

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**СИМВОЛИКА РОМАНА УИЛЬЯМА ТЕККЕРЕЯ «ЯРМАРКА
ТЩЕСЛАВИЯ»**

Загорцева Ольга Геннадьевна

Научный руководитель:
Ламеко Наталья Владимировна

2016

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ Загорцева Ольга Геннадьевна

СИМВОЛИКА РОМАНА УИЛЬЯМА ТЕККЕРЕЯ «ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ»

Общий объем дипломной работы – 56 страниц, список литературы включает 47 источников.

Перечень ключевых слов: СОЦИАЛЬНЫЙ РОМАН, АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛ, СИМВОЛИКА.

Объект исследования: роман Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия» (*Vanity Fair*, 1847-1848).

Предмет исследования: символика романа Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Цель работы: определение многообразия и смысла символов, встречающихся в романе «Ярмарка тщеславия».

Методы исследования: описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, метод интерпретации текста.

Теоретическая и практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы в вузовском учебном процессе при составлении учебных программ, разработке лекционных курсов, а также в дальнейшем изучении символики романа «Ярмарка тщеславия».

Полученные результаты: роман Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия» насыщен образами, которые в контексте культурно-исторического понимания действительности Англии первой половины XIX века могут считаться символами. Символику произведения можно условно разделить на 4 группы: символичность образов главных действующих лиц; вещи-символы; Ярмарка Тщеславия как символ; кукольное представление как символ. Все символические образы романа способствуют раскрытию глубинного идейного смысла произведения: в погоне за материальными благами общество потеряло нравственные ценности и ориентиры, деньги и тщеславие властвуют над людьми, отдельный человек – всего лишь игрушка в руках судьбы и обстоятельств.

Подтверждение достоверности материалов и результатов дипломной работы, самостоятельности выполнения: автор работы подтверждает, что приведённый в ней материал правильно и объективно отражает тему исследования, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические положения и цитаты сопровождаются ссылками на их авторов.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Загорцава Вольга Генадзьеўна

СІМВОЛІКА РАМАНА УІЛЬЯМА ТЭКЕРЭЯ «КІРМАШ ПЫХЛІВАСЦІ»

Агульны аб'ём дыпломнай працы – 56 старонак, спіс літаратуры змяшчае 47 крыніц.

Пералік ключавых слоў: УІЛЬЯМ МЭЙКПС ТЭКЕРЭЙ, «КІРМАШ ПЫХЛІВАСЦІ», САЦЫЯЛЬНЫ РАМАН, АНГЛІЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, РЭАЛІЗМ, СІМВАЛ, СІМВОЛІКА.

Аб'ект даследавання: раман Уільяма Тэкерэя «Кірмаш пыхлівасці» (*Vanity Fair*, 1847-1848).

Прадмет даследавання: сімволіка рамана Уільяма Тэкерэя «Кірмаш пыхлівасці».

Мэта працы: вызначэнне разнастайнасці і сэнсу сімвалаў, якія сустракаюцца ў рамане «Кірмаш пыхлівасці».

Метады даследавання: апісальна-аналітычны, параўнальна-супастаўляльны, метады інтэрпрэтацыі тэксту.

Тэарэтычная і практычная значнасць: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў вузаўскім навучальным працэсе пры складанні навучальных праграм, распрацоўцы лекцыйных курсаў, а таксама ў далейшым вывучэнні сімволікі рамана «Кірмаш пыхлівасці».

Атрыманыя вынікі: раман Уільяма Тэкерэя «Кірмаш пыхлівасці» насычаны вобразамі, якія ў кантэксце культурна-гістарычнага разумення рэчаіснасці Англіі першай паловы XIX стагоддзя могуць лічыцца сімваламі. Сімволіку твора можна ўмоўна падзяліць на 4 групы: сімвалічнасць вобразаў галоўных дзеючых асоб; рэчы-сімвалы; Кірмаш Пыхлівасці як сімвал; лялечнае прадстаўленне як сімвал. Усе сімвалічныя вобразы рамана спрыяюць раскрыццю глыбіннага ідэйнага сэнсу твора: у пагоні за матэрыяльнымі выгодамі грамадства страціла маральныя каштоўнасці і арыенціры, грошы і пыхлівасць пануюць над людзьмі, асобны чалавек ўсяго толькі лялька ў руках лёсу і абставінаў.

Пацверджанне дакладнасці матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, самастойнасці выканання: аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй матэрыялы правільныя і аб'ектыўна адлюстроўвае тэму даследавання, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя палажэнні і цытаты суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

SUMMARY
Olga Zagortseva

THE SYMBOLISM OF WILLIAM THACKERAY'S *VANITY FAIR*

This graduation thesis consists of 56 pages, its bibliography includes 47 sources.

Key words: WILLIAM MAKEPEACE THACKERAY, *VANITY FAIR*, SOCIAL NOVEL, ENGLISH LITERATURE, REALISM, SYMBOL, SYMBOLICS.

The object of this study is the novel *Vanity Fair* (1847-1848) by William Thackeray.

The subject of this study is the system of symbols in *Vanity Fair* by William Thackeray.

The Objective of this research is to reveal the diversity of symbols in *Vanity Fair* and to define their meaning in the novel.

The research methods used in the thesis are descriptive-analytic, comparative and text interpretation methods.

Theoretical and practical significance: the results of this study can be used in the system of higher education (the preparation of curricula, lectures and seminars). They can also be useful for further studies of *Vanity Fair*'s system of symbols.

Conclusions: The novel *Vanity Fair* by William Thackeray is full of images which can be regarded as symbols in the context of cultural and historical development of England in the first half of the 19th century. The symbols of the novel can be divided into 4 groups: the symbolic images of the protagonists; symbolic artefacts; *Vanity Fair* as a symbol; puppetry as a symbol. All the symbolic images of the novel contribute to the disclosure of the deep ideological meaning of the work: in pursuit of material values the society has lost moral ones; money and vanity dominate over men, an individual is only a toy in the hands of fate and circumstances.

Confirmation of the authenticity of the materials and results of the thesis: the author of the thesis confirms that the material given in her work is correct and objectively reflects the topic of the study. Any theoretical and methodological provisions or quotations from literary and other sources are accompanied by references to their authors.