

Белорусский государственный университет



Проректор по учебной работе
А.В. Данильченко

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-1144 /уч.

Художественно-творческий практикум (факультатив)

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальностей:

1-21 04 01 Культурология (по направлениям)

направления специальности

1-21 04 01-01 Культурология (фундаментальная)

1-21 04 01-02 Культурология (прикладная)

2015 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 04 01-2013 «Культурология» и учебного плана УВО № Д 21-085/уч. от 30.05.2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ: старший преподаватель кафедры культурологии факультета социокультурных коммуникаций Т. С. Супранкова, старший преподаватель кафедры культурологии факультета социокультурных коммуникаций Е. В. Борисевич.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой культурологии факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета (Пр. № 8 от 30.03.2015).

Советом факультета социокультурных коммуникаций (Пр. № 8 от 30.04.2015 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Факультативная дисциплина «Художественно-творческий практикум» разработана для студентов первого и второго курсов и призвана способствовать интеграции их культурологической подготовки и творческих умений и навыков. В рамках ее студенты знакомятся с местом и функциями игры в истории культуры, учатся практическим навыкам анализа произведений искусства. Факультативные занятия сочетают в себе как элементы теоретической подготовки, предполагающие знакомство студентов с основными теоретическими сведениями об истории различных игр и развлечений, проведения и организации культурного досуга, знакомство с работой социокультурных отделов учреждений культуры Республики Беларусь, так и развитие практических навыков проведения игр и участия в них. Курс предполагает, прежде всего, знакомство студентов с традицией интеллектуальных игр и развлечений, таких как загадки, шарады, буриме, анаграммы и др.

Цель факультативной дисциплины «Художественно-творческий практикум» – научить студентов проявлять творческую активность при организации культурных и игровых форм досуга, а также ориентироваться с работе организаций, занимающихся социокультурной деятельностью.

Задачи факультатива:

- 1) познакомить студентов с основными типами интеллектуально-творческих игр;
- 2) научить участвовать в них как в качестве игроков, так и в качестве организаторов;
- 3) научить модифицировать существующие типы игр;
- 4) познакомить студентов с работой социокультурных отделов учреждений культуры;
- 5) развить навыки работы с анализом произведений искусства;
- 6) формировать компетенции культуролога.

Дисциплина «Художественно-творческий практикум» связана с общепрофессиональной и специальной подготовкой студентов-культурологов. В результате его освоения студенты должны

знать об организации форм досуга, структуре социокультурной деятельности учреждений культуры нашей страны, проблемы развития социокультурной сферы;

уметь прогнозировать, планировать и организовывать художественно-творческую и воспитательную деятельность учреждений образования и культуры;

владеть навыками анализа произведений искусства, обеспечения реализации художественных ценностей и услуг в сфере культуры на внутреннем и внешнем рынках, организации межкультурной деятельности с иностранными государствами.

Место дисциплины в учебном процессе. Учебная дисциплина «Художественно-творческий практикум» относится к факультативным. В ходе ее прохождения студенты приобретают вспомогательные практические знания, которые интегрируются с курсами «Фундаментальная культурология», «Теория и история культуры», «Прикладная культурология», «Библия и мировая культура», «Мифология», «Белорусская и мировая литература», «История искусств».

Структура учебной дисциплины. Двухгодичный факультативный курс предусмотрен для первой ступени получения высшего образования и рассчитан на 34 часа практических занятий в первом семестре, 32 часа во втором семестре, 34 часа в третьем семестре и 32 часа в четвертом семестре (общее количество часов в соответствии с учебным планом – 132), форма отчетности не предусмотрена.

Содержание учебного материала

1 семестр

Введение. Игра как один из важнейших феноменов культуры. Отличия игры от других феноменов культуры. Основные составляющие элементы игры в наиболее общем виде. Значение каждого из составляющих элементов игры.

Интерпретация игры в культуре. Философская, антропологическая и культурологическая интерпретация феномена игры. Основные тезисы работы Й. Хейзинги «Homo ludens» и их релевантность для любого вида игр. Альтернативные концепции игры в современной культурологии.

Функции игры в культуре. Когнитивная и обучающая функции игры в фольклоре. Типичное сюжетное обрамление игр в фольклорных произведениях и иных формах традиционной культуры. Диагностическая функция игры. Социальные функции игры. Роль игры в формировании коллектива. Функции игры в онтогенезе и филогенезе.

Классификация игр. Содержательное, формальное и иные основания для классификации игр. Основные виды настольных игр и их краткая история. Вербальные и графические игры. Игры с театральнo-пластической составляющей.

Вербальные игры. Общая характеристика. Место вербальных игр в культурной традиции. Национально-специфические формы вербальных игр (лимерик и др.). Основные составляющие вербальных игр.

Загадки. Структура загадки, особенности метафорического языка. Разновидности загадок. Фольклорная и авторская загадка. Современные модификации загадок: «несовпадушки», тематические группы загадок и др. Функции загадок в культуре.

Шарады. История возникновения и функционирования. Особенности формальной структуры шарады. История функционирования шарад в русской поэтической культуре.

Буриме. История возникновения и функционирования. Особенности организации игры в буриме. Буриме в салонной культуре и в русской поэтической культуре.

Рифмованные метаморфозы. История возникновения и функционирования. Особенности организации и проведения игры.

2 семестр

Панторифмы и олорифмы. Особенности функционирования в поэтической культуре. «Почему не ...?» – игра в поэтические и прозаические цитаты и аллюзии. Антифразы как модификация игры в поэтические аллюзии.

Анаграммы. Суть термина. История возникновения и функционирования игры. Анаграммы и шарады: основные черты, определяющие сходство, различия и взаимосвязи.

Скраббл как разновидность игры в анаграммы. Виды скраббла. История возникновения и функционирования скраббла и его разновидностей. «Балда», «Эрудит» и другие настольные модификации анаграмм.

3 семестр

Палиндромы. История возникновения и традиция бытования в культуре. Палиндромы в русской поэтической культуре.

Словесный «морской бой». Особенности организации и проведения игры. Кроссворды и сканворды. «Виселица» и модификации данной игры.

Ребусы: основные разновидности игры. Особенности метафорического языка. Сочетание графических и вербальных компонентов. История бытования в культуре.

Пантомима: «Крокодил» и другие игры, основанные на пантомиме. Традиционные формы театра, использующие пантомиму.

Организация, основные этапы научного исследования. Наука как вид деятельность. Разработка плана научного исследования. Виды планов. Методы научного исследования. Общенаучные и специальные методы исследования. Методы анализа имеющейся литературы по изучаемой проблеме. Изучение теории и истории рассматриваемой проблемы в опубликованной литературе. Организация опытно-экспериментальной работы, отбор методов для ее проведения. Анализ и обобщение полученных результатов эксперимента.

Выработка терминологии и научного аппарата исследования. Определение и постановка цели исследования. Формулирование задач научного исследования. Определение и формулирование объекта и предмета исследования. Формулирование гипотезы научного исследования.

4 семестр

Исследование артефакта в системе художественной культуры региона.

Взаимодействие артефактов как специально созданных для функционирования в художественном процессе материально-художественных объектов. Совокупность вещей (комплекс), целостный замкнутый ансамбль также могут быть объектом исследования, но исследования комплексного. Выявление структурно-типологических характеристик исследуемого объекта, его социокультурная идентификация и ценностно-смысловой анализ форм и содержания взаимодействия артефактов как объектов и результатов художественной деятельности. Методом исследования является структурно-типологическое описание форм и содержания взаимодействия артефактов в локализованном пространстве культуры.

Объекты исследования: мемориальные и художественно-исторические комплексы (некрополи, парки, усадьбы, храмы, отдельные здания); культурная среда современного человека (ребенка, подростка, студента, автора исследования и т.п.); фотоматериалы, видео (аудиозаписи), отражающие художественно традиции поселений определенного культурного типа (древний русский город, село, монастырь, хутор).

Анализ и интерпретация природы и сущности артефакта как художественной вещи и взаимодействия артефактов как носителей художественных смыслов в системе соответствующих культурно-функциональных связей, например музейной среде, храме. Творческая группа выбирает объект исследования, например – парк, а каждый из студентов должен выбрать один из, относящихся к этому объекту, артефактов (парковая скульптура, проект парка, произведение искусства, посвященное этому парку ил изображающее его, парковая аллея и т.п.).

Индивидуальная работа по исследованию артефакта: термин, обозначающий артефакт, общепринятое его название; этимологическое описание объекта (артефакта); краткая история данного типа артефакта (скульптуры) в истории данного типа объектов (парков); основные физические характеристики; конструктивные и декоративно-дизайновые особенности артефакта, в котором находится учреждение (дата создания, автор, стиль, перестройки); соответствие художественно-эстетического пространства и содержания артефакта; что можно рассматривать в качестве культурного текста (сообщения), транслируемого артефактом;

основные формы представления текста культуры; кому адресован текст культуры; семиотические характеристики текста сообщения, определяющие его место в общекультурном процессе города; место в современной культуре Беларуси.

Понятие «артефакт» в различных областях науки. Культура как мир артефактов. Понятие «артефакт» в различных отраслях научного знания. Основные черты артефакта как базового элемента культуры. Методы исследования артефакта.

Артефакт как текст культуры. Основные подходы и методы исследования. Информационно-семиотический подход к исследованию культуры. Текст культуры. Типология знаковых систем культуры.

Проблемы интерпретации культурного текста. Интерпретация как метод работы с текстами как знаковыми системами. Устная речь в историко-культурной перспективе. Память в культурологическом освещении. Логико-семантические условия понимания текстов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1.	Введение. Игра как один из важнейших феноменов культуры.		2					опрос
2-3.	Осмотр основных достопримечательностей Верхнего города		4					викторина
4-5.	Знакомство с памятником культуры 19 века – усадьбой-музеем Ваньковичей		4					Педагогическое занятие с элементами опроса
6-7.	Посещение Национальной библиотеки РБ, изучение работы ее социокультурного отдела. Педагогическое занятие в музее книги.		4					опрос
8.	Знакомство с историей БГУ (посещение музея)		2					Педагогическое занятие с элементами опроса
9-10.	Изучение работы социокультурного и информационного отдела библиотеки НАН РБ им. Якуба Колоса		4					викторина
11-15.	Посещение выставок Национального художественного музея (4 семестра)		10 4/2/4					Анализ картин
16-17.	Рифмованные метаморфозы. История возникновения и функционирования.		4					опрос
18-19.	Рифмованные метаморфозы: особенности организации и проведения игры.		4					Письменное задание
20.	Панторифмы и олорифмы. Особенности функционирования в поэтической культуре.		2					опрос
	ВСЕГО за 1 семестр		34					
21.	Педзанятие в музее ВОВ		2					Экскурсия с элементами опроса
22.	«Почему не ...?» - игра в поэтические и прозаические цитаты и аллюзии.		2					Письменная работа
23.	Антифразы как модификация		2					опрос

	игры в поэтические аллюзии.						
24.	Анаграммы. Суть термина. История возникновения и функционирования игры.	2					опрос
25-26.	Знакомство с выставками Национального исторического музея	4					опрос
27.	Анаграммы и шарады: основные сходства, различия и взаимосвязи.	2					тест
28.	Скраббл как разновидность игры в анаграммы. Виды скраббла.	2					опрос
29.	Лекция в музее Петруся Бровки	2					опрос
30.	История возникновения и функционирования скраббла и его разновидностей.	2					Письменная работа
31-32.	Педзанятие в музее города Минска	4					Экскурсия с элементами опроса
33.	«Балда», «Эрудит» и другие настольные модификации анаграмм.	2					опрос
34-35.	Посещение галереи Михаила Савицкого	4					опрос
	ВСЕГО за 2 семестр	32					
36.	Палиндромы. История возникновения и традиция бытования в культуре.	2					Письменная работа
37.	Палиндромы в русской поэтической культуре.	2					опрос
38.	Словесный «морской бой». Особенности организации и проведения игры.	2					опрос
39.	Кроссворды и сканворды.	2					опрос
40-41.	Посещение музея Максима Богдановича	4					Экскурсия с элементами опроса
42.	«Виселица» и модификации данной игры.	2					опрос
43-44.	Педзанятие в музее Янки Купалы	4					Экскурсия с элементами опроса
45.	Ребусы: основные разновидности данной игры.	2					опрос
46.	Пантомима: «Крокодил» и другие игры, основанные на пантомиме.	2					Письменная работа
47-48.	Организация, основные этапы научного исследования.	4					проект
49.	Выработка терминологии и	4					Контрольная

50.	научного аппарата исследования.							работа
	ВСЕГО за 3 семестр		34					
51- 52.	Исследование артефакта в системе художественной культуры региона.		4					опрос
53- 54.	Объекты исследования		4					тест
55- 56.	Анализ и интерпретация природы и сущности артефакта		4					викторина
57- 58.	Индивидуальная работа по исследованию артефакта.		4					опрос
59- 60.	Педзанятие в Современном художественном музее.		4					Экскурсия с элементами опроса
61- 62.	Понятие «артефакт» в различных областях науки.		4					тест
63- 64.	Артефакт как текст культуры. Основные подходы и методы исследования.		4					Контрольная работа
65- 66.	Проблемы интерпретации культурного текста.		4					коллоквиум
	ВСЕГО за 4 семестр		32					
	Итого		132					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

1. Азаров, Ю.П. Искусство любить детей / Ю. П. Азаров — М., 1987. — 72с.
2. Ананьев, Б.Г. Психология чувственного познания / Б. Г. Ананьев. — М., 1960.
3. Антология русского палиндрома XX века / сост. В. Н. Рыбинский. — М., 2000. — 120 с.
4. Антология русского палиндрома, комбинаторной и рукописной поэзии / Сост. Г. Г.Лукомников и С. Н. Федин.— М., 2002. — 56 с.
5. Ануфриева, А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриева. — М. : Ось-89, 2005. — 112 с.
6. Апинян, Т. А. Игра в пространстве серьезного: Игра, миф, ритуал, сон, искусство и др. / Т. А. Апинян — СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2003. — 340 с.
7. Ариарский, М.А. Прикладная культурология как область науки и социальной практики / М. А. Ариарский. — СПб.: СПбГАК. — 77 с.
8. Бакушинский, А.В. О задачах и методах художественного воспитания. // Искусство в трудовой школе / А. В. Бакушинский. — М., 1926. — С. 49 – 52.
9. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. —М., 1981.
10. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М., 1986.
11. Безмоздин, Л. Культурно-социологический анализ вещи / Л. Безмоздин // Вопросы социологии искусства. — М., 1979. — С. 26 – 35.
12. Берлянд, И. Е. Игра как феномен сознания / И. Е. Берлянд. — Кемерово, 1992. — 120 с.
- 13.Берн, Э. Игры, в которые играют люди / Э. Берн – М., 2011. — 380 с.
14. Бестужев-Лада, И.В. К школе XXI века / И. В. Бестужев-Лада. — М.,1988.
15. Бродель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII вв.: Структура повседневности / Ф. Бродель. — М., 1986.
- 16.Бруннер, Дж. Хрестоматия по игре / Дж. Бруннер. — М., 1976. — 360 с.
17. Бубнов, А. В. Лингвопоэтические и лексикографические аспекты палиндромии: Диссертация доктора филологических наук.— Орел, 2002.
- 18.Введение в теорию художественной культуры /под. ред. Л.М.

Мосоловой. – СПб., 1993. – 240 с.

19. Вебер, М. Критические исследования в области логики наук о культуре // Культурология. XX век. Антология. – М., 1995.
20. Вопросы социального функционирования художественной культуры: сб. науч. тр./ отв.ред Г.Г.Дадамян. — М., 1984.
21. Воскресенский, Д. Н. Китайский палиндром и его жизнь в литературе / Д. Н. Воскресенский // Народы Азии и Африки. 1971, №1.С.71–79.
22. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / Х.-Г. Гадамер. – М., 1988.
23. Герасимов, И.Г. Структура научного исследования / И. Г. Герасимов. – М., 1985.
24. Гецов, Г.Г. Работа с книгой: рациональные приемы / Г. Г. Гецов. – М., 1984.
25. Гуревич, П.С. Культурология П. С. Гуревич. – М., 1996.
26. Ефременков, Н.В. Основы научного исследования и методы самостоятельной работы студента-историка / Н. В. Ефременков. – Калинин, 1989.
27. Зимняя, И. А. Основные направления современного обучения /И. А. Зимняя // Педагогическая психология — М.: Логос, 2000.
28. Игра со всех сторон (Книга о том, как играют дети и прочие люди). Современные исследования, междисциплинарный подход, практические рекомендации, взгляд в будущее. – М.: Фонд научных исследований «Прагматика культуры», 2003. – 432 с.
29. Иконникова, С.Н. Диалог о культуре / С. Н. Иконникова. — Л., 1987.
30. Ионин, Л.Г. Обыденная и профессиональная интерпретация / Л. Г. Ионин // Структура культуры и человек в современном мире. — М., 1987.
31. Ионин, Л.Г. Социология культуры / Л. Г. Ионин. – М., 1996.
32. Историческая география в системе всемирного наследия и культурологического образования. // Всемирное природное и культурное наследие в образовании: Материалы III Республиканского научно-практического семинара 23 –27 мая 1996 г. / под ред. В.П. Соломина. – СПб.: Образование, 1997. –С. 48 –51.
33. История художественной культуры Древнего Мира, Средних Веков и Возрождения. Мировая художественная культура / сост. Л.М. Предтеченская. – М. Просвещение, 1994. –84 с.
34. История художественной культуры: программа курса и методические рекомендации / сост. С.Н. Токарев –СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 1999 г. –68 с.
35. Каган, М.С. Системный подход и гуманитарное знание: избранные статьи / М. С. Каган. –Л.: Изд. ЛГУ, 1991. – 384 с.
36. Каган, М.С. Философия культуры/ М. С. Каган. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.

37. Кайуа, Р. Игры и люди / Р. Кайуа. – М., 1958. – 290 с.
38. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин. – СПб., 2003.

39. Кацюба Е. А. Новый палиндромический словарь / Е. А. Кацюба — Москва, 2002.
40. Кацюба, Е. А. Первый палиндромический словарь. — Москва, 1999.
41. Клейн, Л.С. Археологическая типология / Л. С. Клейн. — Л., 1991. — 159 с.
42. Коган, Л.Н. Социология культуры / Л. Н. Коган. — Екатеринбург, 1992.
43. Козлова, О.Н. Национальные модели воспитания и гуманизм / О. Н. Козлова. — М., 1993.
44. Конев, В.А. Социальное бытие искусства / В. А. Конев.— Саратов, 1975.
45. Конев, В.А. Человек в мире культуры / В. А. Конев. — Самара 1996.
46. Коул, М. Культурные механизмы развития //Вопросы психологии. — 1995. — №3. — С. 5–20.
47. Культурология. XX век: словарь. — СПб., 1997.
48. Краевский, В.В. Методология научного исследования: пособие для студентов и аспирантов гуманитарных университетов / В. В. Краевский. — СПб. : СПбГУП, 2001. — 143 с.
49. Кузин, Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления и процедура защиты. Практическое пособие для студентов-магистрантов / Ф. А. Кузин. — М.: Ось-89, 1999. — 304 с.
50. Культурология / сост. и отв. ред. А.П. Радугин. — М., 2001.
51. Культурология. XX век: энциклопедия: в 2-х тт. — СПб., 1998.
52. Культурология. XX век: Антология. Философия и социология культуры. — М., 1994.
53. Культурология. Энциклопедический словарь. — Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1997. — 640 с.
54. Лотман, Ю.М. Анализ поэтического текста / М. Ю. Лотман. — М.: Просвещение, 1972.
55. Мазель, Л.А. Проблемы анализа музыки / Л. А. Мазель. —М., 1978.
56. Марнцман, В.Б., Чиркова, Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В. Б. Марнцман, Т. В. Чиркова. — М., 1977.
57. Маркарян, Э.С. Вопросы системного рассмотрения культуры и человеческой деятельности / Э. С. Макарян. — Ереван, 1972. —305 с.
58. Махлина, С.Т. Язык искусств в контексте культуры / С. Т. Махлина. — СПб.: СПбГАК, 1995. — 216 с.
59. Методология и методы исследования культуры: сб. науч. тр. / под ред. С.Н. Иконниковой. —Л.: ЛГИК, 1984. —168 с.
60. Методология и методика научного исследования. — Челябинск, 1993.
61. Мид, М. Культура и мир детства / М. Мид. — М., 1988.
62. Мировая художественная культура. Ч.1. Научно-педагогические и учебно-методические материалы. — Л.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1991. — 63 с.
63. Мировая художественная культура. Ч.2. Тезисы лекций. — Л.: РГПУ им. А.И. Герцена. 1991. — 67 с.

64. Научные работы: Методика подготовки и оформления / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. — Минск, 2000.
65. Немыкина, И.Н. Дипломная работа: от выбора темы до защиты: методические рекомендации / И. Н. Немыкина. — М.: АПК и ПРО, 2004. — 22 с.
66. Нечаев, В.Я. Социология образования / В. Я. Нечаев. — М., 1992.
67. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс. Человек и люди. // Избранные труды / Х. Ортега-и-Гассет. — М., 1997.
68. Основы научных исследований: учеб. для техн. вузов / В.И. Крутов, И.М. Грушко, В.В. Попов и др.; под ред. В.И. Крутова, В.В. Попова. — М., 1989.
69. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта / сост. И.А. Мухина. — СПб., 2005.
70. Петров, В.М. Художественная культура как объект прогнозирования социального функционирования художественной культуры / В. М. Петров. — М., 1991. — 150 с.
71. Петров, Ю.В. Художественная жизнь общества как объект социологии искусства / Ю. В. Петров. — Л., 1980.
72. Пича, В. М. Культура досуга / В.М. Пича, И.В.Бестужев-Лада, В.М.Димов и др. — Киев, 1990.
73. Проблемы изучения регионально-этнических культур России и образовательные системы: Тезисы докладов на международной научной конференции. — СПб.: Познание, 1995. — С. 88 – 60.
74. Программы учебных курсов культурологического цикла. Базовое педагогическое образование. Вып. V. Ч. II. —СПб.: Образование, 1996. —С. 156–159.
75. Пузырев, А. В. Анаграммы как явление языка: Опыт системного осмысления. Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук / А. В. Пузырев — Саратов, 1995.
76. Разумовская, Г. Р. Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр / Г. Р. Разумовская. — М., 2013. —217 с.
77. Рикер, П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / П. Рикер. — М., 1995.
78. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. В.В. Давыдов. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. — 672 с.
79. Рубенштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн— СПб: Издательство «Питер», 2000. — 570 с.
80. Саймон, Б. Общество и образование / Б. Саймон. — М., 1989.
81. Сапронов, П.А. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. —СПб.: Союз, 1998. — 560 с.
82. Смелзер, Н.Дж. Социология. Словарь / Н. Дж. Смелзер. — М., 1990.
83. Современная западная социология: Словарь. — М., 1990.
84. Современная западная философия: Словарь. — М., 1991.
85. Социологический энциклопедический словарь. — М., 1998.

86. Социальная идентификация личности. Вып.1,2. — М., 1993–1994.
87. Социология и психология чтения. — М., 1979.
88. Столяров, Б.А., Бойко, А.Г., Рева, Н.Д. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия /Б. А. Столяров, А. Г. Бойко, Н. Д. Рева. – СПб., 1995.
89. Структура культурологического знания и особенности технологического обеспечения учебного процесса // Подготовка специалиста в области образования: Технологии образования. Вып.V. – СПб.: Образование, 1997. – С. 97–109.
90. Структура культуры и человек в современном обществе. — М., 1987.
91. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов. – Советская педагогика. –1946. – № 7. – С. 20.

92. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. –М., 1947.
- 93.Фабри, К. Э. Игра у животных / К. Э. Фабри — М., 1985. – 280 с.
94. Харчев, Л.Г. Социология воспитания / Л. Г. Харчев.— М., 1990.
95. Хейзинга, Й. Homo Ludens (Человек Играющий) / Й. Хейзинга – М., 1993. – 410 с.
96. Хоркхаймер, М., Адорно, Т. Культуриндустрия. Просвещение как обман масс / М. Хоркхаймер, Т. Адорно. – М., 2009.
97. Художественная культура в докапиталистических формациях: структурно-типологическое исследование /под ред. проф. М. С. Кагана. – Л.: ЛГУ, 1984. – 303 с.
98. Хюбшер, А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XX века / А. Хюбшер. — М., 1994.
99. Человек в зеркале культуры и образования. — М., 1989.
100. Шадриков, В. Д. Готовность детей к обучению // Психология деятельности и способности человека / В. Д. Шадриков — М.: Логос, 1996.— С. 129 — 320.
101. Шарада // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 томах (82 т. и 4 доп.) — СПб., 1890—1907. Т. 79. С. 118.
102. Шмаков, С.А. Глава III. Природа и структура игры // Игры учащихся – феномен культуры — М.: Новая школа, 1994.— 240 с.
103. Шпет, Г. Г. Герменевтика и ее проблемы // Контекст. лит.-теор. исследования. –М., 1989–1992.
104. Эльконин, Д. А. Психология игры / Д. А. Эльконин – М., 1978. – 180 с.
105. Юсов, Б.П. Современное состояние вопроса: Научная гипотеза// Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий. /под общ. ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. – Луганск, 1990. – С. 39–45.

106. Ядов, В.А. Социологические исследования / В. А. Ядов. – М.: Наука, 1977. – 238 с.
107. Яковец, Ю.В., Пирогов, С.В. Закономерности циклической динамики и генетики науки, образования и культуры / Ю. В. Яковец, С. В. Пирогов. – М., 2000.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Проверка качества усвоения знаний (форма диагностики компетенций студентов) в течение семестра проводится не только в устной (опрос, экскурсия с элементами викторины, доклад, собеседование, коллоквиум), но и в письменной форме (тестирование, эссе, творческая и контрольная работа).

Результаты промежуточной аттестации дают преподавателю основания для объективной оценки знаний и умений каждого студента при переходе к следующему этапу учебно-исследовательской деятельности, позволяют самому студенту представить уровень собственных знаний по предмету, объективно оценить его. Представление отчета о результатах исследования в рамках художественно-творческого практикума является последним практическим заданием и первым этапом аттестации.

Учебно-исследовательская работа в рамках художественно-творческого практикума завершается семестре коллоквиумом, в ходе которой студенты должны продемонстрировать:

- усвоение теоретико-методологического материала культурологических дисциплин;
- готовность обосновать программу культурологического исследования и выбрать целесообразные методы;
- усвоение базовых умений и навыков планирования, прогнозирования, анализа и интерпретации результатов учебно-исследовательской практики;
- умение проанализировать художественное произведение как текст культуры, как объект изучения и т.п.;
- умение в краткой форме изложить цель, основные задачи, программу и результаты учебного исследования.

Содержание самостоятельной работы определяется программой исследования и строится в соответствии с утвержденным руководителем практики планом мероприятий. В наиболее общем виде самостоятельная работа включает три основных этапа:

- Самостоятельное изучение методики исследования и теоретическое обоснование программы исследования;
- Проведение мероприятий в соответствии с программой исследования, сбор материала, его систематизация и обработка;
- Оформление отчета о ходе и результатах исследования и подготовка доклада к завершающей практикум итоговой конференции.

Основные понятия и категории, образующие тезаурус исследователя, формируются в процессе и по мере изучения культурологических дисциплин. В программе практикума список основных понятий дать не представляется возможным.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной учебной программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании учебной программы	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Фундаментальная культурология	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 8 от 30.03.2015
История искусств	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 8 от 30.03.2015
Теория и история культуры	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 8 от 30.03.2015
Прикладная культурология	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 8 от 30.03.2015
Библия и мировая культура	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 8 от 30.03.2015
Мифология	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 8 от 30.03.2015
Белорусская и мировая литература	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 8 от 30.03.2015
История искусств	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 8 от 30.03.2015

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
НА ~~2018/19~~ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	Итоговый контроль - коллоквиум	Отсутствует итогового контроля по ЗТП

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
культурологии (протокол № 1 от ~~2018~~ 2018 г.)

Заведующий кафедрой культурологии
канд. культурологии
доцент

Э.А. Усовская

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФСК
доцент

С.А. Важник