

2. Ваш вопрос духовенству. РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://ria.ru/religion_question/.
3. Вопросы и ответы на некоторые положения в Исламе. Islam.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.islam.ru/content/veroeshenie/43684>.
4. Вопросы и ответы. ProCatholic.Ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://procatholic.ru/index.php?option=com_content&view=section&id=28&Itemid=99.
5. Вопросы священнику. Православие.Ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/answers/>.
6. ВЦИОМ, Пресс-выпуск № 2964, 30.10.2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wciom.ru/index.php?id=236&uid=115446>.
7. Ищешь ответ? Задай вопрос! Ru.chabad.org [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ru.chabad.org/library/article_cdo/aid/1869967.
8. Катехизис Католической Церкви. – М.: Рудомино, 1996. – 758 с.
9. Колесниченко, А. Жанры прикладной журналистики / Александр Колесниченко // Журналистика и медиарынок. – 2008. – № 2. – С. 33–36.
10. Лазутина, Г.В. Журналистика и качество массово-информационных потоков: этический аспект // Вест. Моск. ун-та. Сер. 10, Журналистика. – 2004. – № 1.
11. Лазутина, Г.В. Термины – хранилище концепций // Вест. Моск. ун-та. Сер. 10, Журналистика. – 2012. – № 1.
12. Мансурова, В.Д. Журналистская картина мира как фактор социальной детерминации. – Барнаул, 2002.
13. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати : учеб. пособие / А.А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 312 с.
14. Хруль, В.М. Религия, массмедиа и представления о Боге в современной России. Опыт междисциплинарного исследования. – Saarbrücken, LAP Lambert Academic Publishing, 2012.
15. Хруль, В. Мифологизация христианства в российской журналистике // Вестн. Моск. ун-та. Серия 10. Журналистика. – 2013. – № 3.

Чжан Хайань

Белорусский государственный университет

СПЕЦИФИКА НОВОСТНЫХ ЖАНРОВ В КИТАЙСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПЕЧАТИ

В конце предыдущего столетия в Китае был взят курс на преобразование средств массовой информации. Заметные реорганизации произошли в периодической печати разных уровней. В марте 1998 года в сигнальном экземпляре китайской городской газеты «Хуаси душибао» впервые был выдвинут лозунг «Продвижение ведущих СМИ», что послужило началом изменения содержательно-тематической, жанровой, композиционной структуры многих газет. Выдвинутый тезис «Преобразование основных тенденций и актуализация» стал ориентиром для дальнейшего совершенствования городских газет и началом привлечения внимания деловых кругов.

Одной из важных составляющих в процессе ремедиации китайской прессы стала жанровая палитра, долгое время казавшаяся вполне состоявшейся и устойчивой. Наиболее незабываемой была система жанров в представлении политических новостей. В настоящее время еще существуют определенные стандарты для классификации публикаций новостного характера. Например, по одной классификационной системе в китайской теории журналистики новости (и особенно политические) имеют следующие жанровые формы: информация, корреспонденция, очерк, информационное коммюнике, отчет по итогам расследования, специальное интервью. Но в другой, более широкой классификации, новости разделяются на две большие категории – информационные новости и корреспонденцию. Очерки, специальные интервью входят уже в категорию корреспонденции. Вместе с тем новостная информация также может быть разной в зависимости от темы, авторской установки, например информация о происшествиях, аналитическая информация и др. В зависимости от этого меняется и жанровое оформление той или иной новости.

Публикации на политическую тему, как известно, не ограничиваются только новостями, а потому на страницах китайских газет представлено богатое жанровое разнообразие именно в этом тематическом сегменте. Краткий обзор – небольшая по содержанию динамичная информация. В основном направлена на освещение основных политических фактов.

Обобщенная информация характеризуется обилием информационных источников, предоставлением справочного материала, аналитической информации. Отличается подробностью и глубиной подачи информации. Публикации в этом жанре, как правило, объемны по содержанию и по количеству знаков. Отражают степень концентрации внимания к той или иной ситуации данной газеты или, как говорят в Китае, выражают определенный редакторский расчет.

Корреспонденция имеет свои подвиды: рабочая корреспонденция, очерки персон или специальное интервью. В этом жанре в равной степени уделяется внимание как самому факту, событию, ситуации, так и подробному описанию самых разных деталей.

Комментарии. Жанровые особенности комментария проявляются в таких журналистских текстах, которые в других странах выделяются как отдельные жанры: авторская (или редакторская) колонка, передовая статья, аргумент. Именно этот жанр в большей степени отражает не только позицию издания, но прежде всего авторскую индивидуальность. Этот жанр в подаче политических новостей является наиболее эффективным способом в процессе формирования общественного мнения. Если представить в процентном эквиваленте соотношение этих жанров в политическом сегменте наиболее значимых городских газет, например, провинции Хэнань, то это выглядит таким образом:

Название газеты	Краткий обзор	Обобщ. информация	Корреспонденция	Комментарии
«Наньфан душибао»	30	74	21	11
«Чутянь душибао»	63	35	35	2
«Наньфан душибао»	23	56	16	8
«Чутянь душибао»	47	26	26	1

По этой таблице видно, что одним изданиям присуща «интерпретация политического курса», другим – «реакция на политический курс»; одни, как например газета «Наньфан душибао», в деле «доведения сведений до верхов и низов» больший упор делают на «низы», в то время, как «Чутянь душибао» акцентирует внимание на оповещение «верхов». Как правило, политические новости располагаются на первых полосах. В качестве акцентов, выделяющих важность этих новостей, может быть все: расположение, шрифт, рубрики, цвет, особая компоновка. Все это позволяет достигнуть максимального читательского (зрительского) внимания.

В китайской системе журналистских жанров есть такие жанровые определения, как «динамичная информация», «комплексная информация». Комплексная информация, как правило, предполагает более многостороннее, глубокое осмысление того или иного вопроса. Например, 13–16 мая 2011 года в городской газете «Чутянь душибао» было опубликовано 3 фундаментальных статьи на главных страницах, объединенных как темой, так и композиционно: «Мухи еще летают, загрязненная вода еще течет, бобы с черной сердцевинкой еще производятся», «Не имеющий сертификации черный тофу не сможет выйти на рынок», «Такого количества нечистых дел отдела по контролю еще не видели». По сути, это были аналитические комментарии к самым проблемным ситуациям в экономическо-хозяйственной сфере и весьма поспособствовали формированию не только общественного мнения, но и очень сильного резонанс в правительственных кругах. Такой мобильный и всесторонний подход в осмыслении, разъяснении одних и тех же ситуаций, проблем вполне соотносится с понятием «комплексная информация». К данному типу «комплексной информации» относится статья репортера газеты «Наньфан душибао» «Испорченная свинина: дезинфицирующая индустрия применяет соль для вываривания свинины», опубликованная 27 апреля 2011 года. Журналист провел ряд скрытых интервью для расследования обстановки нелегального производства и путей реализации свинины в районе Байюнь города Гуанчжоу. Впоследствии он также провел интервью и расследование в органах инспекции и контроля, что в конечном итоге вылилось в довольно весомую статью.

Путем поэтапной концентрации внимания на проблеме газета повысила степень общественного резонанса, тем самым создав эффект давления на негативные процессы и подтолкнув соответственные правовые органы принять надлежащие меры. На протяжении определенного периода газета путем детального расследования представила полную информацию, обратив внимание читателей на одну из самых животрепещущих проблем – проблему безопасности продуктов питания.

Методы в создании комплексной информации бывают разные. Иногда издания прибегают к таким средствам, как «секретное расследование + сепление». Корреспондент на протяжении всего периода расследования собирает материал, однако не публикует его, а приобретает необходимые доказательства, обращаясь в разные органы, в том числе и правовые, не только для постановки, но и для решения проблемы. Этот метод позволяет скорее разрешить проблему, легче обратить на нее внимание. СМИ как будто выполняют роль следователя, порой выходя за рамки своей профессии,

Система журналистских жанров в китайской прессе несколько отличается от той системы, которая существует в печатной журналистике постсоветского пространства. Можно сказать, что каждая система является производной не только от особенностей журналистского творчества и авторских устремлений, но и от культурно-исторических традиций и от реалий социально-экономической жизни.