

Предмет исследования – личностный и семейный идеал в английском женском романе XIX века.

Цель исследования: охарактеризовать личностный и семейный идеал на основе английского женского романа XIX века.

Методы исследования: культурно-исторический, описательный, сравнительный анализ, стилистический анализ.

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в том, что материалы могут быть использованы при анализе личностного и семейного идеалов, а также при чтении лекционных курсов по дисциплине «Английская литература».

Полученные результаты: произведения сестер Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Остен, Дж. Элиот позволяют сделать выводы о том, каким был личностный и семейный идеал в Англии XIX века. В романах «Джен Эйр», «Гордость и предубеждение», «Кренфорд» и «Миддлмарч» писательницы привлекали внимание к таким женским проблемам, как самореализация и образование женщин, зависимость от мужа, отсутствие прав и наличие обязанностей. Викторианские писательницы стремились показать процесс становления «новой женщины», эволюцию ее жизненных установок. Иллюстрируя жизненный путь своих героинь, они делали акцент на изменении ролевых общественных функций английской женщины в середине XIX века.

Подтверждение достоверности материалов и результатов дипломной работы, самостоятельности выполнения: автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал правильно и объективно отражает тему исследования, а все теоретические, методологические положения и цитаты из литературных источников сопровождаются ссылками на их авторов.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Літвішка Паліна Аляксандраўна

АСОБАСНЫ І СЯМЕЙНЫ ІДЭАЛ У АНГЛІЙСКІМ ЖАНОЧЫМ РАМАНЕ ХІХ СТАГОДДЗЯ (ДЖ. ОСЦІН, Ш. БРОНТЭ, ДЖ. ЭЛІЯТ, Э. ГАСКЕЛ)

Агульны аб'ём дыпломнай працы – 43 старонкі, спіс літаратуры змяшчае 29 крыніц.

Ключавыя словы: СЯМЕЙНЫ ІДЭАЛ, АСОБАСНЫ ІДЭАЛ, АНГЛІЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, РАМАН, ЖАНЧЫНА, ВІКТАРЫЯНСКАЯ ЭПОХА.

Аб'ект даследавання: раманы Дж. Осцін «Гордасць і забабоны», Ш. Бронтэ «Джэйн Эйр», Дж. Эліят «Мідлмарч», Э. Гаскел «Крэнфард».

Прадмет даследавання – асобасны і сямейны ідэал у англійскім жаночым рамане ХІХ стагоддзя.

Мэта даследавання: ахарактарызаваць асобасны і сямейны ідэал на базе англійскага жаночага рамана ХІХ стагоддзя.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, апісальны, параўнальны аналіз, стылістычны аналіз.

Тэарэтычная і практычная значнасць даследавання ў тым, што матэрыялы могуць быць выкарыстаны пры аналізе асобаснага і сямейнага ідэалаў, а таксама пры чытанні лекцыйных курсаў па дысцыпліне «Англійская літаратура».

Атрыманыя вынікі: творы сяспёр Бронтэ, Э. Гаскел, Дж. Осцін, Дж. Эліят дазваляюць зрабіць высновы, якімі былі асобасны і сямейны ідэалы ў Англіі ХІХ стагоддзя. У раманых “Джэйн Эйр”, “Гордасць і забабоны”, “Крэнфард” і “Мідлмарч” пісьменніцы звярталі ўвагу на такія жаночыя праблемы, як самарэалізацыя і адукацыя жанчын, залежнасць ад мужа, адсутнасць правоў і наяўнасць абавязкаў. Віктарыянскія пісьменніцы імкнуліся паказаць працэс станаўлення “новай жанчыны”, эвалюцыю яе жыццёвых прыярытэтаў. Ілюструючы жыццёвы шлях сваіх гераінь, яны зрабілі акцэнт на зменах рэальных грамадскіх функцый англійскай жанчыны ў сярэдзіне ХІХ стагоддзя.

Пацверджанне дакладнасці матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, самастойнасці выканання: аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае тэму даследавання, а ўсе тэарэтычныя, метадалагічныя палажэнні і цытаты з літаратурных крыніц суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

SUMMARY
Polina Litvishko

**PERSONALITY AND FAMILY IDEALS IN THE ENGLISH WOMEN'S
NOVEL OF THE 19TH CENTURY (J. AUSTEN, CH. BRONTE, G. ELIOT,
E. GASKELL)**

This graduation thesis consists of 43 pages, its bibliography includes 29 sources.

Key words: FAMILY IDEAL, PERSONALITY IDEAL, ENGLISH LITERATURE, NOVEL, WOMAN, VICTORIAN AGE.

The object of study: the novels *Pride and Prejudice* by J. Austen, *Jane Eyre* by Ch. Bronte, *Middlemarch* by G. Eliot, *Cranford* by E. Gaskell.

The subject of study: the personality and family ideals in the English women's novel of the 19th century.

The objective of this thesis is to describe the personality and family ideals in the English women's novel of the 19th century.

The research methods are cultural, historical and descriptive methods as well as comparative and stylistic analysis.

The theoretical and practical significance of this study lies in the fact that the research materials can be used for further studies of the personality and family ideals in Victorian literature, as well as in the system of higher education (the preparation of lectures and seminars).

Conclusions: the novels *Pride and Prejudice* by J. Austen, *Jane Eyre* by Ch. Bronte, *Middlemarch* by G. Eliot and *Cranford* by E. Gaskell let the reader comprehend the peculiarities of the family and personality ideals in England of the 19th century. The writers put emphasis on such women's problems as self-fulfillment and education, dependence on a husband, lack of rights and surplus of responsibilities. Victorian writers tried to describe the formation of the "new woman" and the evolution of her life priorities. By showing the lot of their heroines, the authors stressed the change in social roles of the English woman in the middle of the 19th century.

Confirmation of the authenticity of the materials and results of the thesis: the author of the thesis confirms that the material given in her work is correct and objectively reflects the topic of the study. Any theoretical and methodological provisions or quotations from literary and other sources are accompanied by references to their authors.