

Роль духовной культуры в формировании межкультурной компетенции инокоммуниканта

Язык каждого народа отражает не только реальный мир, окружающий человека, но и «общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, систему ценностей, мироощущение, видение мира». Осознание языка как феномена культуры, как культурно-исторической среды, воплощающей в себе историю, культуру, обычаи народа, постижение его как сокровищницы культуры, способствующей хранению и передаче материальной и духовной культуры общества от поколения к поколению, приводит к необходимости их изучения, формированию на основе этого материала этнокультурологической компетенции учащихся – важнейшего компонента содержания обучения.

Современные достижения функциональной лингвистики, антропоцентрического подхода к анализу поэтапного развития языковой личности – все вместе позволяет ставить вопрос о принципиально новом подходе к преподаванию языка как иностранного, его структуры. Оно идет в русле изучения человека как носителя языка, осознание его как языковой личности, несущей в себе особенности национального мышления, сформированного образом жизни нации, ибо «каждая языковая личность уникальна, обладает собственным когнитивным пространством, собственным «знанием» языка и особенностями его использования. Не существует языковой личности вообще, она всегда национальна, всегда принадлежит определенному лингво-культурному сообществу». Включение национально-культурного компонента в содержание обучения влечет и определенные требования к преподавателю языка как иностранного: он должен знать как иноязычную культуру, так и свою национальную, поскольку процесс усвоения иностранного языка и дальнейшее его применение

программируется как решение, в частности, таких проблем, как содержание и структура лингвокультурологической информации, критерии отбора и презентации соответствующего материала, его усвоение и применение инокоммуникантами.

Поэтому знакомство с культурой страны изучаемого языка и ее носителями является обязательным компонентом в изучении иностранного языка на всех этапах обучения. Это требует поиска таких методов и приемов работы, которые, по возможности, эксплицировали бы общенациональную культуру с ее традициями, эстетическим и морально-этическими ценностями, национальным мировидением и мировоззрением, с культурно-историческими ассоциациями и т. д. Так, постоянные и перспективные сферы межкультурной связи Беларуси с Германией требуют учета эксплицитной воспитательной задачи – организации базового минимума, основы культурной компетенции, чтобы привить инокоммуникантам уважение к белорусской культуре, ее понимание. Ибо, поняв и осмыслив другую культуру, инокоммуникант выступает не пассивным реципиентом, а личностью с усвоенной системой этносоциальных ценностей. Причем, интеграция белорусской культуры в процессе обучения проводится через: 1) овладение инокоммуникантом официальной, или «классической» культурой белорусов; 2) через объяснение и понимание ими традиций и обрядов белорусского народа; 3) через особенности духовного воспитания в Беларуси и т. д.

Эти знания нужны прежде всего для выработки умения взглянуть на себя как бы со стороны, для самоосознания и самопознания себя, результатом чего являются представления о национальном характере. Ибо ценностная структура личности «погружена в ее архетипы, в те элементы, которыми личность соприкасается с окружающим миром, и которые составляют ее этнический характер, лежащий в основе характера индивидуального». Главными носителями этнического начала считаются социальные архетипы, находящиеся на невербальном уровне, т. е. на уровне

коллективного, бессознательного. Анализ этнического характера белорусов, в частности, черт личности, помогает инокоммуникантам понять особенности архетипов белорусов и констатировать разницу между белорусской этнической культурой и культурой своей страны («представление народа о самом себе – важный элемент совокупного этнического»). Нет сомнения, что это способствует созданию базы для выработки межкультурной компетенции, для обеспечения межкультурного диалога.