**ПРОБЛЕМА МОТИВАЦИИ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ**

**ЛИТЕРАТУРЫ В НЕФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ АУДИТОРИИ**

А. В. Санникова

(Белорусский государственный медицинский университет)

Проблема мотивации чтения художественной литературы в нефилологической аудитории является довольно-таки сложной. Художественные произведения трудны для иностранных учащихся нестандартностью построения, сложностью предикативной структуры, образностью, эмоциональностью и всей спецификой художественной литературы.

По мнению методистов, чтение и восприятие художественных произведений иностранцами возможно при достижении словарного запаса, равного 4000-4800 лексических единиц, при меньшем количестве понимание будет поверхностным. Отсутствие словарного запаса создаёт трудности при чтении художественных произведений и не создаёт благоприятной мотивации в обучении, поэтому теряется интерес к чтению художественной литературы.

К работе с художественной литературой учащихся нужно готовить вначале по учебным художественным текстам, что даёт возможность накапливать словарный запас, формировать потенциальный словарь, вырабатывать умение понимать особую организацию слов в художественном произведении.

Чтение художественного текста ― это особый вид речевой деятельности, которому необходимо специально обучать, а также учитывать при отборе текста потребности, возможности контингента вуза, в котором обучаются студенты. На кафедре нашего медицинского университета проводится гибкая модель обучения этому виду речевой деятельности.

На первых курсах у студентов-иностранцев ещё недостаточно сформированы коммуникативно-познавательные потребности, которые стимулируют интерес к чтению, поэтому обучение мы начинаем с ознакомительного чтения на материале художественного текста об известных врачах, живших и живущих по принципу «Светя другим, сгораю сам». Создано учебно-методическое пособие «Русские ученые-медики» (Павлов, Пирогов, Сеченов, Мечников, Боткин).

При отборе текстов художественной литературы необходимо учитывать специфику учебного заведения, профессионально-психологические особенности личности обучаемого, тематику ситуаций реального профессионального речевого общения, а также эстетическую и страноведческую ценность художественного произведения.

Художественные произведения, входящие в методические разработки, созданные на кафедре, позволяют обсудить широкий спектр проблем, связанных с будущей профессией студентов. Эти произведения позволяют поговорить о медицине, о медицинской этике, а также коснуться многих нравственных проблем.

Учебный художественный текст ― это обычно произведение малого жанра, законченное, завершённое в смысловом и художественном отношении. Для работы с этими текстами необходима следующая методическая работа: предтекстовые, притекстовые и послетекстовые задания. Назначение предтекстовых заданий состоит в том, чтобы снять смысловые трудности понимания текста лингвострановедческого плана, познакомить с личностью автора, с общей проблематикой его творчества, с эпохой, в которую он живёт или жил.

В предтекстовых заданиях осуществляется и лингвострановедческая семантизация. При первичной семантизации комментарий должен быть лаконичным, не отягощённым избыточной информацией.

Задача предтекстовых заданий заключается ещё и в том, чтобы снять языковые трудности, способствовать формированию механизмов чтения, развитию языковой догадки, созданию потенциального словаря.

Могут быть предложены следующие задания:

1) прочитайте слова, определите их значение. Незнакомые слова найдите в словаре;

2) обратите внимание на звучание и написание интернациональных слов;

3) выделенные слова определите по контексту и проверьте по словарю;

4) выделенные словосочетания переведите на родной язык и по цепочке сделайте обратный перевод.

Важное значение имеют и притекстовые задания, представляющие собой коммуникативные установки. Они создают условия для прогнозирования содержания текста и направляют внимание учащихся на понимание идейно-художественного замысла автора.

Коммуникативную установку следует давать перед чтением текста, а отвечать ― после прочтения, например, ответьте на вопрос: выражена ли идея рассказа в его названии? Как вы понимаете название рассказа?

Работа с произведениями художественной литературы ― это мотив для возникновения учебной дискуссии. При обучении дискуссии реализуются учебная и воспитательная задачи: совершенствуются навыки и умения говорения и формируются определённые знания и убеждения, студенты учатся строить развёрнутое высказывание. Необходимым условием дискуссии является наличие двух или более противоположных точек зрения, оценок, суждений.

При подготовке к дискуссии очень хорошо использовать ранее полученные знания. На нашей кафедре такой подготовкой была работа с текстами профессиональной ориентации ― «Врач и больной», «Каким должен быть врач», «Здоровье и долголетие» и др. После такой подготовки начинается работа с литературными произведениями ― А.П. Чехов «Ионыч», «Враги», «Палата №6» и др., Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича», отрывок из романа «Война и мир» (ранение Андрея Болконского).

На уроке-дискуссии создаются предпосылки для того, чтобы активизировать в момент говорения языковые средства, развивать умение излагать собственную точку зрения. Очень важно заранее подготовить вопросы, которые бы направляли обсуждение в нужное русло. Предшествующая языковая работа, определение ключевых слов является своеобразной подсказкой для оформления мыслей на русском языке, а затем уже и выход в самостоятельное неподготовленное высказывание на определенную тему.

Знакомя студентов с творчеством А.П. Чехова, мы отбираем в основном рассказы на медицинскую тему. Так, например, рассказ «Припадок», о котором в одном из писем Чехов пишет: «Мне, как медику, кажется, что душевную боль я описал правильно, по всем правилам психиатрической науки». Студентам предлагается указать, каковы признаки этого душевного заболевания, поставить диагноз.

Большой интерес для иностранных студентов представляет включение художественных произведений, максимально приближённых к медицинским проблемам. На вопрос «Быть или не быть художественному тексту в нефилологической аудитории» ответ однозначен ― да.

Умелый подход в работе с художественным текстом в медицинском вузе обеспечивает социальную и личностную ориентацию обучения.

Таким образом, использование материалов художественной литературы на занятиях по русскому языку в медицинском вузе повышает мотивированность каждого занятия, помогает полнее реализовать одну из главных задач обучения иностранных студентов русскому языку ― выработку умений профессионального общения. Как говорил Л.Н. Толстой: «Наука и искусство так же связаны между собой, как лёгкие и сердце, так что если один орган извращён, то другой не может правильно действовать».

1. Демидова Г.Н., Милославская С.К., Римская-Корсакова Н.Н. Художественный текст ― содержательная основа речевых тем и ситуаций // Русский язык за рубежом. 1983. №4.

2. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М., 1972.