**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. В. Данильченко

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (дата утверждения)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_ /уч.

**ТЕОРИЯ ТЕКСТА**

**Учебная программа учреждения высшего образования**

**по учебной дисциплине для специальности:**

**1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям)**

**направлению специальности**

**1-23 01 10-02 Литературная работа (редактирование)**

2016 г.

Учебная программа составлена на основании образовательного стандарта АСВА 1-23 01 10-2013 и учебных планов Е-23-194/уч. от 30.05.2013 г.

**Составитель:**

о.и. десюкевич, доцент кафедры стилистики и литературного редактирования Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой стилистики и литературного редактирования Института журналистики Белорусского государственного университета

(протокол № 3 от 08.10.2015 г.);

Учебно-методической комиссией Института журналистики Белорусского государственного университета

(протокол № 3 от 19.11.2015 г.)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Роль и место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста.* Учебная дисциплина «Теория текста» призвана сформировать у студентов представление о тексте как об инструменте социального взаимодействия – представление, оформившееся в рамках когнитивной парадигмы, в которой текст рассматривается с точки зрения отражения в нем концептуальной картины мира его автора, а в процессе коммуникации – как средство изменения картины мира адресата текста (читателя/слушателя). «Теория текста» способствует углублению представлений о тексте как о сложном многоаспектном феномене. Учебная дисциплина «Теория текста» входит в цикл специальных дисциплин (компонент УВО).

*Связи учебной дисциплины с другими дисциплинами учебного плана.* Концептуальный, мотивный анализ текста основывается на знаниях предыдущих лингвистических учебных дисциплин («Язык средств массовой коммуникации» и «Стилистика»), а теоретические знания и практические навыки дискурсивного анализа будут углублены и закреплены в курсе «Лингвистика публицистического текста», завершающем ряд дисциплин о тексте.

*Цели и задачи учебной дисциплины.* Цель учебной дисциплины – ознакомить студентов с основными традициями изучения и интерпретации текста в рамках разных научных парадигм, сформировать необходимые для будущего редактора навыки целостного семиотического анализа текста, декодирования концептуального содержания текста, оценки его информативной насыщенности и коммуникативной оформленности. Помимо изучения теоретических основ лингвистического анализа текста, знакомства с опытом исследования текста в разных научных парадигмах, основной задачей курса является приобретение студентами навыков самостоятельного анализа художественного (поэтического и прозаического) и публицистического текста, чему посвящены практические занятия. Данный курс должен помочь студентам обоснованно и доказательно декодировать смысл текста, излагать собственную интерпретацию текста на основе его анализа.

*Требования к освоению учебной дисциплины*. В результате изучения учебной дисциплины студент должен

***знать***:

* основные методы изучения и интерпретации текста в рамках разных научных парадигм;
* теоретические основы лингвистического анализа текста;
* принципы дискурсивного анализа;

***уметь***:

* самостоятельно осуществлять анализ художественного и публицистического текста;
* обоснованно и доказательно декодировать его смысл;
* излагать собственную интерпретацию текста на основе его анализа.

***владеть***:

* методикой анализа художественного и публицистического текста;
* способами декодирования смысла текста.

*Характеристика методов и технологий обучения.* Для формирования необходимых для будущего редактора умений всестороннего анализа текста и доказательного декодирования его смысла используются интерактивный метод, что позволяет расширить сферу самостоятельного поиска в деятельности студента. Лекции носят проблемный или обобщающий характер. В ходе практических занятий осмысливаются теоретические проблемы анализа текста, обсуждаются различные интерпретации текстов, полученные на основании применения тех или иных методов анализа, в результате чего происходит их уточнение и углубление. Самостоятельная работа студента заключается в подготовке полного исследования выбранного им текста, содержащего его доказательную интерпретацию.

*В соответствии с учебными планами направлений специальности на изучение учебной дисциплины* «Теория текста» отведено 106 часов, в том числе аудиторных – 54 часа, из них 16 часов лекции, 38 часов – практические занятия. Преподавание дисциплины проводится при очной форме обучения и рассчитано на 6 семестр 3 курса. Форма контроля знаний по дисциплине – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**1. Введение. Онтологический статус теории текста**

Изучение текста в рамках разных научных парадигм Связь с текстологией, лингвистикой текста, поэтикой, риторикой, прагматикой, семиотикой и герменевтикой. Истоки лингвистики текста: образцы целостного филологического анализа литературного произведения, достижения функциональной стилистики, теории метафоры.

2. **Основные категории и свойства текста.**

**Семантическое единство текста**

Связность и цельность текста. Семантическое единство текста. Членимость текста. Контекстно-вариативное и объемно-прагматическое членение текста. Текстовая деятельность, ее коммуникативная природа. Текст и дискурс. Взаимодействие адресанта и адресата, интенции и интерпретации.

**3. Текст как объект исследования семиотики**

Механизм внутритекстового анализа. Понятие семантической оппозиции. Текст как сложное устройство, хранящее семиотические коды, как информационный генератор. Время и пространство как глобальные категории текста и как семиотический код. Городской текст

**4. Динамическая модель текста. Интертекстуальность**

Учение М.М. Бахтина о диалогическом слове как основа теории интертекстуальности. Интертекстуальность как важнейшее свойство текста и как одна из доминант культура постмодернизма.

**5. Нарратология. Мотивный анализ текста**

Типология композиционной формы текста, соотношение смысловых инстанций в тексте. Взаимодействие нарративных структур в публицистическом и художественном тексте. Мотив как единица художественной семантики.

**6. Текст в когнитивной лингвистике. Прагматика текста. Концептуальный и дискурсивный анализ художественного**

**и публицистического текста**

Концептуальный и дискурсивный анализ художественного и публицистического текста. Когнитивная поэтика. Понятие стереотипа и прототипа в контексте современных исследований. Культурный и индивидуальный концепт. Методика экспликации текстового концепта. Теория концептуальной метафоры. Прагматика текста. Теория речевых актов. Пресуппозиции. Прецедентный текст в структуре языковой личности.

**7. Типы информаций текста**

Явная и неявная информация. Фоновые знания. Типы текстов. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте. Информационная насыщенность текста. Способы создания структурно напряженного текста. Пути повышения информационных качеств текста.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | Количество часов УСР | Форма контроля знаний |
| Лекции | Практическиезанятия | Семинарскиезанятия | Лабораторные занятия | Иное |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Введение. Онтологический статус теории текста | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Основные категории и свойства текста. Семанти-ческое единство текста | 2 | 6 |  |  |  |  |  |
| 3. | Текст как объект исследования семиотики  | 4 | 10 |  |  |  |  | Реферат  |
| 4. | Динамическая модель текста. Интертекстуальность  | 2 | 6 |  |  |  |  | Анализ текста |
| 5. | Нарратология. Мотивный анализ текста  | 2 | 6 |  |  |  |  |  |
| 6. | Текст в когнитивной лингвистике. Прагматика текста. Концептуальный и дискурсивный анализ художественногои публицистического текста | 2 | 6 |  |  |  |  |  |
| 7. | Типы информаций текста | 2 | 4 |  |  |  |  |  |
|  | *Итого*: | 16 | 38 |  |  |  |  |  |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ЛИТЕРАТУРА

*Основная*

1. Анализ художественного текста (лирическое произведение) : хрестоматия / сост. Д. М. Магомедова, С. И. Бройтман. – М. : Издательский центр РГГУ, 2005. – 334 с.
2. Анализ художественного текста : эпическая проза : хрестоматия / сост. Н. Д. Тамарченко. – М. : Издательский центр РГГУ, 2005. – 442 с.
3. Арнольд, И. В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность : сб. ст. / И. В. Арнольд. – СПб. : СПбГУ, 1999. – 448 с.
4. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества : [Сб. избр. тр.] / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – 423 с.
5. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М., 1981.
6. Десюкевич, О.И. Теория текста: пособие для студентов специальности «Литературная работа (редактирование)» / О.И.Десюкевич. – Минск: БГУ, 2011. – 132 с.
7. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю. М. Лотман. — М. : Яз. рус. культуры : Кошелев, 1996. – 447 с.
8. Лукин, В. А. Художественный текст : Основы лингвистической теории. Аналитический минимум / В. А. Лукин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Ось-89», 2009. – 560 с.
9. Плеханова, Т. Ф. Текст как диалог / Т. Ф. Плеханова. – Минск: МГЛУ, 2003. – 251 с.
10. Рахилина, Е. В. Когнитивная семантика: история, персоналии, идеи, результаты / Е. В. Рахилина // Семиотика и информатика. Вып. 36. – М., 1998. – С. 274 – 323.
11. Русская словесность : От теории словесности к структуре текста : Антология / Под ред. В. П. Нерознака. – М. : Аcademia, 1997. – 317 с.
12. Семиотика : Антология / Сост. и общ. ред. Ю. С. Степанов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Лит.-изд. агентство «Акад. проект» ; Екатеринбург : Деловая кн., 2001. – 701 с.
13. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. – М. : Яз. славян. культуры : Кошелев, 2003. – 311 с.

*Дополнительная*

1. Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 3-е изд., испр. – М., 2005.
2. Барт, Р. Основы семиологии / Ролан Барт// Структурализм: “за” и “против”. – М., 1975. – С., 114-163.
3. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979.
4. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное издание / Н.С. Болотнова. – М., 2007.
5. Брандес, М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. – М., 2004.
6. Вежбицкая, А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики / Анна Вежбицкая. – М., 2001.
7. Виноградов, В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. – М., 1980.
8. Гаспаров, Б.М. Литературные лейтмотивы / Б.М. Гаспаров. – М., 1994.
9. Григорьев, В.П. Грамматика идиостиля / В.П. Григорьев. – М., 1983.
10. Жолковский, А.К., Щеглов, Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инвариант – Тема – Приемы – Текст: сб. ст. / А.К. Жолковский, Ю.К. Щеглов. – М., 1996.
11. Ивченков, В.И. Лингвистическая организация текста: В творческой лаборатории Владимира Короткевича / В.И. Ивченков. – Минск, 2002.
12. Іўчанкаў, В. І. Дыскурс беларускіх СМІ / В.І. Іўчанкаў. – Мінск, 2003.
13. Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: уч. пособие / Л. Г. Кайда. – М., 2004.
14. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. – М., 1987.
15. Кристева, Ю. Бахтин, слово, диалог, роман / Юлия Кристева // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1993. – № 4. – С. 5-23.
16. Кузьмина, Н.А. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка / Н.А. Кузьмина. – М., 2004.
17. Кураш, С.Б. Усложненное кодирование образной информации как аспект филологического анализа художественного текста / С.Б. Кураш. – Мозырь, 2003.
18. Кухаренко, В.А. Интерпретация текста / В.А. Кухаренко. – М., 1988.
19. Ладутько, М.В. Когнитивный аспект художественного дискурса / М.В. Ладутько, Е.К. Сычова. – Могилев, 2005.
20. Левин, Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика / Ю.И. Левин. – М., 1998.
21. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек – текст – семиосфера – история / Ю.М. Лотман. – М., 1993.
22. Маслова, В.А. Лингвистический анализ экспрессивности художественного текста / В.А. Маслова. – Минск, 1997.
23. Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8. Лингвистика текста / Сост. и вступ. статья Т.М. Николаевой. – М., 1978.
24. Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 9. Лингвостилистика. – М., 1980.
25. Прохорова, С.М. Национально-культурный компонент в тексте и языке: «Белорусский текст» в русской литературе / С.М. Прохорова // Еще раз о языковой непрерывности / С.М. Прохорова. – Минск, 1999. – С. 130-156.
26. Ревуцкий, О.И. Основы коммуникативно-смыслового анализа художественного текста / О.И. Ревуцкий. – Мозырь, 2002.
27. Руднев, В.П. Словарь культуры ХХ века. Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М., 1999.
28. Силантьев, И.В. Мотив как проблема нарратологии / И.В. Силантьев // Критика и семиотика. – Новосибирск, 2002. – Вып. 5. – С. 32-60.
29. Скребцова, Т.Г. Когнитивная лингвистика: курс лекций / Т.Г.Скребцова. – СПб., 2011. – 256 с.
30. Степанов, Ю.С. «Интертекст», «Интернет», «Интерсубъект» (К основаниям сравнительной концептологии) / Ю.С. Степанов // Известия АН. Серия литературы и языка, 2001, том 60, № 1. – С. 3-11.
31. Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры: Опыт исследования / Ю.С. Степанов. – М., 1997.
32. Теория метафоры. – М., 1990.
33. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического / В.Н. Топоров. – М., 1995.
34. Топоров, В.Н. Пространство и текст / В.Н. Топоров // Из работ московского семиотического круга / Сост. и вступ. ст. Т.М. Николаевой. – М., 1997.
35. Успенский, Б.А. Семиотика искусства: Поэтика композиции. Семиотика иконы. Статьи об искусстве / Б.А. Успенский. – М., 1995.
36. Фатеева, Н.А. Контрапункт интертекстуальности / Н.А. Фатеева. – М., 2001.
37. Чувакин, А.А. Теория текста: объект и предмет исследования / А.А. Чувакин // Критика и семиотика. Вып. 7. – М., 2004. – С. 88-97.
38. Язык и моделирование социального взаимодействия: переводы / Сост. В.М. Сергеев, П.Б. Паршин. – М., 1987.
39. Ямпольский, М.Б. Память Тиресия / М.Б. Ямпольский. – М., 1993.

**ІІ. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В процессе изучения дисциплины студентам рекомендуется регулярно работать с текстами публицистического и художественного стилей на русском и белорусском языках, анализировать структуру и разнообрызные характеристики текстов, выявлять их положительные и отрицательные качества. Предусматривается использование разнообразных заданий на основе материалов печатных СМИ. В качестве самостоятельного индивидуального задания студенты готовят рефераты по предлагаемым темам.

**ІІІ. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ**

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений требованиям программы «Теория текста» создается фонд оценочных средств, включающий групповые задания, тесты, темы индивидуальных заданий для рефератов, вопросы к итоговому зачету и др. оценочными средствами предусматривается оценка способности студента к редакторскому анализу разнообразных видов и типов текстов. В качестве форм диагностики компетенций студентов используются:

– устные формы: беседы, коллоквиумы, доклады на занятиях и др.;

– письменные формы: тесты, контрольные опросы, письменные отчеты по практическим работам, рефераты и др.;

– устно-письменные формы: отчёты по практическим работам с их устной защитой, зачет по дисциплине и др.

**ІV. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

* 1. Опыт семиотического анализа пространства в произведениях Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского (на основании работ Ю.М.Лотмана, В.Н.Топорова).
	2. Семантические оппозиции в произведениях Л.Н.Толстого, А.П.Чехова (на выбор).
	3. Семантизация фонетических явлений в поэтическом тексте.
	4. Креативный потенциал грамматических категорий в поэтическом тексте.
	5. Понятие «точки зрения» в работе Б.А.Успенского «Поэтика композиции».
	6. Типология композиционных форм художественного нарратива в работе В.Шмида «Нарратология».
	7. Нарративные структуры в публицистическом тексте (на основании работ И.В.Силантьева).
	8. Образ автора в понимании В.В.Виноградова и понятие автора М.М.Бахтина.
	9. Мотивный анализ в практике исследования русской художественной литературы (работы Е.Фарино и Б.Гаспарова).
	10. Комплексный анализ мотивной структуры в работах И.В.Силантьева.
	11. Поэтика выразительности и мотивный анализ (по результатам исследований А.К.Жолковского и Ю.К.Щеглова).
	12. Виленский текст белорусской культуры как часть текста города.
	13. Типология диалогических форм повествовательного текста (М.М.Бахтин).
	14. Опыт анализа интертекстуального пространства художественной литературы во французской школе постструктурализма.
	15. Анализ интертекста в произведениях эпохи постмодернизма (по выбору).
	16. Вертикальный контекст произведений А.Адамовича и С.Алексиевич.
	17. Методы экспликации концепта в польской и русской исследовательских традициях.

**V. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Место теории текста в современной гуманитарной науке. Связь с текстологией, лингвистикой текста, поэтикой, риторикой, прагматикой, семиотикой и герменевтикой.
2. Истоки лингвистики текста: образцы целостного филологического анализа литературного произведения, достижения функциональной стилистики, теории метафоры.
3. Текстовая деятельность, ее коммуникативная природа. Текст и дискурс. Взаимодействие адресанта и адресата, интенции и интерпретации.
4. Связность и цельность как основные свойства текста.
5. Основные категории и свойства текста.
6. Членимость текста. Объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение.
7. Время и пространство как категории текста.
8. Семиотика пространства текста (Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров).
9. Текст как объект семиотики. Механизм внутритекстового анализа. Понятие семантической оппозиции.
10. Текст как сложное устройство, хранящее семиотические коды, как информационный генератор.
11. Анализ лирического стихотворения. Звуковой уровень, семантический анализ метра и ритма.
12. Лексический и грамматический уровень поэтического произведения. Словарь произведения. Композиционно-речевое единство текста.
13. Типология композиционной формы текста, соотношение смысловых инстанций в тексте. Взаимодействие нарративных структур в публицистическом и художественном тексте.
14. Мотив как единица художественной семантики. Мотивный анализ текста.
15. Семантическое пространство текста. Ключевые слова. Роль номинации в тексте. Виды номинации. Имя собственное в тексте.
16. «Сильные» позиции текста. Функции заголовка.
17. Типология текстов. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.
18. Стилистическая доминанта, ее роль в создании текста, соотношение с образом автора. Субъективированное и объективированное повествование.
19. Учение М.М. Бахтина о диалогическом слове как основа теории интертекстуальности.
20. Интертекстуальность как важнейшее свойство текста и как одна из доминант культура постмодернизма.
21. Интертекстуальность авторская и читательская. Текст и произведение.
22. Маркеры интертекстуальности. Цитата как маркер интертекстуальности, виды цитат.
23. Аллюзия и метатроп как маркеры интертекстуальности. Роль эпиграфа в тексте.
24. Вертикальный контекст как наиболее широкая категория имплицитного.
25. Текст как отражение концептуальной картины мира его создателя. Понятие и концепт. Языковая и концептуальная картина мира.
26. Взаимосвязь процессов концептуализации и категоризации. Понятие стереотипа и прототипа в контексте современных исследований.
27. Культурный и индивидуальный концепт. Метод анализа культурных концептов в разных научных школах (Ю.С. Степанов, А. Вежбицкая).
28. Методика экспликации текстового концепта.
29. Концептуальная (мировоззренческая) метафора. Культурная специфика и текстообразующая роль концептуальных метафор.
30. Ключевой концепт культуры как свернутый текст. Опыт исследования Петербургского текста В.Н. Топорова.
31. Концептосфера русской культуры (Д.С. Лихачев).
32. Национально-культурный компонент в тексте. «Белорусский текст» в русской культуре.
33. Понятие ключевого текста культуры. Анализ исследования В. Руднева «Словарь культуры ХХ века. Ключевые понятия и тексты».
34. Прагматика текста. Теория речевых актов. Пресуппозиция текста.
35. Основы дискурсивного анализа. Стратегии понимания текста.
36. Автор как стиле- и текстообразующая категория публицистического текста. Композиционная поэтика публицистики.
37. Прецедентный текст в структуре языковой личности. Уровни языковой личности. Речевая, коммуникативная личность.
38. Типы информаций текста. Явные (эксплицитные) типы информаций.
39. Типы информаций текста. Неявные (имплицитные) типы информаций.
40. Информационная насыщенность текста. Способы создания структурно напряженного текста. Пути повышения информационных качеств текста.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
| Язык средств массовой коммуникации | Кафедра стилистики и литературного редактирования | Предложений нет | Замечаний нет. Пр. № 3 от 08.10.2015 г. |
| Стилистика | Кафедра стилистики и литературного редактирования | Предложений нет | Замечаний нет. Пр. № 3 от 08.10.2015 г. |
| Лингвистика публицисти-ческого текста | Кафедра стилистики и литературного редактирования | Предложений нет | Замечаний нет. Пр. № 3 от 08.10.2015 г. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО**

на \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|  |  |  |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры стилистики и литературного редактирования Института журналистики БГУ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой
доктор филологических наук
профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. И. Ивченков

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института журналистики
кандидат филологических наук
доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. В. Дубовик