**ФИЛОСОФИЯ МЕТАФОРЫ П. РИКЕРА**

Ю.О. Азарова

(Харьковский национальный университет им. В.Н. Каразина)

*Каждая метафора – это поэма в миниатюре*

*Поль Рикер*

Метафора – это уникальный феномен культуры. Она дает ключ к пониманию мышления, творчества, воображения человека. Метафора может выразить любой опыт: религиозный, художественный, творческий, интеллектуальный. Метафора – самый лучший, тонкий и совершенный инструмент нашего языка.

Многообразие выразительных средств метафоры интригует не только поэтов, художников, ученых, но и философов. Метафору изучают Аристотель, Ж.Ж. Руссо, Г.В.Ф. Гегель, Ф. Ницше, Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет, Д. Дэвидсон, Ж. Деррида. Значительный вклад в разработку теории метафоры также вносит Поль Рикер.

В книге «Живая метафора» П. Рикер глубоко и всестороннее исследует философские, лингвистические, эстетические, психоаналитические аспекты метафоры. Анализируя дискурсивные операции, которые лежат в основе метафоры, он предлагает оригинальную интерпретацию данного феномена.

Для Рикера метафора – не просто троп или фигура речи. Она есть сущность языка. Метафора показывает образование значения слова, развитие семантического ряда, процесс концептуализации. Метафора открывает эпистемический доступ к понятию, формирует зону предикации, позволяет определить объекты высокой степени абстракции.

«Что такое метафора? Как она возникает? Почему одна метафора удачна, а другая – нет?» Эти вопросы впервые ставит еще Аристотель. Он полагает, что «хорошо сложить метафору – значит обнаружить сходство» (*Poetica, 1459a*). Найти сходство между двумя предметами – значит установить их *тождество* *и* *различие* *одновременно*. Именно здесь разыгрывается удивительная диалектика.

Фиксируя тождество внутри различия, метафора иллюстрирует связь двух разных предметов в одной, абсолютно неожиданной, смысловой точке. Метафора нам показывает: «А есть В» (*Rhetorica, 1410b*). Но в этой формуле *тождество* *и* *различие* *не* *сливаются*, *а* *противостоят* *друг* *другу*, *образуя* *специфический* «*дизъюнктивный* *синтез*».

Развивая идею Аристотеля, Рикер отмечает, что именно такой логический *парадокс* маркирует работу метафоры. Сопоставляя два предмета, метафора выявляет их общее качество, признак, свойство. Путем предикативной ассимиляции формируется новый смысл. Фигуральный смысл существует – причем автономно, устойчиво, постоянно, – несмотря на то, что сохраняется дифференциация, оказывающая сопротивление данной ассимиляции.

Таким образом, *метафора*, по Рикеру, *представляет* *собой* *необычную* *предикацию*. Сходство, которое эксплицирует метафора, есть способ предикации признака объекту, а не способ субституции имен. Предикация четко *объясняет,* *почему* *логически* у*даленные* *предметы* *вдруг* *обретают* *смысловую* *близость*, *т*. *е*. *почему* *возникает* *семантическое* *согласование*.

Как же метафора изображает один объект посредством другого? Данное изображение определенным образом конструируется. Когда мы говорим: А является таким же, как В, но не во всем, а в каком-либо одном аспекте, то мы конструируем такую точку зрения, которая показывает связь между А и В.

Эта перспектива открывает то, что было невидимо в рамках прежней категоризации. Такое мгновение Рикер называет озарением. «Озарение – это момент, когда в сознании возникает новая смысловая структура, которая разрушает или преобразует прежнюю смысловую конфигурацию».

Озарение – это не мистический, а семантический акт: разрушение старого союза слов (буквальное значение) и создание нового союза слов (фигуральное значение) связано с *приостановкой* или *временной* *нейтрализацией* привычного видения мира. Тут происходит нечто, подобное *эпохэ* в феноменологии Э. Гуссерля.

Озарение предполагает особый тип восприятия или установку сознания. Оно открывает глубинное дородовое сходство вещей и закрепляет их в знаках, метафорах, образах. Здесь имеет место механизм, который Г.Г. Гадамер в трактате «Истина и метод» называет «изначальной метафоричностью языка».

Действительно, любое понятие, или концепт, восходит к метафоре. Метафора отвечает способности человека находить сходство между различными объектами и даже классами объектов. Открывая новый тип близости не над различиями, а вопреки различиям, метафора имеет огромную интерпретирующую силу.

Объясняя один предмет через другой, метафора обеспечивает его концептуализацию по аналогии с уже сложившейся системой понятий. Открывая один предмет в свете другого, она позволяет использовать знание и опыт, полученные в одной области, для решения проблем в другой. Так происходит распространение знания от одной парадигмы к другой.

Метафора имеет огромный эвристический потенциал. Она не только задает наше представление о предмете, но и способ суждения о нем. Метафора моделирует познание предмета, его репрезентацию в разных символических системах: практической, научной, художественной сферах.

Метафора обогащает наш язык. Она позволяет сформулировать и высказать то, что нельзя выразить прямо. «Поэтический дискурс, пишет Рикер, вносит в язык те аспекты и значения реальности, которые не проникают в обычный дескриптивный язык и которые можно реализовать только благодаря сложной игре метафоры и сдвигу привычных значений наших слов».

Хотя косвенную референцию часто называют референцией второго порядка в силу первенства референции обычного языка, но на самом деле поэтическая референция является *изначальной* референцией, т. к. она открывает фундаментальное основание реальности по ту сторону привычных логико-категориальных дистинкций.

Метафорическая референция, пишет Рикер, «аналогична выявлению того пласта реальности, который феноменология называет пред-объектным и который, по мнению М. Хайдеггера, образует общее основание для разных способов бытия в мире». Метафора «открывает в языке то, что Э. Гуссерль называет *Lebenswelt*, а М. Хайдеггер – *In*-*der*-*Welt*-*Sein*.

Метафора, которая деконструирует традиционное видение мира, очень трудна для интерпретации. «Метафорическое истолкование, отмечает Рикер, требует более сложной интеллектуальной способности, которую я называю *стереоскопическим* *видением*: видением двух различных точек зрения одновременно».

Это видение создает *расщепленную* *референцию*, образующую зазор не только между практическим и поэтическим языком, но также между истиной и фикцией. Фраза, воспринятая буквально, может быть ложной, но фигурально – она оказывается истиной. Метафора парадоксально трансформирует ложное высказывание в истинное.

Метафора – это двойственный, амбивалентный объект. Она содержит в себе мысль и чувство. Метафора есть синтез образа и понятия, поэзиса и ноэзиса, логоса и эстезиса. Имея огромную палитру выразительных средств, метафора, резюмирует Рикер, дает наиболее короткий и нетривиальный путь к пониманию мира.