

Заглавие документа:

Лапунова О.В. ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ РЕПОРТАЖ В ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ // Беларусь в современном мире: материалы IV Республиканской научной конференции, Минск, 28 сентября 2005 г. – Мн.: РИВШ, 2005 – С. 292-293

Авторы: Лапунова, Ольга Владимировна

Тема: Дискурсивные механизмы воздействия в СМИ

Дата публикации: 2005

Издатель: РИВШ

Аннотация: *В жанрово-стилистических исследованиях телевизионной речи жанр телерепортажа относят, как правило, к монологическим жанрам. Считается, что телерепортер должен ограничиваться объективным и беспристрастным изложением информации. В то же время условия современного телевизионного вещания заставляют репортеров отступать от требования нейтральности при сообщении информации зрителю. В целях сохранения внешних атрибутов объективности тележурналисты обращаются к различным приемам, позволяющим придать общественное звучание их голосу.*

О. В. Лапунова

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ РЕПОРТАЖ В ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ

В настоящее время вопрос о воздействующем характере публичной речи приобретает актуальное значение среди лингвистов, как в нашей стране, так и за рубежом.

Выявление и описание стилей и жанров звучащей речи предполагает установление конституирующих их факторов. Несмотря на активную разработку данной проблемы, она до сих пор не имеет однозначной трактовки среди лингвистов (Назаров, 2003, с. 12).

Считается общепризнанным, что механизм процесса порождения звучащей речи и речевая стратегия говорящего меняется в зависимости от функционального стиля речи, специфические характеристики которого преимущественно зависят от ситуации, целевой установки и коммуникативного намерения. В то же время в пределах одной ситуации с изменением коммуникативного задания и мотивации наблюдается неоднородность речевых стратегий и способов их выражения в разных функциональных стилях (Bourdieu, 1996, p. 38).

Очевидно, что комбинаторика лексических и грамматических единиц того или иного функционального стиля во многом определяет выбор единиц просодического уровня. Действительно, сложность или, наоборот, упрощенность синтаксической структуры высказывания, обилие или отсутствие оценочной и образной лексики, предполагающей соответствующее просодическое воплощение, задают определенные рамки просодической организации устного текста. В то же время, в звучащей речи важная роль в выборе просодических средств принадлежит говорящему. Именно коммуникативной волей говорящего определяется расстановка логических и эмфатических акцентов, выбор того или иного эмоционального регистра в рамках реализации даже одного и того же высказывания или текста (Матвеева, 2002, с. 76).

Разница между печатным и устным словом, обусловленная коммуникативным намерением говорящего, является одним из важнейших факторов внутрстилевой и внутрижанровой вариативности речи. В речи современных средств массовой информации и, в частности, телевидения, подобная вариативность характеризует большинство жанров, в том числе и жанр репортажа.

В современной лингвистической литературе вопрос о внутренней дифференциации жанра «телевизионный репортаж» и о его взаимодействии с другими функциональными стилями широко дискутируется и прослеживается тенденция к выделению различных типов жанра «телевизионный репортаж». Однако описание этих типов и их классификация еще далеки от завершения, более того, до сих пор предметом дискуссии остаются критерии, на основании которых может осуществляться данная классификация. Представляется, что одним из основных критериев внутрижанровой дифференциации телевизионного репортажа может служить степень эмоциональной вовлеченности говорящего, то есть репортера. Ввиду высокой стоимости эфирного времени и правил журналистской этики, репортер должен ограничиваться констатацией определенных факторов, не навязывая своей точки зрения по данной проблеме. Тем не менее, в зависимости от характера репортажа позиция репортера и его эмоциональное отношение к содержанию сообщаемой информации могут демонстрироваться в той или иной степени.

На базе критерия эмоциональной вовлеченности репортера посредством проведения аудитивного и логико-семантического анализа можно выделить различные разновидности телевизионного репортажа, каждая из которых характеризуется рядом фонетических, лексических, семантических и синтаксических особенностей.

Классификация телевизионных репортажей в соответствии с фактором коммуникативной установки субъекта речи, то есть репортера может быть использована в курсе преподавания стилистики и теоретической фонетики иностранного языка.

1. *Назаров М.М.* Массовая коммуникация в современном мире / М.М. Назаров. - М.: Едиториал УРСС, 2003. – 238 с.
2. *Bourdieu P.* Sur la television / P. Bourdieu. – Paris, 1996. – 95 p.
3. *Матвеева Л. В.* Психология телевизионной коммуникации / Л. В. Матвеева – М.: РИП – холдинг, 2002. – 315 с.