

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОВЕСТВОВАНИЯ В РОМАНЕ Ф.С ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

Густинович М.

Белорусский государственный университет

Френсис Скотт Фицджеральд – писатель, чье творчество оказало значительное влияние на развитие американской литературы XX века.

В зарубежном литературоведении существует множество работ, посвящённых жизни и творческому наследию Френсиса Скотта Фицджеральда (работы Генри Дан Пайпера, Томаса Тензелла, Джексона Брайера, Артура Мизенера и др.), но повествовательные эксперименты писателя являются малоизученным аспектом его творчества. Поэтому особый интерес для исследования представляет концепция точки зрения в романах Фицджеральда, и непосредственно в романе «Великий Гэтсби».

Роман Ф.С. Фицджеральда – своеобразная попытка автора развить традиционные нарративные техники. Фицджеральд создаёт рассказчика, через восприятие которого ведётся повествование, рассказчика, являющегося свидетелем происходящих событий.

Ник Каррауэй хоть и не главный герой романа, является одной из ключевых его фигур. Именно на воспоминаниях Ника и построено всё повествование.

При организации нарратива в романе Фицджеральд использует разнообразные приёмы. Одним из таких приемов является *нарушение точки зрения*. Через собственное восприятие рассказчик может производить яркое и убедительное впечатление на читателя. Но у повествования, развивающегося через призму восприятия героя, есть определённые недостатки. Рассказчик может описывать только те события, в которых он сам принимал непосредственное участие, рассказывать о тех чувствах, о которых ему известно, но он не может проникать в сознание других героев с целью

донесения достоверной информации до читателя. Таким образом, нарратор должен преодолевать так называемый «лимит рассказчика» для более полного отображения событий. Этот приём называется нарушением точки зрения. В «Великом Гэтсби» Ник нарушает границы точки зрения рассказчика от первого лица, оценивая происходящего с позиции кого-нибудь из героев. Такое нарушение происходит в пятой главе, во время сцены встречи Гэтсби и Дэйзи спустя пять лет, Ник рассказывает о Гэтсби, при этом, косвенно передавая ему роль рассказчика:

«As I went over to say good-by I saw that the expression of bewilderment had come back into Gatsby's face, as though a faint doubt had occurred to him as to the quality of his present happiness. Almost five years! There must have been moments even that afternoon when Daisy tumbled short of his dreams-not through her own fault, but because of the colossal vitality of his illusion. It had gone beyond her, beyond everything. He had thrown himself into it with a creative passion, adding to it all the time, decking it out with every bright feather that drifted his way. No amount of five or freshment can challenge what a man will store up in his ghostly heart»[17, p.103].

В этом отрывке слова «*Almost five years!*» как будто сказаны сами Гэтсби, Ник не может знать, что в этот момент чувствует и переживает Гэтсби, поэтому здесь Ник как рассказчик нарушает границу повествования.

Помимо нарушения способа повествования в своём романе Фицджеральд использует приём **смещения точки зрения**. Нарушение способа повествования обычно используется при необходимости описания внутреннего состояния других героев в определённый момент, через их собственное восприятие, тогда как смещение точки зрения используется при переходе от мнения нарратора к мнению другого персонажа, для отображения чувств других героев на протяжении более долгого времени.

Во второй главе, при описании Ником любовницы Тома, происходит смещение точки зрения. Для Ника существование у Тома любовницы — слух, поэтому рассказывая об этом, он прибегает к позиции всезнающего нарратора:

« *The fact that he had one was insisted upon wherever he was known. His acquaintances resented the fact that he turned up in popular restaurants with her and, leaving her at a table, sauntered about, chatting with whomsoever he knew*»[17, p.27]. Но вскоре всезнающий рассказчик снова становится непосредственным участником описываемой истории — «*Though I was curious to see her, I had no desire to meet her—but I did*».

Главной задачей использования данного приёма является отображение внутреннего состояния героев, не являющихся непосредственными рассказчиками.

В организации пространственно-временной структуры Фицджеральд использует **приём временного сбоя**. Особенностью данной техники является то, что герой-рассказчик может прерывать цепь происходящих событий, прояснять неопределённые моменты рассказа, при условии, что данные сведения стали ему известны уже после того, как события, описываемые в романе, были завершены. Так Ник, пытаясь пояснить некоторые пробелы биографии Гэтсби, говорит: «*He told me all this very much later, but I've put it down here with the idea of exploding those first wild rumors about his antecedents, which weren't even faintly true. Moreover he told it to me at a time of confusion, when I had reached the point of believing everything and nothing about hi*» [1, p.108].

Таким образом, анализ нарративных приемов, используемых в романе, позволяет говорить об амбивалентности авторской позиции, дает возможность проследить установку романиста на объективизацию изображаемого, что связано с устранением открытого вмешательства автора, и его же направленность к субъективизации, проявляющуюся в изложении событий через прямое восприятие героя.

Литература

1. Мельничук, О.А Повествование от первого лица. Интерпретация текста / О.А Мельничук – М., 1992.
2. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид – М., 2003.
3. Abrams M. H. A Glossary of Literary Terms

[Электронный ресурс]. — 2014. — Режим доступа:
http://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf — Дата доступа: 14.10. 2014.
4. Fitzgerald F. S. The Great Gatsby

[Электронный ресурс]. — 2014. — Режим доступа:
<http://www.planetebook.com/ebooks/The-Great-Gatsby.pdf> — Дата доступа: 29.10. 2014