

## КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ СЕСИЛИИ АХЕРН

### «P.S. Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ»

**Трофимчик А.А.**

Белорусский государственный университет

«Слово «личность» (от лат. *persona*) первоначально обозначало маску, которую надевал актер в античном театре (ср. русское «личина»). Затем оно стало означать самого актера и его роль (персонаж). У римлян слово «*persona*» употреблялось не иначе как с указанием определенной социальной функции, роли, амплуа (личность отца, личность царя, судьи, обвинителя и т.д.). Превратившись в термин, в общее выражение, слово «личность» существенно изменило свой смысл и даже стало выражать нечто обратное тому, что разумели под ним в древности. Личность – это человек, который не играет выбранную им роль, ни в каком смысле не является «лицедеем» [5, с. 575].

«Личность – интегральное социальное качество, которое формируется у индивида в процессе включения его в систему общественных отношений, освоением им материальных и духовных продуктов человеческой культуры. Процесс, с точки зрения, социологии называется социализация» [3, с.90]. Социализация раскрывается как процесс интеграции личности в общество с малых лет. «Социализация личности непосредственно связана с обогащением содержания и исполнения старых и освоение новых ролей» [4, с. 326].

В личности переплетаются единичные, неповторимые, присущие только ей, обозначаемые черты. «Будучи активным элементом социальной системы, личность осуществляет свободу выбора из имеющихся возможностей, создает проекты своей будущей жизни, ставит перед собой

цели и мобилизует для их достижения собственную волю и деятельность, добивается постоянных изменений в объективных социальных структурах, в системе общественных отношений» [3, с. 90-91]. Например, в романе «P.s. Я тебя люблю» после тяжелой утраты Холли Кеннеди не имеет никакой мечты и цели для её достижения. Она замкнута, закрыта от внешнего мира. Её внимание направлено на мир внутри себя, своё душевное состояние, воспоминания, связанные с покинувшим её любимым человеком. В структуре личности можно выделить два компонента: совокупность отношений с внешним миром и внутренние, идеальные отношения, в значительной степени определяющие характер взаимодействия с окружающими реальностями. Эти компоненты утратили силу на время выхода Холли из общества, на то время, пока она находилась в скорби.

Личность находится в центре внимания искусства. Причем то, что доступно целому комплексу наук, которые совместно исследуют человека, интересно и доступно искусству: оно исследует сразу всё. Это является возможным по той причине, что человек же един, целостен.

«Очевидно, что ключевые понятия теории произведения – концепция личности – не являются собственно литературоведческими» [2, с.24]. Логично, что решения литературоведческих вопросов вынуждают обращаться к философии, психологии, культурологии той же эпохи, что и написанное произведение. Концепцией личности вполне можно считать единство автора и героя. Однако самое трудное заключается в том, чтобы за сложным, внутренне противоречивым изображением сознания героев определить авторское сознание: происходит наложение одного сознания на другое. Но авторское сознание обладает точно такой же структурой, как и сознание героев. «Таким образом, взаимоотношения между мировоззрением различных героев, между героем и автором, героем и читателем, между автором и читателем и составляют ту зону духовного

контакта, в которой располагается художественное содержание произведения» [2, с.78].

Ключевые понятия теории произведения – концепция личности – не являются собственно литературоведческими. Форма выражения авторского мировоззрения – концепции личности – есть внехудожественный фактор творчества. Концепцией личности вполне можно считать единство автора и героя. Однако самое трудное заключается в том, чтобы за сложным, внутренне противоречивым изображением сознания героев определить авторское сознание: происходит наложение одного сознания на другое. Но авторское сознание обладает точно такой же структурой, как и сознание героев. Основу любого художественного содержания составляют не только идеи в чувственно и эмоционально воспринимаемой форме. Образ, в конечном счете, – тоже, как и произведение, лишь способ передачи специфической информации. Вся эта информация завуалированно фокусируется в образной концепции личности. Именно с помощью концепции личности, интегрированного в общество, прошедшего социализацию, художник воспроизводит свое видение мира, создает свою мировоззренческую систему.

Итак, концепция личности выражается через набор одноименных признаков или только через один признак. Что касается нашего романа, то здесь личность имеет набор признаков.

Во-первых, так как под личностью понимается «ансамбль социальных отношений», то я рассматривала Холли Кеннеди во взаимодействии с ее друзьями, родителями, мужчинами и умершим мужем. Каждая конкретная личность – индивидуальна внутренняя социальность. На протяжении всего романа девушка меняет свое отношение ко всем людям, входившим в жизнь. Здесь рассматривается связь внешнего состояния человека с

внутренним человеком. Наедине с читателем Холли не была такой жизнерадостной и сильной, какой ей приходилось появляться на людях.

Во-вторых, личность имеет не только внутреннюю социальность, но и внешнюю – характер. Это понятие означает комплекс психологических механизмов, позволяющих адаптироваться в среде. Через характер личность входит в социальное окружение, через характер человек становится и реализует себя. Под характером, мы не должны подразумевать темперамент. Характер формирует психологические особенности, которые реализуют мировоззренческие установки, идеи, цели личности.

В-третьих, изучая личность, нельзя пропустить душевную (психологическую) жизнь человека. Все, что связано со способами проявления, реализации личности, тот всегда имеет психологический аспект. Психология творчества и психология восприятия искусства (со стороны читателя, автора) не рассматривались мной в произведении. Меня интересовала психология героя как способ передачи духовности героя. Под самим понятием психологизм, понимается исследование душевной жизни героев в ее противоречиях, что и затем становится одной из составляющих структуры персонажа. На протяжении всего действия романа, Холли постоянно находится глубоко в своем сознании.

В-четвертых, так как, индивидуальная личность есть благодаря ее взаимодействию с другими личностями, окружающей средой. Индивидуальность вырабатывается благодаря контакту с иными индивидуальностями. Человек нуждается в подтверждении правильности выбора мировоззренческой ориентированности. Эти моменты являются моментами самоактуализации. На основе этой нужды (потребности) у личности появляется эстетическая установка как предпосылка способа самоактуализации – эстетической деятельности. На примере романа, мы видим, что личностная позиция к жизни у Холли меняется, в течение всего

романа. Постепенно она реализует себя как личность и добивается намеченных целей.

Конечным этапом изучения мира личности в произведении и является составление образной концепции личности данного персонажа (Холли Кеннеди) в произведении.

Итак, целостность личности выражается единством сознания и психики, но при этом учитывается, целостность сущности личности, отражение и восприятие.

#### Литература

1. Сесилия Ахерн «P.S. Я люблю тебя», Иностранка; М.; 2008;
2. Теория литературы: учебник. В 2 ч. Ч. 1 Художественное произведение/ А.Н.Андреев. – Минск : Изд – во Гревцова, 2010. – С. 9-45, 63-75.;
3. Социология: Учеб. Пособие для студентов вузов/ А.Н.Елсуков, Е.М.Бабосов, А.Н.Данилов и др.; Под общ.ред. А.Н.Елсукова. – Изд-е 4-е, стереотип. – Мн.: «Тетра-Системс», 2003. – С. 90-103.;
4. Социология: Учеб. Пособие для студентов вузов/ П.Д.Павленок. М.: Просвещение, 1989. С. 326;
5. Введение в философию: Учеб. Пособие для вузов/ Авт. Колл.: И.Т.Фролов и др. – В24 3-е изд.; перераб. и доп. – М.: Республика, 2004. – С. 575;
6. Cecelia Ahern «P.S. I love you»/ HarperCollinsPublishers 77-85 Fulham Palace Road, Hammersmith, London W6 8JB.; Published by HarperCollinsPublishers 2004.

