

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 316.613.434:791.228 – 053.5 (043.3)

**Грищенко
Анастасия Евгеньевна**

**ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТОВ МУЛЬТФИЛЬМОВ
НАСИЛЬСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ НА
АГРЕССИВНОСТЬ И АТРИБУЦИЮ ВРАЖДЕБНОСТИ
ШКОЛЬНИКОВ В ПЕРИОД СРЕДНЕГО ДЕТСТВА**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата психологических наук

по специальности 19.00.05 – социальная психология

Минск, 2016

Работа выполнена в Белорусском государственном университете.

Научный руководитель – **ФУРМАНОВ Игорь Александрович,**
доктор психологических наук, профессор,
заведующий кафедрой психологии
Белорусского государственного
университета.

Официальные оппоненты: **ЛЫСЮК Лидия Глебовна,**
доктор психологических наук, профессор,
профессор кафедры психологии развития
УО «Брестский государственный
университет им. А. С. Пушкина»;

**БЕСПАНСКАЯ-ПАВЛЕНКО Екатерина
Дмитриевна,**
кандидат психологических наук, доцент,
доцент кафедры общей и клинической
психологии Белорусского государственного
университета.

Оппонирующая организация – Учреждение образования «Витебский
государственный университет им. П. М.
Машерова».

Защита состоится 24 марта 2016 г. в 14.00 на заседании совета по защите
диссертаций Д 02.01.19 при Белорусском государственном университете по
адресу: 220030, г. Минск, ул. Ленинградская, 8 (корпус юридического
факультета), ауд.407. Телефон ученого секретаря – 209-57-09.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке
Белорусского государственного университета.

Автореферат разослан «23» февраля 2016 г.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций
кандидат психологических наук доцент

Ю. Г. Фролова

ВВЕДЕНИЕ

Широкое распространение и внедрение в повседневную жизнь детей продукции массмедиа, содержащей сцены насилия, их доступность, отсутствие надежных рамок, которые ограничивают доступ к таким сюжетам посредством интернет-ресурсов и телевидения, одновременно недостаточная осведомленность родителей и учителей о возможных негативных последствиях влияния сюжетов насильственного содержания на психику зрителя (в частности, школьника), отсутствие образовательных и коррекционных программ, определяющих пути профилактики возможных вариантов негативного психологического воздействия продуктов массмедиа, определяют актуальность и приоритетность тех направлений психологических исследований, которые позволят выработать адекватные способы информационно-психологической защиты детей.

В современной научной литературе достаточно работ, посвященных проблеме влияния сцен насилия в экранных медиатекстах на детскую и молодежную аудиторию, а также возможным последствиям такого просмотра (С. А. Anderson, S. L. Black, J. Funk, R. B. Haynes, L. R. Huesmann, А. Бадура, Л. Берковитц, Д. Брайант, Р. Бэрн, Д. Ричардсон, Е. В. Тарасова, И. А. Фурманов, А. В. Федоров, Р. Харрис). Большинство исследований подтвердили связь между просмотром сцен насилия и повышением агрессивного поведения, когда зрители, а в особенности дети, могут усваивать агрессивные модели разрешения межличностного конфликта и использовать их в реальной жизни. Кроме того, результат влияния сцен насилия – снижение чувствительности к нему в реальной жизни, а также уменьшение сдерживающего потенциала санкционных рамок на применение насилия к другим людям. Под влиянием просмотра насилия на экране изменяются когниции, нарушается процесс атрибутирования поведения других людей, дети начинают воспринимать действия окружающих как враждебные, намеренные даже тогда, когда в действительности это не так.

Можно констатировать, что психологические исследования, посвященные изучению последствий просмотра сюжетов насильственного содержания, в основном касаются художественных фильмов, компьютерных игр. В то время как в детском возрасте, особенно в период среднего детства, большое место в жизни детей занимают мультфильмы. Между тем, особенности влияния мультфильмов насильственного содержания на психику детей не получили достаточного обоснования в научных работах. Немногочисленные исследования в основном направлены на изучение влияния сюжетов мультфильмов непосредственно на поведенческий компонент

агрессии, но практически не затрагивают проблему связи насильственного сюжета в мультфильмах с когнитивными процессами, а именно атрибуцией враждебности, которая является важным фактором, влияющим на агрессивное поведение. Остались без внимания психологов и научные проблемы эмпирического определения условий возникновения агрессии в результате восприятия сцен насилия на экране на основе процессов атрибуции.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами) и темами

Диссертация связана с научно-исследовательскими проектами, выполняемыми в рамках темы кафедры психологии Белорусского государственного университета «Социализация субъекта на разных этапах онтогенеза» (гг. 2011-2015; № ГР 20120899; научный руководитель Фурманов Игорь Александрович). Тематика диссертационного исследования соответствует приоритетным направлениям научных исследований, определенным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 19.04.2010 г. № 585 (п. 11. Социально-экономическое и духовно-культурное развитие белорусского народа).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – определение влияния сюжетов насильственного содержания в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников в период среднего детства.

Задачи исследования. В соответствии с целью научного исследования были определены следующие задачи:

1. Создать модель атрибуции агрессивного поведения в результате восприятия сюжетов насильственного содержания на телеэкране.
2. Выявить половозрастные различия показателей агрессивности школьников в зависимости от сюжета мультфильма.
3. Установить половозрастные различия атрибуции враждебности школьников в зависимости от сюжета мультфильма.
4. Выявить особенности атрибуции враждебности школьников при соотнесенной и инструментальной провокациях в зависимости от сюжета мультфильма.
5. Определить влияние сюжетов насильственного содержания в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников.

Объект исследования: агрессивность и атрибуция враждебности школьников.

Предмет исследования: агрессивность и атрибуция враждебности школьников в результате восприятия сцен насилия в мультфильмах.

Научная новизна

Проведен теоретико-эмпирический анализ влияния насилия на экране на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников; теоретически обоснована модель атрибуции агрессивного поведения в результате восприятия сюжетов насильственного содержания на телеэкране; выявлены половозрастные особенности показателей агрессивности и атрибуции враждебности школьников после просмотра насилия в мультфильмах, а также особенности атрибуции враждебности при соотнесенной и инструментальной провокациях; установлено влияние сюжетов насилия в мультфильме на агрессивность и компоненты атрибуции враждебности (атрибуцию враждебности, атрибуцию намеренности, тактики поведения в ситуации провокации, намерение наказать и стремление простить).

Положения, выносимые на защиту

1. Модель атрибуции агрессивного поведения включает в себя следующие элементы: восприятие сюжета насилия на телеэкране → когнитивная оценка → изменение когниций (восприятие мира как более враждебного) → ожидание агрессивных действий от окружающих → атрибуция враждебности → атрибуция намеренности → намерение наказать и отсутствие стремления простить обидчика → агрессивное поведение → подкрепление (поощрение).

2. Общий индекс агрессивности школьников всех возрастных групп вне зависимости от пола значимо увеличивается только после просмотра сюжетов насильственного содержания в мультфильмах.

Независимо от пола и возраста после просмотра сцен насилия в мультфильмах школьники характеризуются высокими показателями атрибуции враждебности, атрибуции намеренности, активной агрессией, сильным намерением наказать, а также менее выраженным стремлением простить обидчика.

3. После просмотра сюжетов насильственного содержания в мультфильмах школьники вне зависимости от вида провокации, пола и возраста приписывают враждебные намерения другим людям даже тогда, когда этих намерений в действительности не существует; считают, что окружающие совершают провокационные действия намеренно, а также независимо от контекста ситуации стремятся наказать, а не простить обидчика. При соотнесенной провокации после просмотра мультфильма, содержащего сцены насильственного характера увеличивается тенденция к активной агрессии, в то время как тенденции к подавленной агрессии, пассивной агрессии, бегство/уход и ассертивной реакции уменьшаются. При инструментальной провокации

усиливается тенденция к открытой агрессии, однако значительно уменьшаются тенденции к пассивной и подавленной агрессии.

4. Сюжет мультфильма насильственного содержания влияет на общий индекс агрессивности, атрибуцию враждебности, атрибуцию намеренности, активную агрессию, намерение школьников наказать субъекта провокации, что подтверждено положительными корреляционными связями.

Сюжеты насилия в мультфильмах влияют на атрибуцию невраждебности, атрибуцию случайности, пассивную агрессию, стремление школьников простить субъекта провокации, что подтверждено отрицательными корреляционными связями.

5. Сюжет насильственного содержания в мультфильме при соотнесенной провокации влияет на атрибуцию намеренности, активную агрессию, намерение школьников наказать субъекта провокации, что подтверждено положительными корреляционными связями. Сюжеты насилия в мультфильмах при соотнесенной провокации влияют на атрибуцию случайности, подавленную агрессию, а также на стремление школьников простить субъекта провокации, что подтверждено отрицательными корреляционными связями.

При инструментальной провокации сюжеты насильственного содержания влияют на атрибуцию намеренности и активную агрессию, что подтверждено положительными корреляционными связями, а также влияют на атрибуцию случайности и стремление школьников простить обидчика за совершенные действия, что подтверждено отрицательными корреляционными связями.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертационная работа представляет собой результат самостоятельной работы автора и является завершенным теоретико-эмпирическим исследованием. Вклад научного руководителя состоит в постановке научной задачи и обсуждении полученных результатов.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Основные положения диссертации были представлены в докладах и сообщениях на следующих научно-практических и международных конференциях: VI научная конференция факультета философии и социальных наук БГУ студентов, магистрантов и аспирантов «Человек. Культура. Общество» (Минск, 2009); Всероссийский научный форум с международным участием «Современные тенденции психологической науки и практики» (Казань, 2011); VIII научная конференция факультета философии и социальных наук БГУ студентов, магистрантов и аспирантов «Человек. Культура. Общество» (Минск, 2011); Международный молодежный научный форум

«ЛОМОНОСОВ-2013» (Москва, 2013); X научная конференция факультета философии и социальных наук БГУ студентов, магистрантов и аспирантов «Человек. Культура. Общество» (Минск, 2013); V Международная научная конференция «Л. С. Выготский и современная культурно-историческая психология: проблемы развития личности в изменчивом мире» (Гомель, 2014); Международная научная конференция «Педагогические проблемы социальной психологии» (Минск, 2014); IV Международная научная конференция «Психосоциальная адаптация в трансформирующемся обществе: социализация субъекта на разных этапах» (Минск, 2015).

Результаты диссертационного исследования используются в работе кафедры психологии факультета философии и социальных наук БГУ, кафедры медиологии и веб-журналистики Института журналистики БГУ, кафедры теории права, управления и психологии филиала РГСУ в г. Минске, а также в работе школьных психологов ГУО СШ №12 г. Минска, ГУО СШ №5 г. Минска. Имеются акты внедрения в учебный и рабочий процессы.

Опубликование результатов диссертации

Основные результаты диссертации опубликованы в 12 научных работах: 5 статьях, соответствующих пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (общим объемом 2,6 авторских листа), 4 статьях в других научных изданиях (в том числе 1 статье в российском научном журнале «Научное обозрение: гуманитарные исследования»), 3 статьях в сборниках материалов научных конференций.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из перечня условных обозначений, введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

Полный объем диссертации составляет 169 страниц. Работа содержит 51 рисунок на 35 страницах, 8 приложений на 70 страницах. Библиографический список включает 176 наименований, в том числе собственные публикации автора.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Теоретико-методологический анализ проблемы психологического влияния сцен насилия на телезрителя» посвящена основным подходам к определению влияния насильственных сюжетов на агрессивность и формирование агрессии у зрителя, а также связи атрибуции враждебности и агрессии в теоретических и эмпирических исследованиях зарубежных и отечественных ученых. Глава состоит из трех разделов.

В первом разделе рассматриваются пять основных направлений исследования влияния телевизионного насилия: бихевиористический подход, теория социального научения, психофизиологические теории, психоаналитический подход, теории стимулирующего воздействия. Выделены основные факторы, влияющие на повышение агрессивности и проявление агрессии после просмотра сцен насилия. Согласно бихевиористскому подходу (J. P. Leyens, M. Hogben, N. Signorelli, Л. Берковитц) в основе влияния сцен насилия заложено действие механизма прайминга, в ходе которого агрессивные мысли активизируют соответствующие чувства, образы и даже побуждения к действию. Представители теории социального научения (Б. Крейхи, А. Бандура, Л. Росс) предполагают, что наблюдение сцен агрессивного характера стимулирует процессы социального научения, происходящего посредством усвоения викарного опыта, который может замещать отсутствие соответствующего личного опыта, что приводит к освоению новых типов поведения. Психофизиологическая теория (О. С. Schultheiss) причину возникновения агрессии видит в гормональных изменениях у зрителя при просмотре сцен насилия на экране. Представители психоаналитического подхода (Э. Фромм, К. Лоренс) в меньшей степени предпринимают попытку объяснить причины возникновения агрессии после просмотра сцен насилия, так как согласно их представлениям агрессия относится к инстинктивным проявлениям, она изначально присуща каждому человеку, а влияние внешних факторов на формирование агрессии сводится к минимуму. В рамках психоанализа развивается идея катарсиса, согласно которой реальная агрессия человека может найти безопасный выход в процессе просмотра сцен экранного насилия. Представители теории стимулирующего воздействия (К. Gunter, F. McAller, D. Zillman, G. Mueller) объясняют агрессию, возникшую после просмотра сцен насилия, следующими факторами: усилением возбуждения человека, десенситизацией к страданиям жертвы, представлениями о допустимости насилия в межличностных отношениях.

Определены факторы, усиливающие влияние сцен насилия на экране: возраст; идентификация с телевизионным персонажем; уверенность в реальности телевизионного насилия; уровень интеллектуального развития; эмоциональное и психическое состояние; поощрение или наказание персонажа за совершенный акт насилия на экране; характеристики насилия, которые коррелируют с реальными событиями жизни зрителя; демонстрация актов насилия таким образом, чтобы они не вызывали отвращения; отсутствие критики совершенного акта насилия; схожесть зрителя с агрессором.

Второй раздел главы посвящен анализу основных механизмов влияния сюжетов и сцен насилия на возникновение агрессии у телезрителя. Влияние

осуществляется с помощью механизмов: катарсиса, возбуждения, дезингибиции (растормаживания), десенситизации, моделирования. Механизм катарсиса, предположительно, обеспечивает у детей безопасный выход агрессивных импульсов посредством просмотра или представления сцен насилия и жестокости. Исследования D. Zillmann и J. Hokanson установили, что зрители часто испытывают эмоциональное возбуждение, которое имеет физиологическое проявление и чаще всего переживается в форме гнева, что способствует проявлению агрессии. В данном случае возбуждение имеет отношение к раздражению симпатической нервной системы, а это находит выражение в соматических реакциях, таких как учащение пульса, повышение потоотделения и артериального давления, являющихся составной частью реакции «бегство или нападение», которая могла эволюционировать ввиду значимости для выживания.

Механизм дезингибиции объясняется тем, что по мере привыкания к сценам насилия ослабляется сдерживающее действие социальных санкций, которые направлены против агрессивного и насильственного поведения в реальной жизни. Данный механизм особо проявляется в тех случаях, когда насилие на экране оправданно ситуацией и герои, которые совершают насильственные действия, не наказываются.

При регулярном просмотре фильмов, мультфильмов, телепередач, содержащих сцены насилия, зрители становятся менее восприимчивыми к насилию на экране и затем с большей готовностью принимают насилие в реальной жизни. Это объясняется действием механизма десенситизации. Особое значение имеет действие данного механизма на детей.

Как отмечает А. Бандура, механизм моделирования, который предполагает воспроизведение в реальной жизни усвоенных с экрана моделей агрессивного поведения, регулируется четырьмя взаимосвязанными компонентами: вниманием, сохранением информации, моторно-репродуктивными процессами, мотивационными процессами.

Исследования А. Бандуры, В. Bushman, Н. А. Dengerink, В. G. Rule, Т. J. Ferguson выявили, что на эмоциональном уровне просмотр сцен насилия приводит к возникновению эмоций гнева или страха. В когнитивном плане происходит изменение мировосприятия, и окружающая действительность оценивается зрителем как опасная и враждебная.

На основе вышеуказанных механизмов нами разработана базовая модель возникновения агрессивного поведения в результате восприятия сцен насилия на телеэкране, которая включает в себя два возможных паттерна поведения. Согласно первому, после просмотра сюжетов насильственного содержания у зрителя возникает возбуждение, далее происходит когнитивная оценка, т. е.

интерпретация причин возбуждения (в соответствии с теорией атрибуции возбуждения С. Шехтера и Дж. Сингера), затем изменяется эмоциональное состояние (возникают эмоции страха, гнева и др.) и запускается механизм катарсиса (безопасный способ разрядки накопившейся энергии). В данном случае проявления агрессии в результате восприятия сцен насилия на экране не происходит. Согласно второму паттерну, после возбуждения осуществляется когнитивная оценка, затем изменяется эмоциональное состояние (возникают эмоции страха, гнева), далее происходит изменение когниций, а именно запускается механизм атрибуции враждебности и формируется представление о мире как более враждебном и опасном. Затем все эти изменения находят свое отражение в открытом поведении в форме агрессии (физической, вербальной, прямой, косвенной или аутоагрессии). На изменение когниций и эмоций после просмотра сцен насилия на экране влияют механизмы десенситизации (снижение чувствительности к насилию на экране) и дезингибиции (ослабление сдерживающих действий социальных ограничений, которые направлены против агрессивного и насильственного поведения в реальной жизни).

В **третьем разделе** рассматриваются процессы атрибуции враждебности и ее связь с проявлением агрессии. Исследования, проведенные К. Dodge, J. D. Coie, выявили, что для крайне агрессивных детей характерна предрасположенность к враждебно-предубежденным атрибуциям. Иными словами, дети, склонные к насильственным действиям, чаще интерпретируют неоднозначные действия как враждебные и угрожающие, чем их менее агрессивные сверстники. Они воспринимают агрессию и насилие там, где в действительности их нет. Опираясь на когнитивную модель враждебной атрибуции и на созданную нами базовую модель возникновения агрессивного поведения, используя метод экстраполяции, была разработана модель атрибуции поведения в результате восприятия насилия на экране. Данная модель включает два паттерна поведения. Согласно первому, после просмотра сюжета насилия на экране происходит когнитивная оценка увиденного, далее в ситуации провокации зритель атрибутирует действия субъекта как невраждебные, случайные, не проявляет намерение наказать обидчика, а, наоборот, стремится простить его. Как результат зритель использует неагрессивные формы реагирования.

Второй паттерн поведения включает атрибуцию агрессивного поведения. После просмотра сцен насилия на экране у зрителя происходит когнитивная оценка увиденного, изменение когниций, он начинает воспринимать окружающий мир как враждебный. Благодаря такому восприятию зритель ожидает агрессивных действий со стороны окружающих. В ситуации

провокации он любые действия атрибутирует как враждебные и намеренные, не стремится простить потенциального обидчика, а, наоборот, намерен наказать его. Это проявляется в агрессивном поведении (разных формах агрессии). Отреагировав таким образом, зритель стремится найти подкрепление своим действиям, а так как сюжеты насилия на экране предоставляют положительное поощрение (в большинстве случаев совершенное насилие положительным персонажем не наказывается, а, наоборот, оправдывается и поощряется), то зритель опять просматривает подобные сюжеты, что запускает представленный алгоритм заново и закрепляет сформированный когнитивный сценарий поведения.

В главе 2 «Эмпирическое исследование влияния сюжетов мультфильмов насильственного содержания на агрессивность и атрибуцию враждебности» представлена организационная схема исследования, его методологическая обоснованность, приведены результаты эмпирического исследования влияния сюжетов мультфильмов насильственного содержания на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников в период среднего детства, которые эмпирически подтверждают элементы теоретической модели возникновения агрессии в результате восприятия сюжетов насильственного содержания на телеэкране на основе процессов атрибуции враждебности. Глава состоит из пяти разделов.

Первый раздел содержит описание методологии, методик, используемых для изучения влияния сцен насилия в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности, выборки испытуемых и дизайн проведенного эксперимента. Для выявления общего индекса агрессивности использовалась проективная методика Э. Вагнера «Hand-test», которая направлена на диагностику индивидуальных особенностей личности, а также оценку и прогнозирование открытого агрессивного поведения. Для измерения показателей атрибуции враждебности и невраждебности, атрибуции намеренности и случайности, поведения в ситуации провокации, показателей наказания и прощения использовалась методика «Атрибуция враждебности», разработанная Дж. Эбером на основе модели обработки социальной информации К. Dodge, и измеряющая детскую атрибуцию враждебности или миролюбивые намерения в гипотетически провокационных ситуациях, и модифицированная на основе аффективно-динамической теории агрессии И. А. Фурманова, предполагающей вариативность поведенческих реакций на провокацию агрессии. Она также позволила исследовать вышеуказанные показатели при соотнесенной (когда ребенок знает, кто является субъектом) и инструментальной (когда ребенок не знает, кто является субъектом) провокациях.

Для выявления влияния сюжетов мультфильмов насильственного содержания на агрессивность и атрибуцию враждебности был проведен психологический эксперимент, который включал в себя три серии. В каждой серии обе методики предъявлялись школьнику поочередно, вначале «Hand-test», затем методика «Атрибуция враждебности». Во второй и третьей сериях эксперимента они предъявлялись сразу после просмотра мультфильма. Выполнение методик (объяснение задания, предъявление стимульного материала, фиксирование ответов испытуемых) и просмотр сюжетов осуществлялся с участием экспериментатора. Вся работа (просмотр сюжетов мультфильмов, предъявление методик исследования) проводилась с каждым школьником индивидуально. Для исключения возможного влияния многократного выполнения методик каждая серия эксперимента проводилась с минимальным интервалом в два месяца.

В первой серии испытуемые выполняли «Hand-test» и методику «Атрибуция враждебности» без предъявления мультфильмов (далее обозначена как серия 0). Во второй серии эксперимента испытуемому демонстрировался нейтральный мультфильм, не содержащий сюжеты насильственного характера (далее обозначена как серия 1), и затем предлагалось выполнить «Hand-test» и методику «Атрибуция враждебности». В данной серии эксперимента использовался пятиминутный отрывок из мультфильма «Каникулы в Простоквашино». В третьей серии эксперимента испытуемому демонстрировался пятиминутный мультфильм, содержащий сцены насилия (далее обозначена как серия 2), и затем предлагалось выполнить «Hand-test» и методику «Атрибуция враждебности». В данной серии эксперимента была использована пятиминутная нарезка из мультфильма «Superjail», который транслируется по телеканалам «2*2», «Cartoon Network», а также находится в свободном доступе в сети Интернет. Данный мультфильм был отобран на основании оценок экспертов (по пятибалльной шкале «миролюбивый-агрессивный») среди пяти представленных для экспертизы агрессивности сюжетов. В исследовании принимали участие 450 школьников трех возрастных групп: 6–7, 8–9 и 10–12 лет.

Второй раздел содержит результаты исследования половозрастных различий показателей агрессивности. Было установлено, что высокий показатель индекса агрессивности, вне зависимости от пола школьника, выявлен только после проведения серии 2 эксперимента ($p \leq 0,05$). Следовательно, индекс агрессивности значимо увеличивается только после просмотра школьниками мультфильма, содержащего сцены насилия. Также установлено, что при сравнении индекса агрессивности после выполнения трех серий эксперимента в зависимости от возраста высокий показатель индекса

агрессивности отмечается только после серии 2 ($p \leq 0,05$). Таким образом, у школьников всех возрастных категорий в результате восприятия сюжета насильственного содержания значимо увеличится индекс агрессивности.

В **третьем разделе** рассматриваются половозрастные различия компонентов атрибуции враждебности школьников в зависимости от сюжета мультфильма. При сравнении показателей атрибуции враждебности и невраждебности, атрибуции намеренности и случайности значимые различия, вне зависимости от пола и возраста школьников, были выявлены только после выполнения серии 2 эксперимента ($p \leq 0,05$). Следовательно, только после просмотра сцен насилия в мультфильмах школьники будут приписывать враждебные намерения другим людям даже тогда, когда этих намерений в действительности не существует, а также считать, что в ситуации провокации субъект совершает действия намеренно.

При анализе выбора тенденций поведения в ситуации провокации после трех серий эксперимента было установлено, что и у девочек, и у мальчиков всех трех возрастных групп после просмотра сцен насилия в мультфильмах усиливается тенденция к активной агрессии ($p \leq 0,05$): школьник стремится причинить вред посредством любых активных агрессивных действий (вербальные и физические акты насилия). В то же время тенденции к пассивной агрессии ($p \leq 0,05$), когда школьник в ответ на провокацию проявляет скрытность и пассивные формы агрессивного реагирования, такие как саботаж, обструкционизм, упрямство, промедление; подавленной агрессии ($p \leq 0,05$), когда школьник вытесняет возникшие агрессивные намерения, которые со временем аккумулируются и могут привести к аффективным реакциям; асертивной реакции ($p \leq 0,05$), когда школьник в ответ на провокацию стремится уверенно и с достоинством отстоять свои права и разрешить конфликтную ситуацию, не прибегая к агрессивным моделям реагирования, значимо уменьшаются.

В части наказания результаты исследования свидетельствуют о намерении школьников вне зависимости от пола и возраста наказать своего обидчика только после серии 2 эксперимента, т. е. после просмотра мультфильма с сюжетом насильственного содержания ($p \leq 0,05$). Тогда как стремление простить обидчика после восприятия подобных сюжетов значимо уменьшается по сравнению с другими сериями эксперимента ($p \leq 0,05$).

Результаты исследования соотносятся с теоретической моделью возникновения агрессивного поведения на основе процесса атрибуции враждебности вследствие восприятия сцен насилия на экране.

В **четвертом разделе** проводится сравнительный анализ компонентов атрибуции враждебности в зависимости от сюжета и соотнесенного и

инструментального видов провокации. Как при соотнесенной, так и при инструментальной провокации мальчики и девочки всех возрастных групп демонстрируют снижение показателей атрибуции невраждебности и повышение показателей атрибуции враждебности после просмотра мультфильма, содержащего сюжеты насильственного характера ($p \leq 0,05$). После просмотра мультфильма, который содержит сюжеты насильственного характера, как при соотнесенной, так и при инструментальной провокации у школьников, вне зависимости от пола и возраста, наблюдается снижение показателей атрибуции случайности и повышение атрибуции намеренности ($p \leq 0,05$). Не зависимо от пола и возраста у школьников при соотнесенной провокации после просмотра мультфильма, содержащего сцены насильственного характера, увеличивается тенденция к активной агрессии ($p \leq 0,05$), в то время как тенденции к подавленной агрессии ($p \leq 0,05$), пассивной агрессии ($p \leq 0,05$), бегство/уход ($p \leq 0,05$) и ассертивная реакция уменьшаются ($p \leq 0,05$). При инструментальной провокации усиливается тенденция к открытой агрессии ($p \leq 0,05$), однако значительно уменьшаются тенденции к пассивной ($p \leq 0,05$) и подавленной агрессии ($p \leq 0,05$). Различий в показателях наказания при соотнесенной и инструментальной провокации не обнаружено. Таким образом, показатели наказания, вне зависимости от типа провокации, возрастают у мальчиков и девочек всех возрастных категорий после просмотра мультфильма, содержащего сюжет насильственного характера ($p \leq 0,05$). Различий в показателях прощения при соотнесенной и инструментальной провокации также не обнаружено. Следовательно, показатели наказания, не зависимо от типа провокации возрастают у мальчиков и девочек всех возрастных категорий после просмотра сцен насилия в мультфильмах ($p \leq 0,05$).

Пятый раздел посвящен анализу влияния сцен насилия в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников. В исследовании установлено влияние сцен насилия в мультфильмах на агрессивность школьников ($F=3964,8$ при $p \leq 0,05$). Данные согласуются с результатами корреляционного анализа, в ходе которого обнаружена значимая связь между показателем общего индекса агрессивности и сюжетом мультфильма ($r=0,52$ при $p \leq 0,05$). Ковариационный анализ влияния сцен насилия на атрибуцию школьников показал, что сюжет мультфильма влияет на показатели атрибуции враждебности ($F=32,64$ при $p \leq 0,05$) и невраждебности ($F=32,64$ при $p \leq 0,05$); атрибуции намеренности ($F=33,84$ при $p \leq 0,05$) и атрибуции случайности ($F=33,84$ при $p \leq 0,05$); активную агрессию ($F=37,41$ при $p \leq 0,05$); ассертивную реакцию ($F=7,5$ при $p \leq 0,05$); устранение ущерба ($F=6,64$ при $p \leq 0,05$); прощение ($F=28,37$ при $p \leq 0,05$). Данные ковариационного анализа подтверждаются результатами корреляционного анализа (рисунок 1).

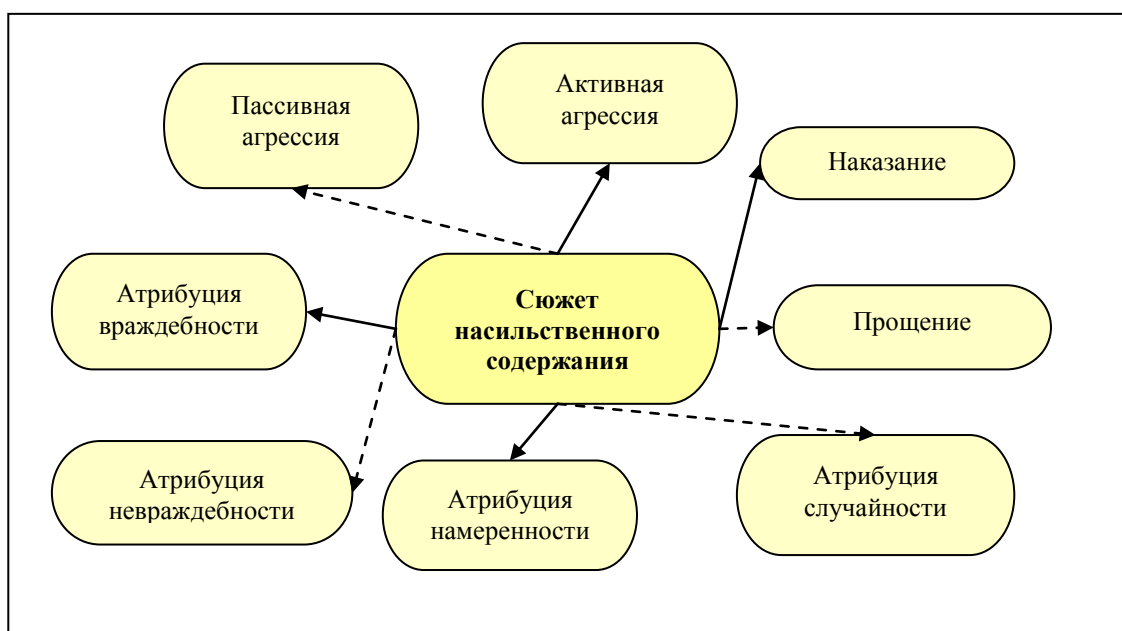


Рисунок 1. - Связь сюжета насильственного содержания с атрибуцией враждебности

При проведении корреляционного анализа обнаружена значимая связь между сюжетом мультфильма и следующими показателями: атрибуция враждебности ($r=0,31$ при $p \leq 0,05$) и атрибуция невраждебности ($r=-0,31$ при $p \leq 0,05$, отрицательная корреляция); атрибуция намеренности ($r=0,32$ при $p \leq 0,05$,) и атрибуция случайности ($r=-0,32$ при $p \leq 0,05$, отрицательная корреляция); поведением в ситуации провокации: активная агрессия ($r=0,31$ при $p \leq 0,05$) и пассивная агрессия ($r=-0,22$ при $p \leq 0,05$, отрицательная корреляция); показателями наказания ($r=0,23$ при $p \leq 0,05$,) и показателями прощения ($r=-0,24$ при $p \leq 0,05$, отрицательная корреляция). Следовательно, школьники после просмотра сюжетов насилия в мультфильмах в ситуации провокации приписывают враждебные намерения другим даже тогда, когда этих намерений в действительности не существует. Они определяют ситуацию следующим образом: провокационное действие другой человек совершает намеренно, он не заслуживает прощения. Более того, он должен понести наказание за это действие не зависимо от контекста ситуации, реакцией на это провокационное действие со стороны испытуемого будет активная агрессия.

При соотнесенной провокации в ходе исследования обнаружено влияние сцен насилия на показатели атрибуции враждебности ($F=21,79$ при $p \leq 0,05$); а также на показатели атрибуции намеренности и случайности ($F=23,49$ при $p \leq 0,05$); активной агрессии ($F=30,9$ при $p \leq 0,05$); устранение ущерба ($F=6,7$ при $p \leq 0,05$), бегство и уход ($F=3,8$ при $p \leq 0,05$), прощение ($F=29,98$ при $p \leq 0,05$).

Данные подтверждаются проведенным корреляционным анализом, в результате которого выявлена значимая связь между сюжетом мультфильма и следующими показателями атрибуции при соотнесенной провокации: атрибуция намеренности ($r=0,25$ при $p\leq 0,01$), атрибуция случайности ($r=-0,25$ при $p\leq 0,05$, корреляция отрицательная), активная агрессия ($r=0,3$ при $p\leq 0,05$ и подавленная агрессия ($r=-0,32$, при $p\leq 0,01$); показателями прощения ($r=0,25$ при $p\leq 0,05$); показателями наказания ($r=0,2$ при $p\leq 0,05$); (рисунок 2).

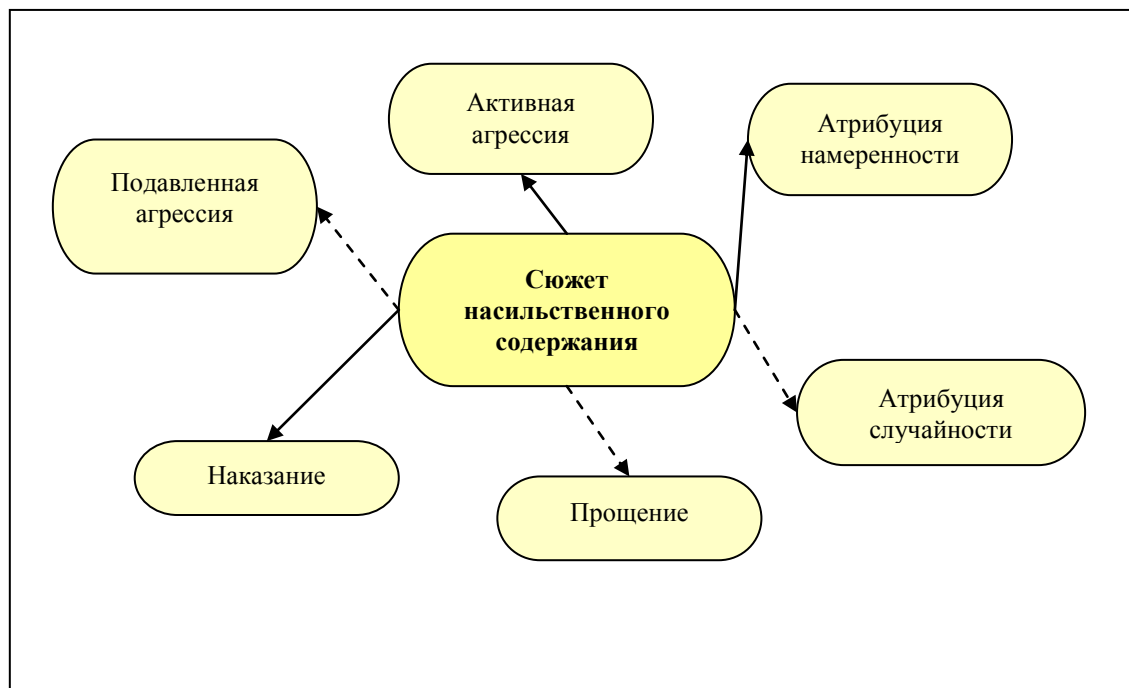


Рисунок 2. - Связь сюжета насильственного содержания с атрибуцией враждебности при соотнесенной провокации

Ковариационный анализ влияния сцен насилия на атрибуцию школьников показал, что сюжет мультфильма также влияет на показатели атрибуции враждебности и невраждебности при инструментальной провокации, когда ребенок не знает, кто является субъектом провокации ($F=18,61$ при $p\leq 0,05$); на показатели атрибуции намеренности и случайности ($F=21,56$ при $p\leq 0,05$) и ($F=133$ при $p\leq 0,05$); активной агрессии ($F=24$ при $p\leq 0,05$); устранение ущерба ($F=4,4$ при $p\leq 0,05$), ассертивной реакции ($F=6,7$ при $p\leq 0,05$); прощение ($F=16,62$ при $p\leq 0,05$). Данные подтверждаются проведенным корреляционным анализом, в результате которого была подтверждена значимая связь между сюжетом мультфильма и следующими показателями атрибуции при инструментальной провокации: атрибуция намеренности ($r=0,27$ при $p\leq 0,01$), атрибуция случайности ($r=-0,27$ при $p\leq 0,05$, корреляция отрицательная), активная агрессия ($r=0,23$ при $p\leq 0,05$), а также прощение ($r=-0,2$ при $p\leq 0,05$); (рисунок 3).

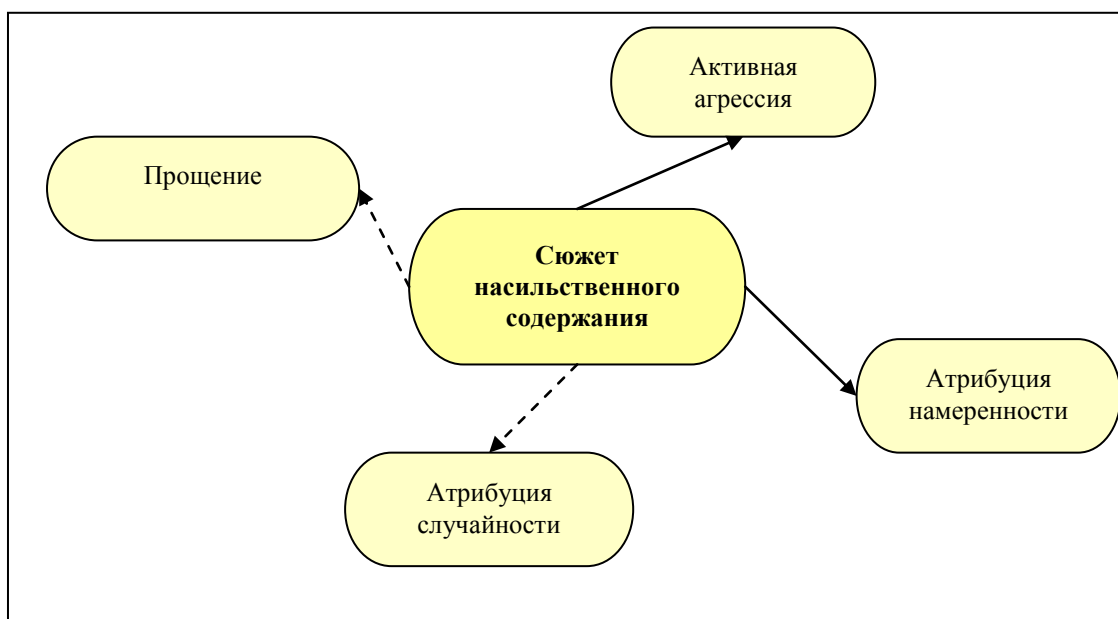


Рисунок 3. - Связь сюжета насильственного содержания с атрибуцией враждебности при инструментальной провокации

Сопоставляя полученные в результате проведенного эмпирического исследования данные с теоретической моделью атрибуции агрессивного поведения, можно сделать вывод, что после просмотра сцен насилия в мультфильмах запускается второй паттерн поведения, который включает в себя следующие элементы: изменение когний, ожидание агрессивных действий от окружающих, атрибуцию враждебности, атрибуцию намеренности, стремление наказать обидчика, нежелание простить его, агрессивное поведение в различных формах, а также положительное поощрение (сюжет мультфильма). Использование указанного паттерна представляет собой замкнутый круг, в котором каждый просмотр мультфильмов насильственного содержания лишь закрепляет у зрителя усвоенные когнитивные сценарии и приводит к агрессивному поведению в неоднозначных, конфликтных ситуациях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. В рамках основных направлений исследований закономерностей и особенностей влияния просмотра сцен насилия на агрессию зрителя (бихевиористический подход, теория социального научения, психофизиологические теории, психоаналитические теории, теории стимулирующего воздействия) установлено, что в результате восприятия сюжетов насилия на телеэкране повышается уровень агрессивности и формируются агрессивные паттерны поведения. Просмотр таких сюжетов влияет на поведение, эмоции и когнии зрителей (в частности, детей) через

следующие механизмы: катарсис, возбуждение, дезингибция, десенситизация, моделирование. В результате восприятия сюжетов насильственного содержания дети чаще всего испытывают эмоцию гнева, а также страх. Кроме того, наблюдается склонность к преувеличенному восприятию опасности реального мира, а также насилия в реальной жизни как одного из доступных и легких способов решения конфликтных ситуаций. Дети, склонные к проявлению агрессии, чаще интерпретируют неоднозначные действия как враждебные, намеренные и угрожающие, чем их менее агрессивные сверстники. Более того, они склонны приписывать враждебные намерения другим людям даже тогда, когда этих намерений в действительности не существует, что в свою очередь определяет намерение наказать, а не простить потенциальных обидчиков, а также закрепляет агрессивные паттерны поведения [1; 2; 3; 5; 6; 7; 8].

2. Модель атрибуции агрессивного поведения включает в себя следующие элементы: восприятие сюжета насилия на телеэкране→ когнитивная оценка→изменение когниций (восприятие мира как более враждебного)→ожидание агрессивных действий от окружающих→атрибуция враждебности→атрибуция намеренности→намерение наказать и отсутствие стремления простить обидчика→агрессивное поведение→подкрепление (поощрение) [5; 9].

3. Вне зависимости от пола и возраста общий индекс агрессивности школьников значимо увеличивается после просмотра сюжетов насильственного содержания в мультфильмах [4; 6; 7; 8; 10; 11; 12].

4. Школьники всех возрастных категорий вне зависимости от пола после просмотра сцен насилия в мультфильмах проявляют высокие показатели атрибуции враждебности, атрибуции намеренности, активную агрессию, сильное намерение наказать, а также менее выраженное стремление простить обидчика [3; 6; 7; 8; 10; 11; 12].

5. После просмотра сюжетов насильственного содержания в мультфильмах школьники всех возрастных групп вне зависимости от пола и соотношенного и инструментального вида провокации приписывают враждебные намерения другим людям даже тогда, когда этих намерений в действительности не существует, считают, что окружающие совершают провокационные действия намеренно, а также независимо от контекста ситуации намерены наказать, а не простить обидчика. При соотношенной провокации после просмотра мультфильма, содержащего сцены насильственного характера, усиливаются тенденции к активной агрессии, в то время как тенденции к подавленной агрессии, пассивной агрессии, бегство/уход и ассертивная реакция уменьшаются. При инструментальной провокации

усиливается тенденция к активной агрессии, однако значительно уменьшаются тенденции к пассивной и подавленной агрессии [2; 5].

6. Установлено влияние сюжетов насильственного содержания на общий индекс агрессивности, атрибуцию враждебности, атрибуцию намеренности, активную агрессию, намерение школьников наказать субъекта провокации, подтвержденное положительными корреляционными связями. Сюжеты насилия в мультфильмах влияют на атрибуцию невраждебности, атрибуцию случайности, пассивную агрессию, стремление школьников к прощению субъекта провокации, что подтверждено отрицательными корреляционными связями [1; 6; 10; 11].

7. Выявлено влияние сюжета насильственного содержания в мультфильмах при соотнесенной провокации на атрибуцию намеренности, активную агрессию, намерение школьников наказать субъекта провокации, подтвержденное положительными корреляционными связями. Сюжеты насилия в мультфильмах при соотнесенной провокации влияют на атрибуцию случайности, подавленную агрессию, а также на стремление школьников простить субъекта провокации, что подтверждено отрицательными корреляционными связями. При инструментальной провокации сюжеты насильственного содержания влияют на атрибуцию намеренности и активную агрессию, что подтверждено положительными корреляционными связями, а также на атрибуцию случайности и стремление школьников простить обидчика за совершенные действия, что подтверждено отрицательными корреляционными связями [2; 5].

8. Эмпирически подтверждена разработанная теоретическая модель атрибуции агрессивного поведения в части изменения когнитивной сферы: после просмотра сцен насилия в мультфильмах запускается второй паттерн поведения, который включает в себя следующие элементы: изменение когниций, ожидание агрессивных действий от окружающих, атрибуция враждебности, атрибуция намеренности, стремление наказать обидчика, нежелание простить его, агрессивное поведение в различных формах, а также положительное поощрение (сюжет мультфильма). Использование указанного паттерна представляет собой замкнутый круг, в котором каждый просмотр мультфильмов насильственного содержания закрепляет у зрителя усвоенные когнитивные сценарии и приводит к реакции в форме агрессивного поведения в неоднозначных, конфликтных ситуациях [1; 5; 6; 9].

Рекомендации по практическому использованию результатов

В результате исследования получены данные, практическое применение которых имеет большой научный потенциал и определяет перспективы прикладных исследований.

1. Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в деятельности специалистов в учреждениях образования при работе с агрессивными школьниками для выявления и анализа усвоенных моделей агрессивного поведения.

2. По материалам исследования могут быть разработаны программы психологических тренингов, направленных на снижение уровня агрессивности и коррекцию агрессивного поведения через воздействия в эмоциональной и когнитивной сферах, а также на выработку навыков контроля и регуляцию своего физиологического состояния.

3. Данные исследования можно использовать для разработки профилактических мероприятий, направленных на предотвращение формирования агрессивных паттернов поведения в результате восприятия насилия на экране, а также при создании пособий для школьных психологов и классных руководителей. Выводы и положения будут полезны при проведении родительских собраний и при консультационной работе с родителями конфликтных школьников, объяснении причин агрессивного поведения и последствий просмотра сюжетов насилия на телеэкране.

4. Полученные результаты могут быть использованы преподавателями курсов «Психология агрессии и насилия», «Конфликтология», «Психология переговорного процесса» для обогащения и расширения содержания указанных курсов.

5. Результаты исследования могут быть использованы при разработке методик оценки влияния телевизионного насилия на психику зрителя.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в соответствии с п.18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь

1. Довнар (Грищенко), А.Е. Влияние сцен насилия в мультфильмах на динамику агрессивности и атрибуцию враждебности школьников в период среднего детства / А.Е. Довнар // Психол. журн. – 2013. – № 3/4. – С. 30–37.

2. Грищенко, А.Е. Влияние сюжетов насильственного содержания в мультфильмах на атрибуцию враждебности при соотнесенной и инструментальной провокации школьников / А.Е. Грищенко // Психол. журн. – 2014. – № 1/2. – С. 28–37.

3. Грищенко, А.Е. Половозрастные различия атрибуции враждебности школьниками в период среднего детства / А.Е. Грищенко // Философия и соц. науки. – 2015. – № 1. – С. 72–79.

4. Грищенко, А.Е. Половозрастные различия в динамике уровня агрессивности школьников после просмотра сюжетов насильственного содержания в мультфильмах / А.Е. Грищенко // Збірник наукових праць Академії паслядипломної адукацыі / ДУА «Акад. паслядиплом. адукацыі» ; редкол.: А.П. Манастырны (отв. ред.) [и др.]. – Минск : АПА, 2015. – Вып. 13. – С. 41–47.

5. Фурманов, И.А. Атрибуция враждебности младших школьников при соотнесенной и инструментальной провокации / И.А. Фурманов, А.Е. Грищенко // Збірник наукових праць Академії паслядипломної адукацыі / ДУА «Акад. паслядиплом. адукацыі» ; редкол.: А.П. Манастырны (отв. ред.) [и др.]. – Минск : АПА, 2015. – Вып. 13. – С. 235–247.

Статьи в других научных изданиях

6. Фурманов, И.А. Влияние сюжетов мультфильмов насильственного содержания на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников в период среднего детства / И.А. Фурманов, А.Е. Довнар (Грищенко) // Психологические проблемы агрессии в социальных отношениях / И.А. Фурманов [и др.] ; науч. ред. И.А. Фурманов. – Брест, 2014. – С. 240.

7. Грищенко, А.Е. Половозрастные особенности атрибуции враждебности школьников [Электронный ресурс] / А.Е. Грищенко // Психолог. – 2015. – № 4. – Режим доступа: http://e-notabene.ru/psp/article_15190.html. – Дата доступа: 22.12.2015.

8. Довнар (Грищенко), А.Е. Влияние сюжетов насильственного содержания в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности детей в период среднего детства / А.Е. Довнар // Науч. обозрение: гуманитар. исслед. – 2015. – № 1. – С. 39–50.

9. Грищенко, А.Е. Модель формирования агрессивного поведения в результате восприятия сцен насилия на телеэкране [Электронный ресурс] / А.Е. Грищенко // Междунар. науч. журн. – 2015. – № 8. – Режим доступа: <http://www.inter-nauka.com/issues/2015/8/?division=16>. – Дата доступа: 22.12.2015.

Статьи в сборниках материалов научных конференций

10. Довнар (Грищенко), А.Е. Влияние сюжетов насильственного содержания в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников в период среднего детства [Электронный ресурс] / А.Е. Довнар //

Ломоносов – 2013. Секция «Психология» : Междунар. молодеж. науч. Форум г. Москва, 8–12 апр. 2013 г. / Моск. гос. ун-т. – М., 2013. – Режим доступа: http://www.lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2013/2247/55371_763b.pdf. – Дата доступа: 23.12.2015.

11. Довнар (Грищенко), А.Е. Влияние насилия в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников в период среднего детства / А.Е. Довнар // Л.С. Выготский и современная культурно-историческая психология: проблемы развития личности в изменчивом мире : материалы V Междунар. науч. конф., Гомель, 5–6 июня 2014 г. / Гомел. гос. ун-т, Обществ. об-ние «Белорус. о-во психологов» ; редкол.: И.В. Сильченко (отв. ред.) [и др.]. – Гомель, 2014. – С. 84–87.

12. Грищенко, А.Е. Динамика уровня агрессивности и атрибуции враждебности школьников после просмотра сюжетов насильственного содержания в мультфильмах / А.Е. Грищенко // Психосоциальная адаптация в трансформирующемся обществе: социализация субъекта на разных этапах онтогенеза [Электронный ресурс] : материалы IV Междунар. науч. конф., Минск, 21–22 мая 2015 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: И.А. Фурманов (отв.ред.) [и др.]. – Минск, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

РЭЗІЮМЭ

Грышчанкова Настасся Яўгеньеўна УПЛЫЎ СЮЖЭТАЎ МУЛЬТФІЛЬМАЎ ГВАЛТОЎНАГА ЗМЕСТУ НА АГРЭСІЎНАСЦЬ І АТРЫБУЦЫЮ ВАРОЖАСЦІ ШКОЛЬНІКАЎ У ПЕРЫЯД СЯРЭДНЯГА ДЗЯЦІНСТВА

Ключавыя словы: агрэсія, агрэсіўнасць, атрыбуцыя варожасці, пакаранне, прабачэнне, атрыбуцыя намеру, суаднесеная правакацыя, інструментальная правакацыя, мадэліраванне, катарсіс, дэсенсітызацыя.

Мэта даследвання: вызначыць уплыў сюжэтаў гвалтоўнага зместу ў мультфільмах на агрэсіўнасць і атрыбуцыю варожасці школьнікаў у перыяд сярэдняга дзяцінства.

Метады даследавання: аналіз навуковай літаратуры, эксперымент, практычны метад, інтэрв'ю, статыстычная апрацоўка дадзеных, аналіз і інтэрпрэтацыя атрыманых дадзеных.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Праведзены тэарэтыка-эмпірычны аналіз ўплыву гвалту на экране на агрэсіўнасць і атрыбуцыю варожасці школьнікаў, прапанаваны алгарытм узнікнення агрэсіі ў выніку ўспрымання сюжэтаў гвалтоўнага ўтрымання на тэлеэкране на аснове працэсаў атрыбуцыі варожасці. Выяўлены полаўзроставыя асаблівасці дынамікі агрэсіўнасці і атрыбуцыі варожасці школьнікаў пасля прагляду гвалту ў мультфільмах, а таксама асаблівасці атрыбуцыі варожасці пры суаднесенай і інструментальнай правакацыі. Устаноўлены ўзаемасувязь і ўплыў паміж сюжэтамі гвалту ў мультфільмах і паказчыкамі агрэсіўнасці, атрыбуцыяй варожасці, атрыбуцыяй намеру, паводзінамі ў сітуацыі правакацыі, намерам пакараць і імкненнем дараваць.

Рэкамендацыі па выкарыстанні і сфера ўжывання. Матэрыялы дысертацыйнага даследавання могуць быць выкарыстаны: пры распрацоўцы прафілактычных мерапрыемстваў; праграм псіхалагічных трэнінгаў, накіраваных на карэкцыю агрэсіўных паводзін; у дзейнасці спецыялістаў ва ўстанове адукацыі пры працы з агрэсіўнымі школьнікамі; пры стварэнні дапаможнікаў для школьных псіхолагаў і класных кіраўнікоў. Атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны выкладчыкамі псіхалогіі агрэсіі і гвалту, канфлікталогіі, псіхалогіі перамоўнага працэсу для ўзбагачэння і пашырэння зместу выкладаемых курсаў. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры распрацоўцы метадык ацэнкі ўплыву тэлевізійнага гвалту на псіхіку гледача.

РЕЗЮМЕ

Грищенко Анастасия Евгеньевна

ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТОВ МУЛЬТФИЛЬМОВ НАСИЛЬСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ НА АГРЕССИВНОСТЬ И АТРИБУЦИЮ ВРАЖДЕБНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПЕРИОД СРЕДНЕГО ДЕТСТВА

Ключевые слова: агрессия, агрессивность, атрибуция враждебности, наказание, прощение, атрибуция намеренности, соотнесенная провокация, инструментальная провокация, моделирование, катарсис, десенситизация.

Цель исследования: определить влияние сюжетов насильственного содержания в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников в период среднего детства.

Методы исследования: анализ научной литературы, эксперимент, проективный метод, интервью, статистическая обработка данных, анализ и интерпретация полученных данных.

Полученные результаты и их новизна. Проведен теоретико-эмпирический анализ влияния насилия на экране на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников, предложен алгоритм возникновения агрессии в результате восприятия сюжетов насильственного содержания на телеэкране на основе процессов атрибуции враждебности. Выявлены половозрастные особенности агрессивности и атрибуции враждебности школьников после просмотра насилия в мультфильмах, а также особенности атрибуции враждебности при соотнесенной и инструментальной провокации. Установлены взаимосвязь и влияние между сюжетами насилия в мультфильме и показателями агрессивности, атрибуцией враждебности, атрибуцией намеренности, поведением в ситуации провокации, намерением наказать и стремлением простить.

Рекомендации по использованию и область применения. Материалы диссертационного исследования могут быть использованы: при разработке профилактически мероприятий; программ психологических тренингов, направленных на коррекцию агрессивного поведения; в деятельности специалистов в учреждении образования при работе с агрессивными школьниками; при создании пособий для школьных психологов и классных руководителей. Полученные результаты могут быть использованы преподавателями психологии агрессии и насилия, конфликтологии, психологии переговорного процесса для обогащения и расширения содержания преподаваемых курсов. Результаты исследования могут быть использованы при разработке методик оценки влияния телевизионного насилия на психику зрителя.

SUMMARY

Grishchenkova Anastasia

EFFECT OF TITLE VIOLENT CONTENT IN CARTOONS ON AGGRESSIVE AND ATTRIBUTION HOSTILITY STUDENTS DURING MIDDLE CHILDHOOD

Keywords: aggression, aggressiveness, attribution of hostility, punishment, forgiveness, attribution intentions correlated provocation instrumental provocation, modeling, catharsis, desensitization.

The purpose of research: To determine the effect of scenes of violent content in cartoons on aggression and hostility attribution school during middle childhood.

Research methods: analysis of scientific literature, experiment, projective techniques, interviews, statistical data processing, analysis and interpretation of data.

Obtained results and their novelty. An theoretical and empirical analysis of the impact of violence on the screen in the aggressiveness and hostility attribution schoolchildren, an algorithm for the emergence of aggression as a result of the perception of scenes of violent content on television on the basis of the processes of attribution of hostility. Identified gender-sensitive dynamics of aggressiveness and hostility attribution students after viewing violence in cartoons, and especially when correlated attribution of hostility and provocation tool. The relationship between the subjects and the impact of violence in the cartoon and indicators of aggression, hostility attribution, attribution of intentions, behaviors in situations of provocation, punish the intention and desire to forgive.

Recommendations on the use and a scope. The materials of the research can be used: in the development of preventive measures; psychological training programs aimed at correcting aggressive behavior; in the activities of professionals in the educational institution with aggressive students; to create benefits for school psychologists and homeroom teachers. The results can be used by teachers of psychology of aggression and violence, conflict resolution, psychology of the negotiation process to enrich and expand the content of courses taught. The results can be used to develop methodologies for assessing the effect of television violence on the psyche of the viewer.