## РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ НА УРОКАХ

## РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЗАРБАЕВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

С. Н. Карымсакпаева (Назарбаев интеллектуальная школа

физико-математического направления г. Астаны, Казахстан)

Говорить, читать, писать мы всегда учили, но навык слушания мы упускали. Этот навык нужен современному человеку, многие проблемы возникают, на мой взгляд, от неумения слушать и слышать друг друга. Материал для изучения подбирается учителем и учениками и отвечают требованиям и их интересам. При обучении по интегрированной образовательной программе в Назарбаев интеллектуальной школе на первый план выходит развитие таких навыков, как чтение, говорение, слушание и письмо. Хотелось бы остановиться на таком навыке, как аудирование (слушание).

Аудирование (восприятие и понимание иноязычной речи на слух) – рецептивный вид речевой деятельности, содержание и цель которого составляет понимание речи на слух в момент ее порождения.

Аудирование как компонент устного речевого общения – это сложный мыслительный процесс восприятия и понимания речи на слух, в результате которого слушающий приходит к определенным умозаключениям.

Аудирование занимает в коммуникативной деятельности человека одно из ведущих мест: в повседневной жизни человеку приходиться больше слушать, чем говорить. В учебном процессе аудирование является одним из основных источников получения знаний по всем предметам, поэтому аудированию как виду речевой деятельности надо специально учить.

Для организации эффективной работы по обучению аудированию мне необходимо знать, какие психологические и методические условия необходимы для успешного решения этой задачи.

Аудирование как вид речевой деятельности имеет свою структуру и свои механизмы. В отличие от говорения, аудирование является как бы производным, вторичным в процессе речевой коммуникации: содержание его полностью определяется говорением.

По внутренней структуре аудирование характеризуется двухчастностью: 1) первая часть – мотивационно-побудительная; 2) вторая часть – аналитико-синтетическая.

В мотивационно-побудительной части аудирования ставится цель слушания: что слушать и зачем. В зависимости от содержания воспринимаемой речи слушающий намечает цель аудирования: запомнить факты и частные детали или уловить основную мысль речи, слушать для развлечения, углубления и расширения знаний. Конкретизация цели слушания подготавливает к восприятию речи.

Слушающий узнает на слух только те слова, которые воспринимались прежде в той форме и в том значении, в каком они употреблены в данном аудиотексте.

Стратегия понимания на слух: 1) интенсивная стратегия: полное понимание; 2) экстенсивная стратегия: не вся информация важна.

Этапы проведения аудирования: 1) предтекстовый, 2) текстовый, 3) послетекстовый.

Предтекстовый этап. Функции заданий:1) ввод в ситуацию; понимание.

Коммуникативные задания этого этапа связаны с развитием умений целенаправленно, в соответствии с коммуникативной задачей, воспринимать информацию текста на уровне фактов и на уровне идей, в общем или детально.

Текстовый этап. Задания во время прослушивания (например, ключевые слова, определить тип, стиль текста и т.д.)

Послетекстовый этап. Три типа заданий: 1) на понимание содержания прослушанного; 2) на творческую работу; 3) на использование полученных сведений в общении и других видах деятельности.

Приведем пример одного из моих уроков по русскому языку в 9 классе с казахским языком обучения. Тема урока «Культура поведения», цель обучения: С2 (слушание) понимать значение слов и терминов на социально-экономические и политические темы. Запланированная деятельность. 1. Составление читательского прогноза: «Каков он, герой Зощенко?» Как в языке персонажа отражаются его происхождение, образование, воспитание, его ожидания? 2. Учащиеся слушают в аудиозаписи рассказ М. Зощенко «Прелести культуры» в исполнении С. Юрского. Также перед ними лежат распечатанный текст рассказа: одновременно с навыком слушания, они развивают навык чтения. 3. Сообщение критериев успеха ответов учеников: Правильная литературная речь. Знание фактического материала и полнота ответа. Умение мыслить и делать обобщающие выводы. Манера держаться при ответе. 4. После слушания рассказа выполняют задания: выписывают ключевые слова, которые требуют разъяснений, объясняют, используют словарь.

*НЭП – новая экономическая политика;*

*завседа – всегда;*

*кличут – зовут;*

*польта – пальто;*

*сымайте – снимайте;*

*срамота – позор;*

*заместо – вместо;*

*не пущают – не пускают;*

*кажись – кажется;*

*пущай – пускай;*

*раздеваю пальто – снимаю.*

Учащиеся обсуждают, с какой целью ввел автор эти слова, какого эффекта добивался. Показать принадлежность к определенному классу. Показать культуру речи.

Трудности при аудировании:

1) Память ученика не способна установить соотношения между получаемыми сигналами и их вероятным смыслом.

2) Фонологические образы слишком быстро стираются из кратковременной памяти (когда они плохо знакомы человеку).

3) Образы распознаются, но не переходят в долговременную память.

4) Интерференция (размышление) над полученной информацией уже началась, а поступление информации продолжается.

Таким образом, работа по обучению слушания должна предусматривать привитие навыков создания различных видов высказывания, работу по обучению, как диалогу, так и монологу.

1. Капинос В.И. и др. Развитие речи: Теория и практика обучения. – М., 1991.
2. Методика развития речи на уроках русского языка / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1991.
3. Учебный план по предмету «Русский язык (как второй язык – Я2) и литература. 9 класс». – Астана,2015.
4. Зощенко М. Прелести культуры. Рассказы. – М., 2011.