

В 1994—1996 гг. Республика Беларусь достаточно активно принимала участие в работе международных организаций, например, в деятельности Организации Объединенных Наций. Так, Беларусь участвовала в конференциях ООН, таких как Конференция по народонаселению в 1994 г. в Каире, Конференция по социальному развитию в 1995 г. и др.

Таким образом, основными направлениями внешней политики Республики Беларусь в 1994—1996 гг. являются следующие:

- интеграция с Россией;
- укрепление сотрудничества со странами СНГ;
- укрепление международной безопасности;
- создание двусторонних отношений со странами Востока;
- развитие внешнеэкономических связей;
- активное участие в международных организациях, таких как ООН.

ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВНЕШНЕЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ТУРЕЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Эдем Зафер, Белорусский государственный университет

На современном этапе культура как инструмент внешней политики играет важную роль в продвижении национальных интересов государства на международной арене. Как компонент «мягкой силы» культура имеет также огромный потенциал в построении образа страны в глазах зарубежной аудитории.

В этой связи государства уделяют все большее внимание этой составляющей в процессе формирования основных принципов внешней политики. Турецкая Республика как одно из динамично развивающихся государств, имеющих богатое культурное наследие и позиционирующее себя как связующее звено между востоком и западом, уделяет серьезное внимание использованию фактора культуры в продвижении национальных интересов на международной арене.

Каждое из современных государств индивидуально подходит к вопросам регулирования внешней культурной политики. В ряде стран на сектор государственных учреждений возлагается основная нагрузка по разработке и реализации политики страны в области культуры. Вместе с тем, ряд государств активно развивает сектор неправительственных организаций, которые отвечают за реализацию культурных программ за рубежом.

Основную работу по руководству внешней культурной политикой Турецкой Республики выполняют Министерство культуры и туризма, Министерство иностранных дел, Министерство национального образования и Министерство финансов. Одной из общественных организаций, наиболее активно задействованной в реализации культурных программ за рубежом, является фонд имени Юну-са Эмре.

На Министерство культуры и туризма возложены основные функции по представлению Турции за рубежом. Данным государственным учреждением определяются основные направления внешней культурной политики страны,

формы и методы ее реализации. Кроме того, Министерство имеет право создания зарубежных организаций, которые работают непосредственно с общественностью иностранных государств и реализуют проекты в отношении турецкой диаспоры, проживающей в них.

По состоянию на 2013 г. в 39 странах функционируют 44 атташе-оффиса под эгидой Министерства культуры и туризма. Основными их задачами являются продвижение турецкой культуры и ценностей, освещение туристического потенциала страны и привлечение туристов. Формы работы атташе-оффисов самые разнообразные: сотрудничество с академическими и артистическими кругами, совместные проекты с культурными институтами и организациями, сотрудничество с зарубежной прессой, распространение информационных материалов о культурном наследии Турции.

Крупнейшим зарубежным проектом, инициированным Министерством культуры и туризма является программа *TEDA* — международный проект по распространению турецкой культуры, языка и литературы. В рамках программы предусматривается широкая деятельность по переводу произведений турецкой литературы на иностранные языки и знакомство зарубежной аудитории с ее шедеврами и современными произведениями. С 2005 по 2012 г. свыше 800 произведений были не только переведены на другие языки, но и опубликованы. Важную роль в реализации этой программы играет участие государственных учреждений в крупнейших книжных ярмарках. Еще одной формой работы с зарубежной аудиторией стали Недели турецкого кино, которые также проходят под эгидой Министерства культуры и туризма.

Новой вехой в реализации внешней культурной политики Турции стала инициатива Президента Турецкой Республики А. Гюля по учреждению Фонда и Института имени Юнуса Эмре. Попечительский совет Фонда возглавил министр иностранных дел Турции. Кроме МИД в реализации этого проекта задействованы такие государственные учреждения как Министерство национального образования и Министерство финансов. Фонд был создан с целью продвижения турецкой культуры и языка за рубежом, а также расширения межкультурного сотрудничества с другими государствами. Кроме того, институт Ю. Эмре реализует различные научно-исследовательские проекты.

Особое внимание Фонд уделяет изучению турецкого языка. В 2009 г. Турция начала открытие Центров турецкой культуры им. Юнуса Эмре. По заявлению Президента Турецкой Республики А. Гюля «они являются «невидимой» силой Турции, так как сохранение нашего культурного наследия — это величайшая сила нашего государства». Деятельность Центров культуры направлена в основном на изучение турецкого языка. Вместе с тем на их базе проводится достаточно широкий круг культурных мероприятий.

Среди них можно выделить вечера поэзии и литературы, выставки работ современных турецких художников, музыкальные вечера. Как правило, при Центрах функционируют библиотеки. Центры культуры имеют возможность предоставления стипендий для обучения в высших учебных заведениях Турции.

Таким образом, Турецкая Республика создала систему государственных учреждений, которые формируют основные принципы внешней культурной политики и отвечают за реализацию широкого круга международных культурных проектов. Национальная модель характеризуется централизацией.

Государственные структуры выступают инициаторами масштабных культурных программ, рассчитанных на длительный период. Культурное сотрудничество осуществляется посредством деятельности национальных учреждений за рубежом. Общественные организации (Фонды) являются в большей степени частно-государственными.

ДА ПЫТАННЯ АБ РЭКАНСТРУКЦЫІ ПРЫЁМУ ПАСЛОЎ У ВЯЛІКІМ КНЯСТВЕ ЛІТОЎСКІМ СЯРЭДЗІНЫ XVI ст.

Янушкевіч А. М., Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

Рэканструкцыя пасольскага абраду ў Вялікім Княстве Літоўскім яшчэ не рабілася ў гістарыяграфіі прадметам спецыяльнага даследавання. Па-за пэўнымі трапнымі назіраннямі даследчыкаў нельга сказаць, каб мы ведалі з вялікай дакладнасцю, у чым заключаліся асаблівасці дыпламатычнага цырыманіялу ВКЛ, у чым палягалі яго адрозненні ад іншых краін. Безумоўна, вызначэнне гэтых асаблівасцяў і агульных правіл дазволіць лепей зразумець сутнасць знешнепалітычных падыходаў ВКЛ, ажно да больш дэтальнага акрэслення месца і вагі дзяржавы на міжнароднай арэне.

Пасольскі цырыманіял ВКЛ выклікае выключную цікавасць перадусім як феномен не толькі знешнепалітычнай практыкі, але і культуры. У ім назіраецца перапляценне дзвюх асноўных традыцый: заходняй («лацінскай») і ўсходняй («рускай»), з відавочным уплывам таксама татарскіх узораў дыпламатычнай практыкі. З аднаго боку, традыцыя кшталтавалася дзякуючы кантактам з Нямецкім Ордэнам, Польшчай і далей — з заходнееўрапейскімі дзяржавамі. З іншага, глыбокія карані мелі дыпламатычныя правілы і ўзоры, закладзеныя ў культуру кантактаў паміж усходнеславянскімі княствамі яшчэ з часоў існавання Кіеўскай Русі.

Асаблівасці пасольскай цырымоніі ў ВКЛ, стандартных падыходаў да прыёму пасольстваў і ганцоў асабліва добра відаць на кантрасце з пасольскім звычаем Вялікага княства Маскоўскага. Можна запрыкмеціць, што рост палітычнай вагі Масквы прыводзіў да адпаведных змен у дыпламатычным рытуале, пры гэтым гэта датычылася як ідэалагічнага абгрунтавання, так і цырыманіяльных момантаў. Вялікае Княства мусіла рэагаваць на навацыі, што прыводзіла нярэдка да нестандартных рашэнняў і трансфармацый уласнага дыпламатычнага прагаколу.

База крыніц для даследавання з'яўляецца даволі шырокай. Варта выдзяліць маскоўскія пасольскія кнігі, якія адрозніваюцца вельмі дэтальвай і скрупулёзнай інфармацыяй. Пасольскія кнігі ВКЛ не такія змястоўныя, але і яны дазваляюць аднавіць ход і характар дыпламатычных цырымоній даволі дакладна і дэтальна.