УДК 502

Н.А. Телюк, В.В. Гуринович

# О РОЛИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В данной работе рассматриваются основные аспекты, влияющие на формирование экологической культуры. На примере функционирования межфакультетского молодежного проекта «Пробуждение» показана взаимосвязь эстетического и экологического воспитания студенческой молодежи и влияние на формирование экологической культуры уровня развития экологического сознания, идеологии, средств массовой коммуникации. Обсуждается возможность использования цифровой фотографии как одного из видов самостоятельной научной работы студентов в области изучения природы и человека.

Ключевые слова: экологическое сознание, экологическая культура, самосознание, экоцентризм, антропоцентризм, экологизация науки и воспитания, экологическая культура и идеология.

Мировоззренческой основой устойчивого общественного развития и осмысленной жизнедеятельности в информационном обществе является наука, ее социокультурный и гуманистический потенциалы. Именно поэтому в современном мире наблюдаются тенденции расширения высшего образования: от элитарного - к массовому, от массового - к всеобщему [1]. В документе «Всемирная декларация о высшем образовании для XXI века: подходы и практические меры» указывается: «Высшие учебные заведения должны обеспечивать такое образование учащихся, которое воспитывает в них хорошо информированных и глубоко мотивированных граждан, способных к критическому мышлению, анализу общественной проблематики, поиску и использованию решений проблем, стоящих перед обществом, а также к тому, чтобы брать на себя социальную ответственность» [2]. Таким образом, выдвигается задача формирования и развития на основе естественнонаучных и математических знаний социокультурных и мировоззренческих компетенций для решения профессиональных задач, исполнения гражданских, социальных и личностных функций в современном обществе. Согласно [3], «общие требования к формированию социокультурных компетенций выпускника высшего учебного заведения определяются следующими принципами: принцип гуманизации**,** сочетающий личностно ориентированный характер образовательного процесса с опорой на гуманистический потенциал дисциплин естественнонаучного, социально-гуманитарного и профессионального циклов, обеспечивающий эффективную творческую самореализацию выпускника; принцип фундаментализации, способствующий корреляции содержания дисциплин социогуманитарного и естественнонаучного циклов на основе выявления сущностных оснований и связей между разнообразными процессами окружающего мира, способами их моделирования, объяснения и регуляции; принцип компетентностногоподхода, определяющий систему требований к организации образовательного процесса, направленных на усиление его практикоориентированности, повышение роли самостоятельной работы студентов по расширению задач и ситуаций, моделирующих социально-профессиональные проблемы, и формирование у выпускников способности действовать в изменяющихся жизненных условиях; принцип междисциплинарности и интегрированности естественнонаучного и социально-гуманитарного образования во взаимосвязи с социальным и производственным контекстом будущей профессиональной деятельности выпускников». Одной из парадигм современного высшего образования является установка на экологизацию любого знания. Вместе с тем, в настоящее время наблюдается снижение общего уровня культуры в молодежной среде, семье, обществе. Чрезвычайно низкой остается и экологическая культура.

В данной работе осуществлена попытка анализа причин сложившейся ситуации в среде студенческой молодежи и рассмотрения возможных путей выхода из нее.

Прежде всего полагаем, что уровень экологической культуры определяется степенью сформированности экологического сознания и самосознания молодежи. Среди структурных образований массового экологического сознания следует отметить следующие типы экологических представлений: наличие интереса к проблемам сохранения и улучшения природной среды; уровень информированности, осведомленности и понимания экологических проблем, причин их возникновения и способов решения; уровень осознания личной и коллективной ответственности за состояние природной среды и причастности к тому, как эти проблемы будут решаться; готовность к действиям, продиктованным современным пониманием отношения человека и природы [4].

В настоящее время в научных учреждениях, в школе, средствах массовой информации, в быту и даже в общественном транспорте все говорят о потеплении климата, таянии ледников, загрязнении воздуха и вод – о «плохой экологии». Модные курорты, зазывая отдыхающих обещают пятизвездочные отели и «хорошую экологию». Казалось бы, такой массовый интерес к проблемам окружающей среды, всеобщая тревога о надвигающемся экологическом кризисе в купе с попытками стабилизировать экологическую ситуацию в биосфере, предпринимаемыми на уровне отдельных государств и всего мирового сообщества (Киотский договор, соглашения о предотвращении выбросов в атмосферу озоноразрушающих веществ и многие другие) должны свидетельствовать о сформировавшемся экологическом мировозрении современного человека. Вместе с тем любой шаг в «интимную» сторону, имеется в виду любая ситуация когда человек остается «с глазу на глаз» со своим сознанием, совестью, миропредставлением, свидетельствует не только об отсутствии экологического мировоззрения, но зачастую и об отсутствии элементарных культурологических начал у большей части населения. В качестве подтверждения последнего высказывания достаточно выйти в любой прилежащий к садоводческим кооперативам и деревням лес (а это, как правило, 30-60 километровая зона вокруг городов). Современные люди строят фундаментальные «на века» дома, «чтобы остались детям», при этом весь мусор и хлам свозят в близлежащие экосистемы, превращая их в свалки, срезают деревья для «создания» парников и заборов, отопления бань, наивно полагая, что тепло полученное от сжигания березовых дров более «экологично», чем тепло, источником которого является электрический ток, а сельскохозяйственная продукция, выращенная с применением органических удобрений (навоза), более «экологически» чистая, чем выращенная с применением минеральных удобрений.

Несмотря на широкий интерес к экологической тематике широких кругов населения экологическое сознание, как нам кажется, в настоящее время не сформировано не только на индивидуальном (личностном) уровне оно пока что не сложилось окончательно и на общественном (групповом) уровне.

Полагаем, что многие проблемы в современном мире обусловлены тем, что существуют различные типы экологического сознания антропоцентрическое, биоцентрическое, экоцентрическое. Эти типы экологического сознания существуют не только на теоретическом уровне, но и на обыденном (в экологическом сознании отражаются как рационально-интелектуальные, так и чувственно-эмоциональные стороны этих отношений). Они определяют мировоззренческую, а, следовательно, и поведенческую реакцию индивида на всех уровнях организации общества: от отдельного члена трудового коллектива до государственного аппарата и руководителя государства. Полагаем, что различные типы экологического сознания, обуславливающие несовпадение мировоззренческих позиций в отношении к природе даже в пределах однородных социальных групп, несовпадение общественного и индивидуального экологического сознания, а также несовпадение его теоретического и обыденного уровня, следует рассматривать как одну из причин развивающегося экологического кризиса. Достаточно полный сравнительный анализ антропоцентрического и экоцентрического экологического сознания, осуществленный в работе [5], может быть использован как практическое руководство для оценки личностного типа экологического самосознания.

Действующая в настоящее время в республике система экологического образования носит непрерывный, комплексный, междисциплинарный характер с дифференциацией в зависимости от профессиональной ориентации. Созданы центры по экологическому образованию населения, опробируется экологическая компонента профессионального образования. Координация усилий различных стран в сфере экологического образования осуществляется организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Вместе с тем, экологическое образование часто носит чисто ознакомительный, необязательный характер, поэтому, прослушав курсы экологической направленности, сдав зачеты или экзамены, студенты успешно их забывают [6,7]. Полагаем, что необходимо усилить значение экологического образования в школах. В вузе преподавание курса «Экология» должно реализовываться на основе школьных экологических знаний. Школа должна играть определяющую роль в экологическом образовании. Не менее сложны и задачи, стоят и перед экологическим образованием в вузе: восполнить пробелы в школьном экологическом образовании, поднять уровень экологических знаний, попытаться сформировать новый тип экологического сознания. Основной целью экологического образования должно быть формирование экоцентрического мировоззрения. Для становления экологического самосознания существенные изменения должны претерпеть научные знания в плане преодоления их традиционной разобщенности и наполнения естественных наук гуманистическим содержанием, а социо-гуманитарных – естественно-научным.

Одной из причин низкой экологической культуры, как нам кажется, можно считать недостаточно эффективную систему начального экологического образования. Университетское образование, являющееся фундаментом будущей науки и практики, не смотря на введение, как казалось, прогрессивной системы тестового контроля знаний при поступлении, с самого начала сталкивается с проблемой несоответствия уровня знаний, создаваемого общеобразовательной школой и стартового уровня университетских знаний. Особо значима данная проблема при преподавании основ естественнонаучных дисциплин и экологии. Так проводимый нами на протяжении трех лет тест на определение стартового уровня знаний студентов гуманитарного профиля по основам экологии [8] позволяет констатировать, что 80% студентов имеют уровень подготовки ниже 4 баллов. Полагаем, что причиной такого положения является не столько несоответствие программ школы и вуза, сколько направленная ориентация старшеклассников на подготовку только тех дисциплин, которые им предстоит сдавать на государственном тестировании и слабый контроль школьных педагогов по предметам не входящим в интересы будущих абитуриентов. Хотя нельзя сбрасывать со счетов и не всегда оправдываемое усложнение материала школьных учебников, что не позволяет основной массе учащихся в должной мере понимать излагаемые теории.

Одной из задач общества в области формирования экологической культуры является обеспечение системного характер экологического воспитания. Большая ответственность при этом ложится на средства массовой коммуникации. Информационная эпоха несет с собой новый стиль жизни, новую культуру, распространяя ее в самые отдаленные точки земного шара. Мгновенность и доступность передачи информации на расстояния десятков тысяч километров стирают географические границы, расширяют интеграцию специалистов, ученых, студентов, общественности до глобальных масштабов. Однако широкое использование информационных коммуникаций таит в себе и определенную опасность – так как «конструирование социального мира связано не только с научной информацией, но и с социальным консенсусом и ценностной иерархией, информация в значительной части не перепроверяется, так как велика опора на сложившийся консенсус, заданный данной культурой» [4] . В то же время в условиях усложнения экологической ситуации получение достоверной информации является условием выработки и реализации эффективной экологической политики, формирования экологического сознания широких масс.

Полагаем также, что одной из причин недостаточной сформированности экологической культуры является незрелость экологической идеологии. Экологическую идеологию можно отнести к нравственным, так как она, преодолевает не только классовые и религиозные разногласия, но и свойственный всем существующим идеологиям антропоцентризм, ориентируясь не только на общечеловеческие, но и единые для человека и природы интересы. Движение к ноосфере, которая может быть реализована изменением самого человека, предполагает сделать проблему спасения природы общим объединяющим делом всех граждан [6]. В настоящее же время на лицо – множество различных идеологий и человеку, особенно молодому, трудно сориентироваться, чтобы сделать сознательный выбор и не играть на руку силам, которые, не провозглашая открыто своих целей, пытаются перетянуть на свою сторону и использовать доверчивых людей (многие политические партии в настоящее время имеют свои экологические программы).

Экологическая культура, которая сопряжена с осознанием необходимости экономии природных ресурсов, с пониманием важности малоотходных и безотходных технологий, с установкой на соблюдение всеми членами общества природоохранного законодательства может рассматриваться как базовый элемент общей культуры. В условиях глобализации, когда стираются межнациональные культурологические отличия, происходит взаимопроникновение национальных культур друг в друга, что неминуемо ведет к утрате части общекультурных ценностей, в том числе и экологической составляющей. Особенно остро, как нам кажется, данный вопрос стоит в странах постсоветского пространства, где ввиду идеологии тоталитаризма на протяжении долгого времени разрушались религиозные основы культуры, сознательно стирались национальные особенности, и формировалась единая культура советского народа. Все это привело к неустойчивости и потере части культурных традиций, восстановление которых в настоящее время идет в условиях «натиска» различных культурологических течений Запада, далеко не всегда представляющих истинные детерминанты общечеловеческой культуры. Одной из них является установка на все возрастающее удовлетворение личных потребностей каждого, которая трудно совместима с необходимостью ограничения потребления в условиях экологического кризиса и ограниченности природных ресурсов. В этих условиях коренным образом необходимо менять мышление ученика, студента на видение окружающей среды. «Способность быть культурным не возникает при усвоении понятий, например: “эндемик”, “структура популяций” или “пищевая цепь”. Необходимо формировать чувственное восприятие природной среды. И делать это нужно на конкретных примерах своего региона и особенно города, необходимо показывать негативное и позитивное антропогенное воздействие на окружающую природную среду и воздействие последствий на человека» [9]. Такая воспитательная работа должна быть систематической. В условиях ограниченности программного времени проведение воспитательной работы во время аудиторных занятий сопряжено с трудностями.

В этих условиях, как нам кажется, одной из эффективных форм экологического и эстетического воспитания можно рассматривать работу молодежных проектов, направленных на чувственное восприятие природы. Одним их таких проектов является проект «Пробуждение». Первоначальной целью, которого было включение студентов-физиков в широко распространенное в настоящее время научно-художественное движение «фотоАрт». Предполагалось, что проект будет способствовать реализации парадигмы современного высшего образования, направленной на гармоничный синтез двух традиционно противостоящих компонентов культуры путем гуманизации естественнонаучного знания и экспансии рацианалистического естественнонаучного подхода в гуманитарную сферу В начале для овладения законами фотографии и фотоискусства на практике совместно с Республиканским центром технического творчества молодежи была организована учебная группа по фотокурсу. В процессе обучения студенты получали навыки в освоении современной фототехники, мастерства съемки, развитии креативных способностей и самореализации себя в сфере фотоискусства, освоении современной компьютерной обработки фотографий. Результатом такой деятельности студентов стало создание тематических фотовыставок и фотофильмов о жизни факультета. Позднее данный опыт был распространен на другие факультеты БГУ – в результате начал работу межфакультетский студенческий проект «Пробуждение». В настоящее время в нем участвуют кроме физического факультета биологический, гуманитарный и филологический факультеты.

Одним из направлений деятельности проекта является изучение возможности применения фотоарт-терапии как метода релаксационного воздействия для предупреждения возможных психологических последствий стресса - тревоги, депрессии, оказания помощи в обретении внутреннего равновесия. Исследуются также явления, возникающие при объединении фотообраза, слов и музыки. Развитие данного направления с позиций психофизиологии представляет определенную познавательную ценность и является одним из видов самостоятельной научной работы студентов в области изучения природы человека. Создаваемые участниками проекта работы, предназначены для психологической разгрузки студентов и лиц, требующих внимания и психологической поддержки. Они могут быть использованы во время производственно- педагогической практики студентов гуманитарного профиля, которым предстоит работать с различными социальными группами: одинокие пожилые люди; дети, находящиеся в приютах, интернатах; тяжело больные взрослые и дети. В целом работа проекта представляет собой одну из форм творческого коллектива, в котором объединены студенты разных специальностей, решающие общие задачи и получающие первый опыт коллективной работы и профессиональной деятельности.

 Другим аспектом деятельности проекта является участие в проведении международного фестиваля детского и молодежного творчества в области цифровой фотографии «Спорт, здоровье, успех». Данный фестиваль призван привлечь внимание детей и молодёжи к: проблемам осознания необходимости здорового образа жизни для развития гармонично развитой личности; значению спорта в искоренении пагубных пристрастий к наркотикам, алкоголю, курению, бездумного прожигания жизни, раннего секса; умению видеть в спорте способ мирного и дружеского диалога с людьми разных стран и национальностей; формированию активной гражданской позиции молодёжи посредством проведения тематических выставок детской и молодежной фотографии путём творческого обмена мнениями между ними.

 Таким образом, одним из важнейших аспектов формирования экологической культуры, должна стать система планомерного экологического воспитания студенческой молодежи. Она должна включать как традиционные формы; популярные лекции, беседы, диспуты, кинофильмы, так и не традиционные, затрагивающие творческую активность и чувственное восприятие окружающего мира. Несмотря на усиливающийся интерес к экологическим проблемам остается не решенным и вопрос экологического сознания современной молодежи.

Список использованной литературы

1. Морозевич А.Н., Пинчук З.В., Седун А.М., Мартысевич Проблемы контроля и оценки качества высшего образования // Вышэйшая школа. \_2007. №1.– С. 7-11.
2. Всемирная декларация о высшем образовании для XXI века: подходы и практические меры // Вестник высшей школы.– 1999. – №3.– С. 29-35.
3. Стражев В.И., Дынич В.И., Евровенко В.А., Толкачев Е.А., Василевская Е.И., Павлова О.С., Богдан В.И., Артемьева С.М. Общая характеристика цикла естественнонаучных дисциплин // Вышэйшая школа. –2006.–№6. –С. 45-50.