

# **ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРИНЦИПА ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**Моторная С.Е.**

Севастопольский государственный университет

Трансдисциплинарность является глобальным принципом, который выражает природосообразность и психоконпетизационность построения образовательного процесса в высшей школе. Именно он обеспечивает реализацию эволюционного подхода к образованию. И создание психолого-педагогических условий, которые бы позволили осуществить дидактический принцип трансдисциплинарности, представляют, на наш взгляд, одну из наиболее актуальных задач современного образовательного процесса в высшей школе.

Впервые внимание учёного мира к этой проблеме привлёк Ж.Ж. Пиаже в 1970 г. Ему принадлежит первое определение трансдисциплинарности. «После этапа междисциплинарных исследований, — писал он, следует ожидать более высокого этапа — трансдисциплинарного, который не ограничится междисциплинарными отношениями, а разместит эти отношения внутри глобальной системы, без строгих границ между дисциплинами».

Рассмотрим некоторые грани создания психолого-педагогических условий реализации принципа трансдисциплинарности. Традиционно образование понимается как процесс просвещения человека в соответствии с идеальными представлениями конкретного общества о духовных и нравственных ценностях. Выразителем этих представлений и является искусство. Художественные образы открывают и развивают в человеке лучшие качества, приобщают к искусству как духовной культуре. Плодом такого воспитания является внутренняя гармония, согласие между долгом и желанием, между рассудком и чувством.

Педагогически важно то, что искусство как бы «подготавливает» организм к тому или иному практическому действию.

Становление самосознания и обогащение интеллектуального мира в юношеском возрасте сопровождается новыми переживаниями, созвучность и попытку осмысления которых юноши и девушки ищут в произведениях искусства. В ходе общения с искусством у них формируются не только специальные художественные способности, но и происходит движение и существенные перестройки в морально-нравственной сфере. Любуясь художественным произведением, человек словно входит внутрь него, отождествляя себя с ним и уходя от самого себя. В этом и заключается катарсическая сила искусства.

Исследования, проведённые нами, показали, что с повышением приобщённой к искусству происходит интенсивное обогащение круга учебных интересов; повышается доля хорошо учащихся студентов; обнаруживается тесная связь приобщённой к искусству с научно-творческими способностями. Художественная деятельность студентов при достаточно высоком уровне приобщения их к искусству становится надёжным заслоном против проявления «духовного дефицита», который заключается в том, что студенты слабо успевают, у них отсутствует интерес к видам искусства, восприятие которых требует необходимого духовного труда; предпочтение в литературе и кино отдается боевикам, фильмам ужаса, развлекательному жанру. Вместе с тем урок искусства, в основе которого лежит духовно-практическое отношение к миру, к искусству, вместе с ориентацией на репродуктивную деятельность, развивает опыт сотворчества, совместной деятельности.

На наш взгляд, в качестве основной методической позиции, обеспечивающей реализацию идей развивающего образования, должно выступать моделирование художественно-творческого процесса, когда студент ставится в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, творца-режиссера, создающего произведения искусства для себя и для других людей. Моделирование художественно-творческого процесса проявляется в

прохождении пути рождения произведения искусства, воссоздании его как бы «изнутри» и проживание самого момента воссоздания. Одним из эффективных и современных средств обучения, позволяющих реализовать моделирование художественно-творческого процесса на основе общедидактического принципа наглядности, является технология мультимедиа, которая позволяет объединить в рамках единой компьютерной системы текстовую, звуковую, видеоинформацию, графические изображения и компьютерные анимации.

Важным преимуществом преподавания в высшей школе является совмещение возможностей самых современных компьютеров и воздействия искусства на изменение качеств личности, развития в студенте стремления к самосовершенствованию и самореализации на основе идей Истины, Добра, Красоты. Инструментом для реализации данных преимуществ и являются средства мультимедиа, позволяющие реализовать имеющиеся и развить потенциальные творческие возможности будущих специалистов. Постановка задачи, решение которой требует экспериментирования с материалом, самостоятельного поиска еще неизвестных связей внутри явлений, проникновения в его природу характеризует творческую задачу, успешно решаемую средствами мультимедиа. Творческий эксперимент заключается в том, чтобы из «россыпи» возможностей мультимедийных средств создать нечто Прекрасное, позволяющее изменить саму внутреннюю сущность, как экспериментатора, так и всех, кто будет пользоваться результатами эксперимента.

При использовании средств мультимедиа реализуется универсальный и общий для искусства метод, требующий самостоятельности в добывании и присвоении знаний, творчества, когда на основе опоры на воображение, фантазию, интуицию идет сопоставление, сравнение, преобразование, выбор, создание, творческая интерпретация. Очень важно, чтобы перед началом занятий студент понимал смысл своей деятельности. Поэтому необходимо смоделировать творческий процесс, чтобы была возможность заглянуть в себя, увидеть себя с позиции другого человека, исследовать свои ценностные

ориентации в этом мире: что значимо для него, что может стать значимым для всех людей. И это важное, называемое в искусстве «художественной идеей», будет определять выбор всех средств искусства.

Только пройдя путь творца (с помощью моделирования в мультимедиа), студент сможет изменить себя, совершенствовать своё духовно-нравственное развитие. Такое направление воспитания коренным образом отличается от обучения искусству в старой школе, где учили лишь пассивному слушанию, учили смотреть и соглашаться с тем, что было сделано. Именно творческое начало позволяет через искусство воспитать творческую волю личности, волю к действию; сформировать представление о профессиональной деятельности как высоком проявлении человеческого творческого потенциала, как о большом труде души, как о высокой потребности в преобразовании человека и мира.

#### Литература

1. Бобнева М.И. Инженерная психология и дизайн /М.И. Бобнева// Вопросы технической эстетики. – 1970. – N 2. – С.254-302.
2. Моторна С. Є. Фундаменталізація та основні тенденції еволюційного розвитку вищої освіти /С. Є. Моторна // Дидактика: теорія і практика : зб. наук. праць / [за наук. ред. Г. О. Васьківської ; упоряд. – С. В. Косянчук]. – К. : Ін-т пед. НАПН України, 2013. – 188 с. – С. 5–10.
3. Фундаментализация и основные направления развития высшей школы Моторная Н.Л. *Ÿâîëţöçîîîîé d'îăöîă ę đłçöëüñřńó îáđřçîârîç` â nîâđłěłîîě äëîârëüîîě ěđđł* /С. Е. Моторная // Джерело педагогічних інновацій. До 150-річчя від дня народження В.І.Вернадського: Науково-методичний журнал. – Випуск № 2(6). – Харків: Харківська академія неперервної освіти, 2014. – 212 с. С.48-56
4. Щедровицкий Г.П. Избранные труды /Г.П. Щедровицкий. – М.: Шк. культ. просв. – 1995. – 800 с.
5. Motornaya Svetlana. Role of Spiritual and Moral Perfection of the Beginning of the Person in the Education / Svetlana Motornaya // Mediterranean Journal of Social Sciences. Vol 5, No 13 (2014) p. 222-229.

