

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

 В. А. Богуш

06.01.2016

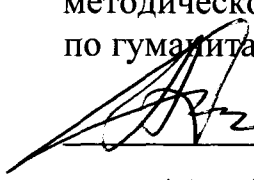
Регистрационный № ТД-Д.366/тип.

Эстетика

Типовая учебная программа
по учебной дисциплине для специальности
1-21 02 01 Философия

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического объединения по гуманитарному образованию


10.02.2016



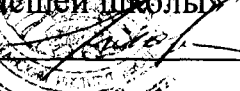
СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего образования Министерства образования Республики Беларусь

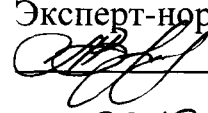
 С. И. Романюк
06.01.2016

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

 И. В. Титович
18.11.2015

Эксперт-нормоконтролер

 М. В. Веселова
06.10.2015

Минск 2016

СОСТАВИТЕЛЬ:

Инна Михайловна Наливайко – доцент кафедры философии культуры Белорусского государственного университета, кандидат философских наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра философии Учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Александр Сергеевич Лаптенко, заведующий кафедрой философии Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», доктор философских наук, профессор.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой философии культуры факультета философии и социальных наук Белорусского государственного университета
(протокол № 5 от 22.12.2014);

Научно-методическим советом по гуманитарным наукам учебно-методического объединения по гуманитарному образованию
(протокол № 1 от 13.01.2015);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 3 от 10.02.2015).

Ответственный за редакцию: И.М. Наливайко

Ответственный за выпуск: И.М. Наливайко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по дисциплине «Эстетика» разработана на основе типового учебного плана (№ Д 21-1-006/тип. от 12.06.2013 г.) и образовательного стандарта высшего образования первой ступени (№ 88 от 30.08.2013 г.) по специальности 1-21 02 01 «Философия». Она ориентирована на комплексное рассмотрение основных эстетических феноменов в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры и, в связи с этим, выполнена с учетом междисциплинарных взаимодействий родственных общефилософских курсов: «Философская антропология», «Социальная философия», «Метафизика и онтология», «Этика», «Религиоведение», а также с дисциплиной компонента учреждения высшего образования «Культурология».

Эстетика как философская дисциплина занята осмыслением эмоционально-чувственной составляющей человеческого бытия и базирующейся на ней художественной культуры. В силу этого, включение учебной дисциплины «Эстетика» в учебный план подготовки специалистов-философов имеет огромное значение как для обретения студентами теоретических оснований и навыков продуктивного самоопределения, индивидуальной и культурной самоидентификации в условиях глобализирующегося мира, так и для формирования толерантного отношения к иным культурным контекстам.

В учебной дисциплине выявляется специфика основных эстетических феноменов, осуществляется введение студентов в многообразный мир художественных практик и языков искусства. Вместе с тем в нем реконструируется динамика развития мировой эстетической мысли и представлены основные эстетические концепции современности.

Цель учебной дисциплины:

- Теоретическая экспликация сущности и специфики эстетического среза человеческого индивидуального бытия и культуры.

Задачи учебной дисциплины:

- выявить истоки и основания становления эстетики как философской науки;
- определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;
- изучить наиболее значимые философско-эстетические концепции и тексты, позволяющие реконструировать историю эстетической мысли;
- раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

В результате изучения учебной дисциплины «Эстетика» студент должен обладать следующими компетенциями:

академические:

- уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

- владеть системным и сравнительным анализом;
- владеть исследовательскими навыками;
- уметь работать самостоятельно;
- быть способным порождать новые идеи, обладать креативностью;
- владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;
- иметь навыки, связанные с использованием технических устройств и управлением информацией и работой с компьютером;

- обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;

социально-личностные:

- обладать качествами гражданственности;
- быть способным к социальному взаимодействию;
- обладать способностью к межличностным коммуникациям;
- владеть навыками здоровьесбережения;
- быть способным к критике и самокритике (критическое мышление);

профессиональные:

- разрабатывать и использовать современное научно-методическое обеспечение;
 - руководить научно-исследовательской работой обучающихся;
 - планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися;
 - пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владеть современными средствами телекоммуникаций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные элементы системы эстетического знания и его место в системе гуманитарного знания;
- особенности эволюции и закономерности трансформации эстетических представлений, идеалов и норм в процессе социального развития;
- характерные особенности ключевых стилей, школ и направлений в истории мировой художественной культуры;
- особенности функционирования и тенденции развития эстетического знания в контексте конкретных исторических эпох и культур;
- прикладные аспекты эстетического знания;

уметь:

- анализировать роль художественной культуры в жизни человека и общественных отношениях;
- характеризовать принципиальные различия классической и постклассической эстетики;
- разбираться в современной художественной жизни и ее особенностях в Беларуси;
- разбирать художественные тексты с позиции собственных эстетических установок;
- воспринимать и анализировать эстетические нормы и художественные тексты других культур;
- соотносить нормативы и установки «высокой» (теоретической) и «низкой» (массовой) эстетики;

владеть:

- основными эстетическими категориями;
- навыками эстетического анализа;
- умением соотнести теоретические и практические аспекты эстетической действительности.

На изучение данной дисциплины отведено 116 часов, из них 72 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 36 часов – лекции, 36 часов – семинарские занятия.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Лекции	Семинары	Всего
Раздел I. Специфика эстетики как философской дисциплины				
1.	Предмет, проблемное поле и методологическая база современной эстетики	2	2	4
2.	Специфика эстетического отношения	2		2
Раздел II. Предмет эстетики в исторической динамике				
3.	Эстетика античности	4	2	6
4.	Эстетика Средневековья	2	2	4
5.	Эстетика эпохи Возрождения	2		2
6.	Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии	4	4	8
7.	Эстетика романтизма	2	-	2
8.	Неклассические философско-эстетические концепции XIX века	4	2	6
9.	Русская эстетика XIX-XX веков	4	4	8
10.	Философско-эстетические поиски современности	2	8	10
11.	Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории	2	2	4
Раздел III. Основные проблемы эстетической теории				
12.	Основные эстетические категории: сущность и динамика	2		2
13.	Природа искусства	2	2	4
14.	Сущность и природа художественного творчества	2	2	4
15.	Художественное произведение		2	2
16.	Проблемы художественного восприятия		2	2
17.	Морфология искусств	-	2	2
	Всего:	36	36	72

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. Специфика эстетики как философской дисциплины

Тема 1. Предмет, проблемное поле и методологическая база современной эстетики

Краткая история становления эстетики. Предмет и задачи эстетики. Проблемное поле и методологическая база современной эстетики. Природа красоты как предмет эстетического знания. Понятие прекрасного в эстетической теории и онтологические основания красоты.

Структура эстетической теории. Междисциплинарные связи эстетики с культурологией, искусствоведением, социологией, психологией.

Тема 2. Специфика эстетического отношения

Человек как центр и условие эстетического видения. Проблема своеобразия эстетического. Онтологический и культурологический срез проблемы эстетического. Взаимосвязь познавательного, нравственного и эстетического отношения человека к миру. «Вненаходимость» эстетического субъекта. Ограниченность эстетизма.

Раздел II. Предмет эстетики в исторической динамике

Тема 3. Эстетика античности

Формирование древнегреческой культуры и становление субъективности. Космологизм как основание античной эстетики. Принципы гармонии, меры, калокагатии в античном мировосприятии.

Эстетическая окрашенность философской мысли. Античная эстетика «между» образом (эйдосом) и словом (логосом). Пластически-поэтическое видение мира. Понимание искусства как «техне».

Эстетические учения периода ранней классики.

Интуитивный космологизм ранней классики. Эстетические взгляды пифагорейского союза. Учение пифагорейцев о музыкально-числовой гармонии.

Эстетика Платона.

Рефлексивный космологизм высокой классики. Космологическая модель эстетики Платона.

Идея Прекрасного в контексте генологии Платона. Онтологический статус красоты. Опосредующая роль красоты. Символика света в эстетике Платона. Учение об Эросе. Платон о природе искусства. Место искусства в модели идеального государства. Эстетика Платона и христианская традиция.

Эстетика Аристотеля.

Рефлексивно-аналитический характер эстетики Аристотеля. Аристотель в сопоставлении с Платоном. Аристотель о природе красоты. Аристотель о природе и специфике искусства. Утверждение автономного статуса искусства. Новое понимание миметической природы искусства. Аристотель о видах искусства. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса. А.Ф.Лосев о мифически-трагическом мировоззрении Аристотеля.

Эстетика эллинизма.

Тема 4. Эстетика Средневековья

Критика античного эстетизма. Парадокс «аскетической» эстетики. Основные принципы средневековой эстетики. Онтологизм средневековой эстетики («Красота как бытие»).

Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве.

Ведущие эстетические концепции средневековья.

Сравнительный анализ западной и восточной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем.

Эстетика Августина Блаженного. Природа красоты в эстетике Августина. Августин о сущности и предназначении искусства. Фома Аквинский о природе прекрасного.

Влияние спора иконоборцев и иконопочитателей на становление византийской эстетики. Теория символа, образа и изображения в эстетике Византии. Световая символика в эстетике Византии. Тема «фаворского света». Учение исихазма и его влияние на византийское и древнерусское искусство.

Тема 5. Эстетика эпохи Возрождения

Основные принципы ренессансной эстетики. Эстетизация бытия. Гуманистический характер ренессансной эстетики, человек как творец и природа как образец для творчества. Эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира. Живопись как «универсальная наука». Прямая перспектива как прием изображения и конститутирование нового мировидения. Живописный характер эстетического сознания Ренессанса. Антропоцентризм ренессансной эстетики. Индивидуалистический и рефлексивный характер эстетики Возрождения.

Основные эстетические учения Ренессанса. Судьба неоплатонизма в эстетике Ренессанса. Деятельность флорентийской академии. Эстетика Марсилио Фичино. Высокое Возрождение. Эстетические взгляды Леонардо да Винчи и Микеланджело.

Тема 6. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии

Эстетика Иммануила Канта.

От «трансцендентальной эстетики» к «Критике способности суждения». Место эстетики в системе И. Канта. Опосредующий характер эстетического по Канту. Понятие способности суждения.

Чувство удовольствия и принцип целесообразности как основа эстетического учения Канта. Понятие свободной игры рассудка и воображения. Автономия эстетического. Учение о гении. Прекрасное и возвышенное. Принципы классификации искусств по Канту.

Эстетика Г.В.Ф. Гегеля.

Место эстетики в системе Гегеля. Эстетическое как «чувственное выражение идеи». Учение об идеале. Эстетика как философия искусства.

Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Постановка проблемы «смерти искусства» в философском творчестве Гегеля.

Эстетика Шеллинга.

Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга. Тенденция к абсолютизации роли эстетического. Концепция художественного произведения. Учение о гении.

Философия искусства Шеллинга. Искусство как проявление Абсолюта в единичном произведении. Поэзия и миф в эстетической теории Шеллинга. Философия искусства и философия откровения. Влияние эстетики Шеллинга на становление эстетических взглядов немецких романтиков. Влияние идей позднего Шеллинга на становление русской эстетической мысли.

Тема 7. Эстетика романтизма

Проблема единства как основание эстетики романтизма. Попытка воскрешения пластически-поэтического идеала античности. Абсолютизация искусства как пространства рождения новой субъективности. Музыкально-поэтический характер романтического искусства. Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков. Романтическая ирония как поиск новых языков выражения. Эстетические взгляды Йенской школы. Эстетика Ф. Шлегеля.

Тема 8. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века

Эстетическая проблематика в творчестве С.Кьеркегора.

Критика Кьеркегором эстетизма немецких романтиков. Учение Кьеркегора о трех стадиях человеческого существования. Специфика и сущностные черты эстетической стадии. «Трагедия эстетизма». Опыт неклассического письма. Эстетическая окрашенность философских исканий С.Кьеркегора.

Эстетические взгляды Ф.Ницше.

Критика декаданса и обоснование «нового» эстетизма в творчестве Ницше. Дионисийское и аполлоновское начала как основа древнегреческого искусства и жизни. Искусство как спасение от «зла индивидуации». Новое понимание красоты. «Переоценка всех ценностей». Отражение опыта телесности в текстах Ф.Ницше.

Тема 9. Русская эстетика XIX-XX веков

Эстетика В.Ф.Одоевского.

Критика риторической культуры и поиск новых средств выражения. Проблема понимания и символизм эстетики В.Ф.Одоевского. Роль эстетического отношения и миссия искусства в творчестве В.Ф.Одоевского. Проблема природы и сущности художественного творчества. Творчество и безумие. Творчество и игра. Творчество и пророчество. Творчество и молитва. Проблемы музыкальной эстетики в творчестве В.Ф.Одоевского.

Эстетика В.С.Соловьева и русская софиологическая традиция.

Место эстетики в системе философии положительного всеединства. Красота как один из модусов положительного всеединства. Сущность и

предназначение искусства. Учение о Софии. Влияние идей Соловьева на эстетические взгляды представителей русской софиологии.

Эстетическая проблематика в трудах П.А.Флоренского.

Флоренский о сущности искусства и миссии художника. Проблема символа в творчестве Флоренского. Учение об обратной перспективе. Идея синтеза искусств в творчестве Флоренского.

Эстетическая проблематика в философии повседневности В.Розанова.

Критика литературности и «конец литературы». Проблема понимания и «философия повседневности». Взаимосвязь этического и эстетического как отражение особого образа субъективности в текстах Розанова. Проблематизация опыта человеческой телесности.

Феноменологическая эстетика Г.Г.Шпета.

Феноменологический подход к проблеме природы искусства. Искусство и философия. Проблема символа. Стил и стилизация.

Эстетика М.М.Бахтина.

Проблема специфики «эстетического» в творчестве Бахтина как экспликация фундаментальных положений философии «участного мышления». Проблема эстетического объекта. Тема специфики художественного произведения в философии М.М.Бахтина. Проблема языка и «эстетика словесного творчества». Проблема автора и героя в эстетической деятельности.

Тема 10. Философско-эстетические поиски современности

Экзистенциализм и герменевтика.

Бунт против объективации как основа эстетики экзистенциализма. Понятие экзистенции и проблема выбора. Культ творчества. Эстетика абсурда.

Проблема Другого и тема понимания. Понимание и выражение. Проблема смысла и истолкования в герменевтике. Проблема интерпретации художественных текстов. Эстетические взгляды Ганса-Георга Гадамера.

Эстетическая проблематика в фундаментальной онтологии М.Хайдеггера.

Проблема истока художественного творения. Онтологизм эстетики М.Хайдеггера. Искусство как «хранитель бытия». Истина и творение. Искусство и язык.

Структуралистские и постструктуралистские подходы к эстетической проблематике.

Эстетические поиски русской формальной школы.

Французский структурализм. Проблема «смерти автора», «власть дискурса» и «дискурс власти». Движение от структурализма к постструктурализму, «от произведения к тексту».

Тема 11. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории

Модернизм как разрушение властных структур языка искусства. Основные направления модернистского искусства. Достижения и «тупики» модернизма. Постмодернизм и «борьба за новую субъективность». Новый образ искусства. Постмодернистская ирония. Проблема выражения в

Раздел III. Основные проблемы эстетической теории

Тема 12. Основные эстетические категории: сущность и динамика

Условно-аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Структура эстетического сознания. Основные эстетические категории: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое.

Трагедия и смех как феномены человеческого бытия. Трагическое как эстетическая категория. Сущность трагедии. Трагедия и искусство. Трагедия и опыт индивидуации. Трагедия и драма.

Комическое. Смех как эстетический феномен. Сущность и формы смеха. Его роль в человеческом бытии.

Тема 13. Природа искусства

Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческого бытия. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства. Искусство как подражание и как выражение.

Искусство в системе культуры: искусство и религия, искусство и наука, искусство и миф, искусство и мораль.

Искусство и традиция. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве.

Искусство и язык. Искусство и игра. Искусство и власть.

Тема 14. Сущность и природа художественного творчества

Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества. Диалогический подход к анализу художественного творчества. Творчество и откровение. Творчество и игра. Творчество и лицедейство. Эротизм творчества. Психо-физиологические основания художественного творчества. Сознательное и бессознательное в художественном творчестве.

Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности. Самосознание субъекта художественного творчества. Проблема автора: классический и неклассический подходы. Проблема свободы и ответственности художника. Проблема исполнительства. Метод и стиль.

Тема 15. Художественное произведение

Природа художественного произведения. Гносеологические и онтологические аспекты художественного произведения. Проблема формы и содержания художественного произведения в классической эстетике. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст. «Открытое единство» произведения. Знаковый характер и символическая природа художественного произведения.

Художественный образ и символ.

Тема 16. Проблемы художественного восприятия

Специфика художественного восприятия. Культурно-исторические и индивидуальные основы художественного восприятия. Восприятие и диалог. Восприятие как сотворчество. Фигура «читателя» в постмодернистской парадигме.

Тема 17. Морфология искусств

Проблема классификации искусств в истории эстетики. Принципы классификации. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства.

Литература как вид искусства. Специфика словесных искусств. Слово и образ. Слово и смысл. Слово и молчание. Специфика поэтической речи.

Изобразительное искусство. Специфика художественного образа в живописных и пластических произведениях. Свет и цвет в изобразительном искусстве. Проблема художественной формы. Проблема созерцания и отражения.

Театр и кино. Природа синтетических искусств. Театр и мир представления. Актер и зритель: проблема дистанции. Тема телесности: движение и жест.

Кино: движущаяся эстетика. Кино и проблема темпоральности. Кино: между образом и звуком.

Музыка как вид искусства. Интерпретация музыкального начала в истории эстетики. Музыка как выражение волевого начала. «Ангажированность» звука и музыка как отражение (звучание) «чистого бытия». Классические и неклассические подходы к пониманию природы музыки.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

- Бычков, В. М. Эстетика: учебник для вузов. / В.В. Бычков. – М.: Академический Проект, 2009.
- Каган, М. С. Эстетика как философская наука/ М. С. Каган. – СПб: Изд-во СПбГУ., 1997.
- Кривцун, О. А. Эстетика: учебник/ О. А. Кривцун. – М.: Аспект Пресс, 2000.
- Наливайко, И.М. Эстетика: учебно-методический комплекс/ И.М. Наливайко. – Минск: Изд-во БГУ, 2001.
- Никитина, И. П. Эстетика : учеб. пособие / И. П. Никитина. – М.: Высш. шк., 2008.
- Смольникова, Н. С. Эстетика: учебно-метод. пособие для студентов вузов по спец. "050403 - Культурология" / Н. С. Смольникова; Урал. гос. пед. ун-т, каф. культурологии. – Екатеринбург, 2010.
- Эстетика: вчера. Сегодня. Завтра / отв. ред. В. В. Бычков. – М.: ИФРАН Вып. 3., 2008.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

- Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса/ М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1990.
- Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества/ М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1979.
- Выготский, Л. С. Психология искусства/Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986.
- Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного/ Г.-Г. Гадамер. – М.: Искусство, 1991.
- Грэм, Г. Философия искусства/ Г. Грэм. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2004.
- Гулыга, А. В. Принципы эстетики/А.В. Гулыга. – М.: Политиздат, 1987.
- Ингарден, Р. Исследования по эстетике Лосев А. Ф. История античной эстетики, 1962.
- Р. Ингарден; пер. с польск.; ред. А. Якушев. – М.: Иностр. лит., 1962.
- Лосев, А. Ф. История античной эстетики: в 8 томах/ А.Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1975.
- Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю.м. Лотман. – М.: Искусство, 1970.
- Лукач, Д. Своеобразие эстетического в 4-х т. / Д. Лукач. – М.: Искусство, 1985.
- Потебня, А. А. Эстетика и поэтика / А. А. Потебня. – М.: Искусство, 1976.
- Феноменология искусства. М.: Искусство, 1996
- Хайдеггер, М. Работы и размышления разных лет / М. Хайдеггер. – М.: Гнозис, 1993.

Хрестоматии, энциклопедии:

- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: трактаты, статьи, эссе/ сост. И общая ред. Г.К. Косикова. – М.: Изд-во МГУ, 1987.
- Новая философская энциклопедия. В 4-х томах/ под ред. В.С. Степина. М., 2000-2001.
- Пави, П. Словарь театра/ П. Пави. – М.: Прогресс, 1991.
- Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.
- Эстетика: Словарь. – М: Политиздат., 1989.
- A Companion to Aesthetics. Blackwell, 2000.
- Aesthetics. Oxford Readers. OxfordUniversity Press, 2000.

Методы (технологии) обучения.

В числе наиболее эффективных методов и технологий обучения студентов в рамках данной дисциплины следует выделить:

- диалоговые технологии (например, дискуссии, пресс-конференции);
- игровые технологии (например, деловые, ролевые игры);
- тренинговые технологии (например, тесты);
- технологии информационно-компьютерного обучения.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности рекомендуется использовать рейтинговую систему оценки знаний, умений и навыков студентов.

В практику проведения семинарских занятий рекомендуется внедрять методики активного обучения (например, работу в малых группах, «мозговой штурм», дискуссии и др.) с целью формирования современных социально-личностных и социально-профессиональных компетенций студентов вуза.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины предусматривает выполнение самостоятельных работ, написание эссе, ознакомление с первоисточниками и подготовку докладов, выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий (презентаций), научных переводов.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для оценки учебных достижений студентов рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение контрольных опросов по отдельным темам;
- тестовые задания;
- круглый стол;
- диспут;
- доклады;
- экзамен.