

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение вузов
Республики Беларусь по гуманитарному образованию



УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

А. И. Жук

Регистрационный № ТД -2,134/ тип.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Типовая учебная программа

для высших учебных заведений по специальностям:

1-21 05 06 Романо-германская филология,

1-21 05 07 Восточная филология

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения высших учебных
заведений Республики Беларусь по
гуманитарному образованию



С.В.Т. 10 июня

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления высшего и
среднего специального образования
Министерства образования Республики
Беларусь

Ю.И. Миксюк

Проректор по учебной и воспитательной
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

В. И. Шупляк

Эксперт-нормоконтролер

Эксперт-нормоконтролер
С.В.Т. 06.07.2010

Методические рекомендации по русскому языку

СОСТАВИТЕЛИ:

Т. Е. Зыль, доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент;

Н. И. Сталивионенко, старший преподаватель кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета;

О. И. Царева, доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра литературы Учреждения образования “Витебский государственный университет им. П. М. Машерова”;

Н. Н. Ковалева, доцент кафедры русской и зарубежной литературы учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка”, кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета (протокол № 3 от 15 октября 2008 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 1 от 1 декабря 2008 г.);

Научно-методическим советом по филологическим специальностям Учебно-методического объединения высших учебных заведений Республики Беларусь по гуманитарному образованию (протокол №3 от 27 января 2009 г.).

Ответственные за редакцию: *Н. И. Сталивионенко, О. И. Царева*

Ответственные за выпуск: *В. Ю. Дылевская, Н. И. Сталивионенко, О. И. Царева*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина "Методика преподавания зарубежной литературы" является профилирующей на филологических факультетах государственных университетов Республики Беларусь, предполагает акцентированное установление взаимосвязей между преподаванием зарубежной и русской литературы. Она основывается на научной методологии, достижениях современной литературоведческой, педагогической, психологической, методической науки, базируется на основных положениях Концепции литературного образования, теоретически и практически готовит студентов к профессиональной педагогической деятельности.

В процессе освоения данного курса при формировании всей суммы профессиональных знаний и умений реализуются межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: введением в литературоведение, теорией литературы, историей русской и зарубежной литературы, с курсами иностранных языков, педагогики, психологии, методики преподавания иностранного языка, философии, этики, эстетики.

Цели курса методики преподавания зарубежной литературы – теоретическая и практическая подготовка студентов-филологов, обучающихся в университетах Республики Беларусь, к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в качестве преподавателя литературы в учебных заведениях различных типов.

Задачи курса методики преподавания зарубежной литературы:

- формирование у студентов литературоведческой и методической базы как основы их будущей профессиональной деятельности;
- ознакомление студентов с современными подходами к обучению литературе, принципами, средствами, формами организации учебной деятельности учащихся с содержанием школьного курса литературы, с современными технологиями обучения литературе;
- обучение студентов-филологов деятельности преподавания (планирование и организация собственной профессиональной деятельности и деятельности учащихся в процессе обучения литературе; контроль за качеством знаний, умений и навыков школьников; анализ результатов обучения и дальнейшее его прогнозирование).

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- теоретические основы концепции литературного образования в Республике Беларусь, его содержание и этапы;

- методологические основы курса методики преподавания литературы;

- основные методы, приёмы, организационные формы обучения литературе.

В процессе методической подготовки у студентов формируются профессиональные **умения**:

- гностические (от гр. gnoseos – познание): анализировать средства обучения литературе; обосновывать выбор форм, методов, приемов обучения; оценивать ход и результаты обучающей деятельности; анализировать уроки;

- проектировочные: формулировать цели уроков литературы, учебные задачи, цели самостоятельной работы учащихся; продумывать методическую структуру урока и способы работы над изучаемым произведением; продумывать формы, методы и приемы текущего и итогового контроля;

- конструктивные: отбирать учебный материал, методы, приемы и средства работы, адекватные целям урока; разрабатывать конспекты уроков литературы различных типов; создавать необходимые средства наглядности;

- организаторские: обеспечивать внимание и активизировать познавательную деятельность учащихся; стимулировать школьников к самостоятельной постановке учебных задач; организовывать индивидуальную, групповую, коллективную работу обучающихся; развивать и поддерживать интерес школьников к предмету; организовывать внеклассную работу по зарубежной литературе;

- коммуникативные: собирать учебную информацию и воспринимать ответы учащихся; создавать на уроках литературы ситуацию успеха и благоприятные условия для обучения детей в коллективе, предупреждать конфликты, уметь разрешать их.

В соответствии с образовательным стандартом Республики Беларусь для первой ступени высшего образования, студенты должны обладать следующими формируемыми компетенциями:

- владеть умениями системного и сравнительного методически ориентированного анализа литературных произведений;

- владеть исследовательскими умениями в области методики преподавания литературы;

- быть готовыми к самообразованию и к повышению своего педагогического мастерства при решении практических вопросов преподавания литературы;

- быть способными продуцировать новые методические идеи;

- уметь обеспечивать реализацию междисциплинарного подхода в решении психолого-педагогических и методических задач;
- владеть умениями, связанными с использованием технических средств обучения литературе.

В связи с совершенствованием системы методической подготовки учителя литературы в ходе изучения данной дисциплины раскрывается ряд важнейших теоретических проблем: методологические основы курса, единство образования и воспитания, формирование общественно активной личности в процессе обучения литературе; методы и приемы преподавания литературы как искусства слова, основные аспекты ее изучения (чтение, анализ произведений, рассмотрение обзорных и монографических тем, привлечение сведений по истории и теории литературы; развитие читательских умений, речи учащихся, их творческих способностей и т. д.), основные формы организации учебно-воспитательной работы по литературе (уроки, факультативные занятия, внеклассные и внешкольные мероприятия).

Основные теоретические положения лекционного курса последовательно закрепляются в процессе проведения практических занятий, спецкурсов и спецсеминаров, педагогической практики, выполнения студентами контрольных работ, написания курсовых и дипломных работ.

В лекционном курсе и на практических занятиях освещаются проблемные ситуации, связанные с вопросами, неоднозначно рассматриваемыми в методической науке. Сопоставляя различные подходы и точки зрения, необходимо направлять творческий поиск студентов на решение дискуссионных проблем.

В целенаправленном профессиональном формировании личности будущего учителя литературы важную роль играет самообразование, аннотирование методической литературы, знакомство с передовым педагогическим опытом, подбор дидактического материала по определенной теме, моделирование педагогических ситуаций при изучении конкретных литературных тем и т. д.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение дисциплины отводится 50 часов, из них 34 аудиторных, в том числе: лекции – 20 часов, практические занятия – 14 часов.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Названия разделов и тем	Лекции	Практические занятия
1	2	3
Раздел I Методика преподавания литературы как научная дисциплина	1	
Раздел II Литература как учебный предмет в современных общеобразовательных учреждениях	1	
Раздел III Основные этапы развития методики преподавания литературы	2	2
Раздел IV Учитель литературы как организатор образовательного процесса по предмету	4	2
Раздел V Литературное развитие читателя-ученика	4	2
Раздел VI. Содержание и этапы литературного образования в общеобразовательном учреждении	4	2
Раздел VII Методы и приёмы изучения литературы в системе общего образования	1	
Раздел VIII Основные этапы изучения литературных произведений в общеобразовательном учреждении	1	
Раздел IX. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике		
Раздел X. Вопросы истории литературы в курсе для общеобразовательных учреждений		

Раздел XI. Теория литературы в курсе для общеобразовательных учреждений		
Раздел XII. Урок литературы в современном общеобразовательном учреждении		
Раздел XIII. Развитие речи учащихся в системе литературного образования		
Раздел XIV. Литературное творчество учащихся		
Раздел XV. Внеклассная и внешкольная работа по литературе		
Раздел XVI. Факультативные занятия по литературе		
Раздел XVII. Формирование умений и навыков на уроках литературы		
Количество часов:	20	14
Итого		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Методика преподавания литературы как прикладная гуманитарная научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса).

Специфические методы исследования: целенаправленное наблюдение за учебно-воспитательным процессом по литературе, обобщение передового опыта словесников, теоретическое изучение актуальных проблем, естественный эксперимент, метод срезов и др.

Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания иностранного языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией, искусствоведением.

Взаимосвязь методической теории и практики общего образования. Открытие закономерностей учебно-воспитательного процесса по литературе с целью его совершенствования путем обобщенных и конкретных рекомендаций. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

II. ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Своеобразие литературы в ряду других предметов системы общего образования. Целостный характер воздействия литературы на личность ученика, мотивы его поведения и стимулы развития чувств, воображения, интеллекта учащегося. Личностный характер восприятия художественных произведений.

Полифункциональность литературы, многообразие ее социальных и эстетических функций.

Цели и задачи изучения литературы в школе: формирование личности учащихся, обогащение их духовного мира, раскрытие творческого потенциала через приобщение к художественной культуре, воспитание квалифицированного читателя.

Приобретение учащимися на уроках литературы общекультурной, литературной, ценностно-мировоззренческой, читательской, речевой компетентностей.

Острота общественного внимания к проблемам преподавания литературы в общеобразовательных учреждениях. Воспитание средствами художественной литературы духовно-нравственной личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения, самосознания личности.

Основные направления совершенствования преподавания литературы в средней школе: гуманизация содержания литературного образования; формирование общественно активной личности в процессе изучения литературы, изучение литературы как словесного искусства; координация составных частей курсов литератур (белорусской, русской, зарубежной) на основе принципа единства литературного образования и преемственности всех его этапов (I–XI классы); вариативность в обучении литературе; дифференциация литературного образования.

Взаимосвязи в преподавании зарубежной и русской литературы.

Место и значение зарубежной литературы в курсе русской литературы. Сопоставление сходных явлений в типологическом плане (тематическая близость, схожесть сюжетов, образов и др.) и в эстетическом аспекте (метод, жанр, особенности стиля писателя и др.).

III. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические искания в 60–80-е годы XIX века. Создание системы изучения литературного произведения в школе. Образовательно-воспитательное направление в методике. Значение трудов В. Я. Стоюнина и В. И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания литературного произведения. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В. П. Острогорского.

Основные методические течения конца XIX – начала XX вв. Влияние историко-культурной и психологической школ, интуитивизма на формирование методической мысли и школьной практики. Значение трудов А. Д. Алферова, Ц. П. Балталона, В. П. Шереметевского, В. В. Данилова. Первый всероссийский съезд словесников как отражение состояния преподавания литературы.

Методические искания в 20–40-е годы XX века. Активное методическое экспериментирование в 1920-е годы. Игнорирование

специфики литературы, опасность превращения художественных текстов в иллюстрации к комплексным обществоведческим темам. Плодотворность методического поиска Н. М. Соколова, М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова. Установка на творческое восприятие литературного произведения во всей полноте его художественных идей в трудах ведущих методистов.

Развитие методики в 50 – 60-е годы XX века. Проблема соотношения эмоционального и логического начал в школьном изучении литературных произведений (Н. И. Кудряшёв, Н. В. Колокольцев, А. С. Дегожская, Т. В. Чирковская). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я. А. Роткович и др.). Методология школьного анализа художественного произведения (Г. А. Гуковский, Н. О. Корст).

Современные проблемы и тенденции в методике преподавания литературы. Разработка актуальных вопросов преподавания (восприятие и анализ художественного текста учащимися, содержание школьных программ по литературе, соотношение конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностное и научное прочтение литературных текстов, проблемное обучение на уроках литературы) в трудах З. Я. Рез, Н. А. Станчек, Т. Г. Браже, В. Г. Маранцмана, Н. Д. Молдавской. Поиски путей нравственного воздействия на учеников в работах методистов Н. Я. Мещеряковой, Е. В. Перевозной и учителей-словесников Н. Г. Долининой, Л. С. Айзермана, Е. Н. Ильина. Осмысление методического наследия в работах Б. А. Ланина, В. Ф. Чертова.

Взаимодействие классных и внеклассных форм учебно-воспитательной работы по литературе.

Проблема изучения педагогического опыта. Поиск оптимальных методов преподавания. Новые подходы в преподавании: программированное обучение, развивающее обучение, личностно-ориентированное обучение, педагогика сотрудничества. Прогрессивные педагогические технологии: модульного обучения, информационные, проблемно-исследовательские, диалогические, игровые, творческие и др.

Причины и характер совершенствования системы общего образования и перспективы развития литературного образования школьников. Основные положения Концепции литературного образования в Республике Беларусь.

Проблема активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации).

Переход к 10-балльной шкале оценки учебных достижений учащихся. Организация разноуровневого текущего, периодического и итогового контроля результатов учебной деятельности учащихся.

IV. УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ОРГАНИЗАТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ

Аспекты деятельности учителя-словесника: психолого-педагогический, художественно-исследовательский, социально-психологический.

Высокий профессионализм учителя-словесника, основанный на знании теории и истории литературы, владении методами научного исследования.

Конструирование учебной и воспитательной работы по предмету на разных этапах литературного образования.

Организация общения с классом на основе чтения, поиска интерпретации произведений; установление контакта с учащимися; создание условий, благоприятных для решения педагогических задач.

Влияние личности учителя на формирование ценностных ориентаций школьников.

Планирование и импровизация как условия педагогического творчества. Виды планирования: перспективное, тематическое, поурочное.

Роль самообразования в совершенствовании методического мастерства учителя.

Кабинет литературы в общеобразовательном учреждении как организационно-методический центр работы учителя-словесника. Требования к оборудованию кабинета.

Методическое объединение словесников в учреждении общего образования.

V. ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЯ-УЧЕНИКА

Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира.

Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество (В. Ф. Асмус, М. С. Каган).

Проблема критериев литературного развития в психологии (Л. Г. Жабицкая, Н. Б. Берхин, О. И. Никифорова, Л. Н. Рожина). Определение содержания литературного развития школьников и его критериев в трудах методистов Н. Д. Молдавской, Е. В. Карсаловой, И. С. Збарского. Важнейшие критерии литературного развития: начитанность учащихся; объём теоретико-литературных знаний; способность к выявлению актуальной социально-нравственной проблематики; развитость восприятия литературных произведений (эмоциональная отзывчивость, активность читательского воображения, постижение содержания произведения, осмысление художественной формы); сформированность умений анализа художественного произведения и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью учащихся (В. Г. Маранцман).

Изучение читателя как методическая проблема (З. Я. Рез, А. М. Докусов, В. Г. Маранцман и др.).

Этапы читательского развития школьников.

Начальные этапы (*дошкольный и школьный, I–IV(III) классы*). Значение этих этапов для последующего литературного образования. Особенности слушания и чтения литературных произведений в дошкольном и раннем школьном возрасте. Специфика восприятия художественного произведения. Формирование читательских способностей и умений в начальных классах. Первые шаги литературного творчества.

"Наивный реализм" как характерный для учеников (*IV) V–VI классов* способ восприятия искусства и действительности, сочетание эмоциональной целостности и логической фрагментарности в непосредственном читательском восприятии, трудности постижения художественной формы.

VII–VIII классы – наполнение художественного текста собственными этическими проблемами, переакцентировка смысла произведения в сознании читателя, интенсивное развитие читательского воображения.

IX–XI классы – период осознания исторических и эстетических связей искусства с жизнью, концепционность читательского восприятия.

Совершенствование читательских умений и художественной восприимчивости учащихся. Развитие у учащихся ценностных (аксиологических) ориентаций, эстетических и нравственных воззрений; пробуждение активности мысли, чувства, формирование навыков самостоятельного общения с произведениями искусством.

Читательская самостоятельность учащихся как актуальная проблема методики: формирование у учащихся интереса и личностно мотивированного отношения к чтению художественной литературы, преодоление разрыва между изучением литературы под руководством преподавателя и самостоятельным чтением ученика.

VI. СОДЕРЖАНИЕ И ЭТАПЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, доступность, посильность, установка на развитие ученика, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литературы. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы.

Методические принципы преподавания литературы: взаимодействие искусства и действительности в эстетическом сознании учеников, учёт возрастных особенностей литературного развития школьников, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности, связь литературы с законами художественного мышления, вариативность содержания занятий по литературе, соответствие видов деятельности учеников процессу накопления литературных знаний. Принцип межпредметных взаимодействий. Единство литературного и речевого развития учащихся.

Роль наглядности в преподавании литературы и её виды. Методика использования средств наглядности в различных учебных ситуациях: воссоздание облика эпохи (документальные фото- и кинокадры, произведения живописи) при обзоре литературы определённого периода; историко-бытовой комментарий как элемент вступительного занятия или обзора (произведения живописи, кадры диафильма и др.); киноэкскурсии по памятным местам (научно-популярные и документальные фильмы о писателях); сценическая история пьесы (кинофрагменты из фильмов-спектаклей, звукозаписи сцен в исполнении мастеров театра) и другие учебные ситуации.

Работа с иллюстрациями к художественному произведению. Использование репродукций с картин, кадров диафильмов или

кинофильмов для организации работы по развитию речи. Использование звукозаписи при изучении лирических произведений.

Методика включения материалов радиоуроков и телепередач в общий план урока литературы.

Компоненты содержания литературного образования: а) знания; б) умения и навыки; в) опыт творческой деятельности; г) система норм отношения к миру, к людям, к себе.

Критерии отбора литературных произведений: художественное совершенство, нравственно-эстетическая значимость, место в творчестве писателя и в истории литературы, актуальность для нашего времени, доступность, интерес для учащихся.

Этапы литературного образования.

Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации.

Первый этап (I– IV классы). Пропедевтический курс чтения в начальных классах, преемственная связь данного этапа с дошкольным. Особенности восприятия художественного произведения в раннем школьном возрасте.

Содержание начального этапа литературного образования в свете подготовки младших школьников к обучению в классах среднего звена.

Второй этап (V–VII классы). Задачи курса – развивать у школьников устойчивый интерес к чтению, совершенствовать навыки беглого и выразительного чтения, открывать ученикам особенности литературы как словесного искусства, развивать способность видеть и оценивать художественное своеобразие произведений, воспринимать поэтическое слово, учить различать роды и жанры художественной литературы, выделять элементы композиции, выявлять связь различных компонентов произведения, видеть его целостно.

Хронологический принцип – основа построения курса средних классов. Структура курса: освоение учащимися родовой природы литературных произведений (V класс), жанровой специфики произведения (VI класс), литературного произведения как эстетического единства (VII класс).

Третий этап (VIII–IX классы). Начало изучения литературы на историко-литературной основе. Задачи курса – дать начальное представление об общих закономерностях и основных этапах развития мировой литературы, выявить преемственность литературных эпох.

Сочетание кратких обзоров с монографическим изучением отдельных произведений мировой классики.

Четвёртый этап (X–XI классы). Завершающее звено литературного образования в школе. Актуализация и систематизация знаний, полученных на предыдущих этапах литературного образования. Задачи курса – воспитание эстетически развитого читателя, воспринимающего литературное произведение в единстве его идейно-художественного содержания и владеющего критериями его эстетической оценки.

Сочетание монографических и обзорных тем. Концептуальный уровень осмысления произведения, понимание его места в литературном процессе. Суммарное представление об исторических эпохах развития культуры.

VII. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Понятие о методах и приёмах обучения. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе.

Разработка проблемы методов обучения в трудах выдающихся русских методистов: Ф. И. Буслаева, В. И. Водовозова, М. А. Рыбниковой и др.

Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы. Принципы обоснования методов по источнику знаний – лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников (В. В. Голубков); по характеру познавательной деятельности учащихся – метод творческого чтения, эвристический (частично поисковый), исследовательский, репродуктивный (Н. И. Кудряшёв). Система В. А. Никольского (методы и приёмы эмоционально-образного постижения произведений, методы и приёмы истолкования этих произведений).

Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Классификации В. Г. Маранцмана (метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературных произведений в других видах искусства, метод литературного творчества); М. Г. Качурина (метод чтения, метод анализа, метод интерпретации художественного произведения); Г. Н. Ионина (метод художественной интерпретации, критико-публицистический метод, метод литературного поиска); С. П. Лавлинского (метод «медленного» или «пошагового» чтения, интуитивно-сознательный метод, методы традиционного и творческого

воспроизведения, собственно аналитический метод, метод интерпретации).

Взаимосвязь методов обучения и условия их эффективности в практическом преподавании литературы.

Соотношение понятий "метод" и "приём". Приём как слагаемое метода.

Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации творчества читателя): выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказы, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадров плана, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений): комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя и др. Приём сопоставления и его виды.

Использование ***дидактических приёмов*** на уроках литературы. Беседа и её виды (вводная, беседа по первым впечатлениям, ориентировочная, аналитическая, итоговая и др.).

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

VIII. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Функции вступительного этапа: "создание установки" на чтение; актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы. Основные методические приёмы, используемые в средних классах: предварительная беседа, слово или рассказ учителя, работа по картине, сочинение-миниатюра по личным

впечатлениям учащихся. Усложнение материала занятий в VIII–XI классах: историко-литературный и историко-культурный комментарии, связь литературного произведения с фактами жизни автора, история создания, место в творчестве писателя. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Основные методические приёмы, используемые в VIII–XI классах: беседа, лекция учителя с элементами проблемного изложения материала, комментированное чтение и др.

Чтение произведения и ориентировочные занятия. Организация чтения, создание установки на анализ. Виды чтения: классное и домашнее; индивидуальное и коллективное; чтение по ролям.

Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства анализа литературных произведений в системе общего образования. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия учащихся, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный.

Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ "вслед за автором", пообразный, проблемно-тематический.

Приёмы анализа. Комментарий учителя и его виды (историко-бытовой, лексический, историко-культурный).

Работа над планом. Методика составления плана. Виды планов: простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др.

Устный пересказ как средство понимания учащимися художественного произведения и развития их монологической речи. Виды пересказа: краткий и подробный; пересказ-извлечение; пересказ, близкий к тексту; творческий пересказ. Цитирование как форма работы над текстом. Умение целенаправленно выбирать цитаты из текста, комментировать их, использовать в пересказе.

Приём сравнения. Виды сравнений: сравнение произведения с его реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

Приёмы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста: оживление жизненных впечатлений, выразительное чтение, творческие пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, составление киносценария, инсценирование, мизансценирование и др. Игровые приёмы: читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др.

Развитие и усложнение методических приёмов в зависимости от возраста учеников. Активизация познавательной деятельности школьников. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Использовании многообразных форм и видов фронтальной, групповой и индивидуальной деятельности, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся на материале литературной темы. Сочетание логико-понятийного и эмоционального восприятия программного материала, учет психологических особенностей детей, создание нескольких режимов познавательной активности, формирование навыков самостоятельной работы над текстом.

Заключительный этап изучения литературного произведения.

Основные функции заключительного этапа: создание целостной концепции произведения; защита позиций, сложившихся в ходе анализа; открытие перспектив для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Итоговый характер заданий. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формированием образных и понятийных обобщений. Практическое применение знаний и умений.

Объём, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Семинары и зачёты как форма проведения заключительных занятий в старших классах.

IX. ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия: сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Изучение эпических произведений.

Особенности восприятия эпических произведений учащимися. Герои и события, авторская позиция и её постижение. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

Изучение драматических произведений.

Драма в школьном курсе литературы. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы. Использование наглядности и ТСО, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.

Приёмы анализа драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

Изучение лирических произведений.

Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору,

лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Х. ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ В КУРСЕ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы в V–VII классах. Характерные приёмы работы: историко-бытовой комментарий, сообщение необходимых сведений историко-литературного характера в связи с изучаемым произведением.

Специфика курса на историко-литературной основе в VIII–XI классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

Различный характер обзорных тем в старших классах по содержанию (краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определённого периода общественно-исторического развития, концептуальные обзоры); по месту и роли по отношению к монографическим темам (вводные, итоговые). Типы обзорных тем, их содержание и структура. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Условия, способствующие более прочному их усвоению: чёткость постановки образовательных и воспитательных задач; определение центральной проблемы, принципов отбора и организации материала; тесная связь обзорных и монографических тем.

Особенности методики проведения обзорных занятий: лекция с элементами беседы; сочетание сведений обобщающего характера с конкретными примерами (элементы выборочного комментированного чтения; анализ отдельных эпизодов из художественного произведения; самостоятельно подготовленные доклады по одному из вопросов темы и

т.п.); максимальное привлечение различных средств наглядности; составление плана, тезирование и конспектирование.

Овладение учащимися старших классов (VIII–XI) историко-литературными знаниями при изучении монографических тем. Принципы изучения биографии писателя: связь мировоззрения с общественными событиями эпохи, чёткая концепция личности и творчества писателя, формирование личностных качеств учащихся в процессе изучения биографии писателя.

Методические приёмы работы: лекция учителя, заочная экскурсия, киноурок, самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, документальной и мемуарной литературой. Литературно-краеведческая работа.

Методические приёмы знакомства с фактами биографии в V–VIII классах: слово о писателе, работа с портретами, применение наглядности, экскурсии, работа с учебниками и дополнительной литературой.

Задачи, содержание и методика изучения литературно-критических статей в школе. Роль литературной критики в развитии художественного вкуса школьников, расширении их культурного кругозора, выработке нравственных идеалов. Вариативность использования литературной критики в школьном курсе литературы (для характеристики литературного процесса определённого периода; творческого метода и стиля писателя и т.д.).

Уроки изучения литературно-критических статей. Знакомство с личностью автора-критика, историей создания критической работы; характеристика художественно-эстетической позиции автора.

Приёмы работы над литературно-критическими статьями в школе: комментированное чтение, работа над планом, конспектирование, тезирование, подбор цитат к ключевым положениям статьи, самостоятельная работа по заданиям учителя, проблемное обсуждение основных положений статьи с элементами дискуссии.

Стимулирование познавательной активности учащихся при изучении литературной критики (создание проблемных ситуаций, атмосферы размышлений о литературе, свободного поиска). Знакомство с различными трактовками программных произведений как условие формирования активного читательского чувства.

Роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников. Активное усвоение содержания критических работ, знакомство с логикой развития авторской мысли, приёмами её

оформления, системой аргументации. Выработка в ходе работы над литературно-критическими статьями специальных читательских умений: устанавливать связь между эстетическими проблемами и социальными явлениями; соотносить писательскую позицию с собственным жизненным опытом; исследовать историко-литературный материал под определённым углом зрения; аргументировать предпочтение той или иной точки зрения.

XI. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В КУРСЕ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся: движение от художественной наглядности произведения к обобщениям теоретико-литературного плана, преемственность в овладении основными теоретико-литературными понятиями, непрерывность формирования, функциональное использование. Наглядно-образная основа историко-литературных и теоретико-литературных понятий в школе.

Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений над литературными явлениями к пониманию существенных признаков и формированию понятия (V–VII классы); дальнейшее развитие понятия, сознательное использование его в практической деятельности (VIII–XI классы). Изучение жанрово-родовой специфики литературных произведений в средних классах. Связь вопросов теории литературы с историко-литературными установками курса в старших классах. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценки художественных явлений.

Критерии отбора сведений по теории литературы в школьном курсе: специфика изучаемого произведения, его родовая и жанровая природа; роль понятия в освоении конкретного материала; его значимость в формировании читательских и речевых умений.

Основные теоретико-литературные понятия, представленные в школьном курсе. Понятия, связанные с общими свойствами литературы (*художественная условность, содержательность формы, творческий метод, традиции, новаторство*). Понятия, связанные со структурой художественного произведения (*роды и жанры литературы, средства художественной выразительности, образность*). Понятия, связанные с

закономерностями литературного процесса (*направление, течение, национальное своеобразие*).

ХII. УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся.

Современный урок литературы: его содержание, структура, место в системе развивающего обучения. Требования к современному уроку литературы: целостность, проблемность, вариативность, творческий характер, воспитательная направленность.

Различные классификации урока литературы в общеобразовательном учреждении: в зависимости от места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки), от вида работы: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия и т. д. – В. В. Голубков; от содержания предмета (уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи) – Н. И. Кудряшёв. Анализ основных классификаций, их сильные и слабые стороны. Поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий.

Нетрадиционные виды урока: урок-диспут, урок-зачёт, урок – заочная экскурсия, урок – литературная гостиная, урок–литературный турнир и др.

Зависимость структуры урока от характера преподавания: четырёхэлементное построение урока – в условиях сообщающего обучения; многообразие учебных ситуаций в их взаимосвязи – в условиях развивающего обучения. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с искусством слова. Ориентация на многообразие видов деятельности учащихся на уроке, на сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы.

Подготовка учителя к уроку литературы. Основные принципы отбора и организации материала в средних и старших классах. Использование межпредметных связей на уроках литературы.

ХІІІ. РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Развитие речи учащихся как методическая проблема. Взаимосвязь речевого развития учащихся со всем комплексом работы по изучению литературы.

Принципы работы по обогащению речи учащихся: опора на жизненные и литературные впечатления, систематичность, практическая направленность, творческий характер заданий и упражнений, деятельностный подход.

Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоционально-образном и стилистическом отношении. Соблюдение возрастной последовательности в овладении средствами художественной выразительности языка.

Критерии речевого развития: объём словаря (активный и пассивный) и осознанное его употребление в речи; практическое владение нормами литературного языка; оценка речевых высказываний собеседника; умение анализировать языковые средства художественного текста; овладение различными стилями речи и жанрами речевых высказываний; соотнесённость речи с характером аудитории; индивидуальный, личностный характер речи; соотношение устной и письменной речи.

Роль межпредметных связей курсов языка и литературы в формировании речевой культуры.

Работа по развитию устной и письменной речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы.

Содержание и система словарной работы в ходе изучения литературной темы: лексический комментарий, составление словосочетаний, работа с синонимами, антонимами, выявление эстетической функции тропов и др.

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды работ по развитию устной речи учащихся в V–VII классах: устные ответы на вопросы, пересказы, устное словесное рисование, комментирование текста, развёрнутое устное выступление и др.

Виды работ по развитию устной речи учащихся в старших классах. Обучение старшеклассников устным выступлениям в различных

функциональных стилях: сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, пересказ-анализ, выступление на семинаре.

Обучение выступлениям творческого характера: "слово о писателе", художественно-биографический рассказ, интервью и репортаж на литературную и искусствоведческую тему. Обогащение монологической речи учащихся.

Связь между устными и письменными видами работ; их преемственность, усложнение по годам обучения. Виды письменных работ в V–VII классах; методика их подготовки и проведения. Списывание (выборочное списывание, выписывание цитат из текста и пр.). Различные виды письменных ответов на вопросы. Изложения. Требования к текстам для изложений. Работа над планом, опорными словами и конструкциями. Письменная характеристика персонажа: накопление материала в процессе работы над текстом, составление плана. Сочинения (по картине, на основе жизненных впечатлений и на литературном материале) в средних классах. Обучающие и контрольные письменные работы.

Развитие письменной речи старшеклассников. Виды письменных работ в VIII–XI классах. Проведение изложений на основе художественных текстов. Письменная характеристика персонажа, сравнительная и групповая характеристики.

Сочинение – основной вид письменных работ по литературе. Проблема классификации сочинений. Сочинения обучающие и контрольные; классные и домашние; сочинения на литературные темы и по жизненным впечатлениям. Методика обучения сочинению, теория сочинения; вопрос о плане и логике изложения материала.

Критерии оценки различных видов письменных работ. Требования к школьным сочинениям: владение речевыми стилями, полнота раскрытия темы, грамотность. Оценка сочинения. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащимися. Работа над ошибками: классификация, анализ, исправление.

Обучение школьников конспектированию, реферированию, составлению тезисов, аннотаций.

XIV. ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО УЧАЩИХСЯ

Литературное творчество учащихся как один из основных компонентов содержания литературного образования. Опыт развития литературного творчества школьников в трудах Л. Н. Толстого,

М. А. Рыбниковой, В. А. Сухомлинского, Л. С. Выготского, В. Г. Маранцмана. Основные цели литературного творчества учащихся: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля школьника, литературно-творческих и читательских способностей (творческого воображения, словесно-образного мышления, художественной наблюдательности и интуиции, способности к сопереживанию и постижению психологии человека, остроты восприятия человека и природы); практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения.

Основные принципы развития литературного творчества школьников: принцип доступности, учёт возрастных и личностных особенностей школьников, свобода выбора жанра литературного творчества, практическая направленность.

Основные жанры литературного творчества школьников.

Жанры художественной литературы: сказка, загадка, стихотворение, басня, рассказ, небольшая пьеса, дневниковые записи, письмо, пейзажные и портретные зарисовки, претворение художественного текста в других видах искусства (инсценировка эпизода или небольшого по объёму произведения, киносценарий), переводы произведений различных жанров.

Публицистические жанры: заметка в газету, корреспонденция, интервью, репортаж; отзыв о книге, фильме, спектакле, произведении музыки, живописи; рецензия, очерк, статья, фельетон и др.

Литературно-критические жанры: проблемное сочинение по изученному произведению; характеристики литературных персонажей; предисловие (послесловие) к прочитанной книге; эссе, доклад, реферат на литературную тему.

Учебно-традиционные жанры: характеристики литературных героев – индивидуальные, сравнительные, групповые; сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение.

Методические пути, приёмы и условия развития литературного творчества школьников: создание литературно-творческой атмосферы в классе; изучение программного курса литературы как школы писательского мастерства; изучение литературно-критического наследия; систематическая публикация произведений учащихся в стенгазетах, альманахах с последующим обсуждением; организация литературно-творческих кружков, конкурсов.

XV. ВНЕКЛАССНАЯ И ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы.

Роль внеклассного (дополнительного) чтения в формировании разносторонних читательских интересов, совершенствовании читательского восприятия, развитии художественного вкуса, выработке личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических оценок.

Организация внеклассного (дополнительного) чтения по литературе. Стимулирование читательских интересов, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров.

Пути сближения классного и внеклассного чтения: индивидуальные и групповые задания на материале внеклассного (дополнительного) чтения; небольшие обзоры новинок литературы; организация самостоятельной работы над темой.

Основные направления внеклассной работы по литературе: литературное краеведение, литературное творчество, художественно-исполнительская деятельность.

Виды и формы внеклассной работы: кружки, литературные клубы и литературные музеи в учреждениях общего образования; подготовка выставок, экспозиций, альбомов; проведение экскурсий, посещение спектаклей, концертов, выставок; организация олимпиад, конкурсов, викторин; подготовка литературных праздников, вечеров, спектаклей, литературных чтений.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации внеклассной работы по литературе.

XVI. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Роль факультативов в развитии творческой самостоятельности учащихся, обогащении их читательских и научных интересов, создании профессиональных ориентаций в гуманитарной области, расширении кругозора школьников, углублении их знаний.

Связь факультативов с основными курсами литературы, с внеклассной работой по предмету.

Специфика факультативных занятий: бóльшая широта и вариативность материала, меньшая детализация анализа, свобода проявления индивидуальных склонностей учащихся в выборе материала и форм занятий и т.д.

Соответствие программы факультатива возрастным интересам учащихся. Тематика факультативных занятий: углубленное изучение творчества авторов, включённых в школьную программу, а также отдельных периодов историко-литературного процесса отечественной и мировой культуры; раскрытие проблем поэтики; рассмотрение вопросов взаимодействия литературы с другими видами искусства.

Разнообразие методических форм проведения факультативных занятий.

Анализ существующих программ факультативов.

XVII. ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Понятие о читательских умениях и навыках, их сущность, специфика.

Роль читательских умений в развитии словесно-образного мышления, эмоциональной восприимчивости, творческого воображения.

Основные группы читательских умений.

Умения, связанные с восприятием художественных произведений: представлять, воображать картины, нарисованные писателем; эмоционально высказывать первичные впечатления о произведении; приносить в свою интерпретацию новые моменты, не противоречащие образной природе произведения.

Аналитические умения: проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта – в драматическом произведении, смену чувств – в лирическом стихотворении; находить основную проблему произведения; выявлять пафос произведения; определять особенности стиля произведения; выявлять мотивы и следствия поступков героев; определять авторское отношение к героям и др.

Синтезирующие умения: сопоставлять героев и ситуации разных произведений; выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в пределах одного жанра; соотносить произведение, творчество писателя с литературным направлением данной эпохи; сопоставлять произведения различных литературных направлений.

Умения, связанные с оценкой художественного произведения: обоснованно строить свою трактовку произведения и сравнивать её с другими трактовками этого же текста; формулировать и обосновывать современную актуальную проблему, созвучную рассматриваемому произведению.

Этапы освоения школьниками читательских умений, их связь с этапами обучения. Теория П. Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий и понятий (актуализация знаний и умений, пробуждение интереса, сообщение новых знаний, выполнение умственных операций, способствующих усвоению материала, выполнение заданий по аналогии, закрепление и обобщение, перенос знаний и умений).

Взаимосвязь читательских и литературно-творческих умений.

Основные литературно-творческие умения, формируемые на основе читательских умений: строить сюжет творческих работ в определённом жанре (рассказ, басня, сказка и т.д.); применять знания по теории литературы в сочинениях различных жанров; передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении и др.

Способы выявления читательских и литературно-творческих умений школьников: целенаправленное наблюдение, метод срезов, атрибутирование текста, "стилистический эксперимент", творческие работы и др.

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

*Учебники и учебные пособия для учреждений,
обеспечивающих получение общего среднего образования*

Учебные пособия для студентов вузов

Голубков, В. В. Методика преподавания литературы / В. В. Голубков. – 7-е изд., доп. и перераб. – М., 1962.

История литературного образования в российской школе: хрестоматия для студентов филол. фак. пед. вузов / Авт.-сост. В.Ф.Чертов. - М., 1999.

Лавлинский, С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие для студентов-филологов / С. П. Лавлинский. – М., 2003.

Майман, Р. Р. Практикум по методике преподавания литературы: пособие для студентов / Р. Р. Майман. – М., 1985.

Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей: в 2 ч. / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. – М., 1995.

Методика преподавания литературы: учеб. для студ. пед. вузов / под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 1999.

Методика преподавания литературы: учеб. для студентов пед. ин-тов / под ред. З. Я. Рез. – 2-е изд., дораб. – М., 1985.

Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / авт.-сост. Б.А. Ланин. – М., 2003.

Методика преподавания литературы в советской школе: хрестоматия / авт.-сост. Я. А. Роткович. – М., 1969.

Никольский, В. А. Методика преподавания литературы: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В. А.Никольский. – М., 1971.

Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. О. Ю. Богдановой. М., 1999.

Роткович, Я. А. История преподавания литературы в советской школе: учеб. пособие / Я. А. .Роткович. – 2-е изд. – М., 1976.

Роткович, Я. А. Очерки по истории преподавания литературы в русской школе / Я. А. Роткович // Известия АПН РСФСР. – Вып. 50. – М., 1953.

Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя / М. А. Рыбникова. – М., 1985.

Хрестоматия по истории методики преподавания литературы / авт.-сост. Я.А. Роткович. – М., 1956.

Методическая литература

Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках в ст. классах / сост. Р. И. Альбеткова. – М., 1991.

Беленький Г. И. Изучение теории литературы в средней школе: IV – X кл.: пособие для учителя / Г. И.Беленький, М. А.Снежневская. – М., 1983.

Браже, Т. Г. Целостное изучение эпического произведения: пособие. для учителя. – 2-е изд., перераб. / Т. Г. Браже. – СПб., 2000.

Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения / Б. А. Буяльский. – М., 1986.

Гуковский, Г. А. Изучение литературного произведения в школе: методологические очерки о методике / Гуковский. – М.; Л., 1966.

Ильин, Е. Н. Путь к ученику: раздумья учителя-словесника / Е. Н. Ильин. – М., 1988.

Ильин, Е. Н. Рождение урока / Е. Н. Ильин. – М., 1986.

Колокольцев, Е. Н. Искусство на уроках литературы / Е. Н. Колокольцев. – Киев, 1991.

Концепция литературного образования // Настаўніцкая газета. – 1991. 31 ліпеня.

Кудряшёв, Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы / Н. И. Кудряшёв. – М., 1981.

Маранцман, В. Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В. Г. Маранцман, Т. В. Чирковская. – Л., 1977.

Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990.

Нартов, К. М. Взаимосвязь изучения отечественной и зарубежной литературы в школьном курсе: кн. для учителя / К. М. Нартов. – М., 1986.

Нартов, К. М. Зарубежная литература в 8 классе / К. М. Нартов. – М., 1973.

Нестеренко, А. А. Русская литература в контексте мировой / А. А. Нестеренко [и др.]. – Минск, 1998.

Проблемы преподавания литературы в средней школе: пособие для учителя / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – М., 1985.

Программы для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования с бел. и рус. языками обучения. Русская литература / под ред. С. Н. Каратай, Т. Ф. Мушинской, Е. В. Перевозной. – Мн., 2003.

Христинина, Е. В. Зарубежная литература в контексте мировой художественной культуры: программа и методич. рекомендации для школ, лицеев, гимназий, колледжей / Е. В. Христинина, П. В. Христинина. – М., 1993.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества писателя: кн. для учителя / под ред. М. Л. Семановой. – М., 1987.

Анализ художественного произведения в курсе литературы IV–VII классов: (на материале произведений сов. лит.): пособие для учителя / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – М., 1977.

Банчуков, Р. В. Из опыта внеклассной работы по литературе: Развитие навыков анализа поэтических произведений у старшеклассников / Р. В. Банчуков. – М., 1985.

Беленький, Г. И. Классика и современность: пособие для учителя / Г. И. Беленький. – Киев, 1984.

Берхин, Н. Б. Литературное развитие школьников: учеб. пособие / Н. Б. Берхин. – М., 1989.

Бершадская Н. Р. Литературное творчество учащихся в школе / Н. Р. Бершадская., В. З. Халимова.. – М., 1986.

Богданова, О. Ю. Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы: Методика преподавания литературы: пособие к спецкурсу / О. Ю. Богданова. – М., 1979.

Борисова, В. А. Сочинение на литературную тему в старших классах / В. А. Борисова, М. Я. Мишлимович. – М., 1978.

Браже, Т. Г. Проблемы изучения литературы в 9-м классе вечерней школы: кн. для учителя / Т. Г. Браже. – М., 1986.

Буяльский Б. А. Курс на мастерство: Начала методики изучения литературы Б. А. Буяльский. – Киев, 1974.

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / под ред. О. Ю. Богдановой. – М., 1984.

Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству / И. П. Волков. – М., 1982.

Воловникова, Г. М. Современные задачи развития факультативных занятий по литературе в 8-м классе / Г. М. Воловникова. – М., 1980.

Вопросы изучения стиля писателя в школе: сб. ст. / отв. ред. Н. А. Демидова. – М., 1976.

Восприятие и изучение литературного произведения в средней школе: сб. ст./ под ред. Н. И. Кудряшёва. – М., 1973.

Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа: пособие для учителей / под ред. А. М. Докусова. – М., 1974.

Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М., 1987.

Гуревич, С. А. Организация чтения учащихся старших классов: из опыта работы: кн. для учителя / С. А. Гуревич. – М., 1984.

Дановский, А. В. К вопросу о развитии речи старшеклассников при формировании у них историко-литературных понятий / А. В. Дановский // Развитие речи учащихся на уроках литературы / под ред. Н. В. Колокольцева. – М., 1980.– С.41 – 49.

Дановский, А. В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях: учеб. пособие / А. В. Дановский. – М., 1989.

Жабицкая, Л. Г. Восприятие художественной литературы и личность: Литературное развитие в юности / Л. Г. Жабицкая. – Кишинёв, 1974.

Збарский И. С. Внеклассная работа по литературе / И. С. Збарский, В. П. Полухина. – М., 1980.

Зепалова, Т. С. Уроки литературы и театр / Т. С. Зепалова. – М., 1982.

Изучение литературы в средней школе по новым программам: сб. ст./ отв. ред. Е. В. Перевозная. – Мн., 1995.

Изучение языка художественных произведений в школе: из опыта работы: сб. ст./ под ред. Н. И. Кудряшёва и Н. Д. Молдавской. – М., 1955.

Ильин, Е. Н. Искусство общения. Из опыта работы учителя. – М., 1972.

Ионин, Г. Н. Школьное литературоведение: учеб. пособие к спецкурсу / Г. Н. Ионин. – Л., 1986.

Искусство анализа художественного произведения: сб. ст. / сост. Т. Г. Браже. – М., 1971.

Калганова, Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах / Т. А. Калганова. – М., 1997.

Каплан, И. Е. Изучение биографии писателя в старших классах / И. Е. Каплан. – М., 1964.

Карсалова, Е. В. "Стихи живые сами говорят...": кн. для учителя: из опыта работы / Е. В. Карсалова. – М., 1990.

Качурин, М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: кн. для учителя / М. Г. Качурин. – М., 1988.

Качурин, М. Г. Мотольская Д. К. Методика факультатива по литературе в 8–м классе / М. Г. Качурин, Д. К. Мотольская. – М., 1980.

Ковалёва, Л. Е. Факультативные / занятия по литературе в школе / Л. Е. Ковалёва. – М., 1974.

Корман, Б. О. Изучение текста художественного произведения: пособие для студентов-заочников III–IV курсов фак. рус. яз. и лит. пед. ин-тов / Б. О. Корман. – М., 1972.

Краткий справочник по педагогической технологии/ под ред. Н. Е. Щурковой. – М., 1997.

Крундышов, А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы / А. А. Крундышов. – М., 1987.

Левидов, А. М. Автор – образ – читатель / А. М. Левидов. – Л., 1977.

Ленсу, Е. Я. Художественная идея и образный мир литературного произведения / Е. Я. Ленсу. – Мн., 1986.

Леонов, С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы: учеб. пособие / С. А. Леонов. – М., 1999.

Мадер, Р. Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы: из опыта работы учителя в ст. кл / Р. Д. Мадер. – М., 1979.

Маймин, Е. А. Опыты литературного анализа: метод. Пособие / Е. А. Маймин. – М., 1972

Маймин, Е. А. Теория и практика литературного анализа: пособие для студентов пед. ин-тов / Е. А. Маймин, Э. В. Силина. – М., 1984.

Мальцева, К.В. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы / К. В. Мальцева. – Киев, 1987.

Маранцман В. Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: пособие для учителя и учащихся: в 2 ч. / В. Г. Маранцман. – М., 1999.

Маранцман В.Г. Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу / В. Г. Маранцман. – М., 1986.

Медведев, В. П. Изучение лирики в школе / В. П. Медведев. – М., 1985.

Мещерякова, Н. Я. Изучение стиля писателя в средней школе / Н. Я. Мещерякова. – М., 1965.

Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н. Д. Молдавская. – М., 1976.

Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. – М., 1972.

Нравственно-эстетическое воспитание учащихся на уроках литературы в средней школе / отв. ред. А. В. Дановский. – М., 1988.

Озеров, Ю. А. Раздумья перед сочинением / Ю. А. Озеров. – М., 1990.

Основы педагогического мастерства / под ред. И. А. Зязюна. – М., 1989.

Педагогические мастерские: Франция – Россия / под ред. Э.С. Соколова. – М., 1997.

Перевозная, Е. В. Нравственное воздействие литературы: VIII-X кл. / Е. В. Перевозная. – Мн., 1981.

Прессман, Л. П. Кабинет литературы в школе / Л. П. Прессман. – 2-е изд. – М., 1983.

Пути анализа литературного произведения: пособие для учителя / под ред. Б. Ф. Егорова. – М., 1981.

Разумовская, Л. С. Литературный вечер в школе / Л.С. Разумовская. – Л., 1966.

Рожина, Л. Н. Психология восприятия литературного героя школьниками / Л. Н. Рожина. – Мн., 1977.

Рожина, Л. Н. Художественное познание человека и развитие личности старшеклассников / Л. Н. Рожина. – Мн., 1992.

Рыбникова, М. А. Избранные труды: К 100-летию со дня рождения / сост. И. Е. Каплан / М. А. Рыбникова. – М., 1985.

Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко. – М., 1998.

Славина, И. И. Литературный клуб старшеклассников / И. И. Славина. – Л., 1969.

Смелкова, З.С. Литература как вид искусства: кн. для учителя и учащихся / З.С. Смелкова. – 2-е изд. – М., 1998.

Смелкова, З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности / З.С. Смелкова. – М., 1999.

Смелкова, З. С. Слово в художественном контексте. – М., 1980.

Совершенствование преподавания литературы в школе: пособие для учителя / под ред. Г. И. Беленького. – М., 1986.

Современный урок русского языка и литературы / под ред. З. С. Смелковой. – Л., 1990.

Сухомлинский, В. А. Духовный мир школьника / В. А. Сухомлинский. – М., 1961.

Тодоров, Л. В. Работа над стихом в школе / Л. В. Тодоров. – М., 1965.

Францова, Н. В. Поурочные разработки по зарубежной литературе / Н. В. Францова, Т. В. Доронина, Н. С. Генералова. – М., 2005.

Чирковская, Т. В. Устное словесное рисование /Т. В. Чирковская /Эстетическое воспитание в школе. – Л., 1962. – С. 138 – 170.

Щербина, В. Р. Проблемы литературного образования в средней школе /В. Р.Щербина. – М., 1982.

Якушина, Л. С. Использование экранных и звуковых средств на уроках литературы / Л. С. Якушина. – М., 1985.

Приложение

**ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ
ПО КУРСУ “МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ”**

1. 1) Методика преподавания литературы как наука.
2) Дать анализ одного из разделов программы и учебных хрестоматий (средние классы).
2. 1) Требования к современному уроку литературы. Виды уроков.
2) Дать анализ одного из уроков М. А. Рыбниковой.
3. 1) Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения.
2) Составить поурочный план одного из разделов программы для средних классов. Показать, как осуществляется принцип преемственности в изложении материала. Как и в каком объеме сообщаются сведения о писателе?
4. 1) Содержание и структура курса литературы в современной средней школе.
2) Составить систему вопросов для анализа одного из рассказов зарубежных писателей, изучаемых в средних классах. Привести примеры проблемных вопросов.
5. 1) Взаимосвязи изучения русской и зарубежной литературы.
2) Сопоставить произведения русской и зарубежной литературы в средних классах на примере сравнения литературных сказок (например: А. С. Пушкин. «Сказка и мертвой царевне и семи богатырях» и Х. К. Андерсен. «Снежная королева»).
6. 1) Изучение эпических произведений в средних классах. Определение концепции урока. Работа над планом и пересказом.
2) Спланировать систему уроков по изучению сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Показать формы и приемы работы, способствующие развитию творческих способностей учащихся.

7. 1) Изучение эпических произведений в старших классах. Методы и приемы работы. Повышение интереса и активности учащихся. Лекции, семинарские занятия.

2) Проанализировать конспект урока по изучению эпических произведений в старших классах.

8. 1) Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Специфика школьного анализа поэтического текста. Основные приемы изучения лирики.

9. 1) Дать сравнительный анализ лирических произведений русской и зарубежной классики, изучаемых в 7 классе.

9. 1) Особенности школьного анализа драматических произведений. Особенности работы над текстом. Использование аудиовизуальных средств обучения.

2) Спланировать систему уроков по изучению драматического произведения в старших классах (на примере зарубежной литературы).

10. 1) Восприятие и анализ литературных произведений в школе. Воздействие художественной литературы на духовный мир школьников.

2) Составить вопросы для комментированного чтения одного из действий трагедии У. Шекспира «Гамлет».

11. 1) Вводные занятия: назначение, специфика, основные виды.

2) Показать на конкретном примере, что и как вы будете рассказывать о писателе в средних классах. Обосновать отбор материала и выбор оптимальных методов работы.

12. 1) Содержание и система курса на историко-литературной основе в старших классах.

2) Составить план урока по изучению одной из обзорных тем. Указать виды деятельности учащихся школьников. Подобрать литературу к уроку.

13. 1) Формирование теоретико-литературных понятий в школе. Принципы, задачи, этапы, формы работы.

2) Изучение комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» в связи с развитием понятия о классицизме.

14. 1) Проблема взаимодействия русской и зарубежной литератур в школьном курсе (5–8 кл.)

2) Разработать фрагмент урока с использованием различных видов искусств.

15. 1) Принципы использования полярности и ТСО в процессе преподавания литературы.

2) Спланировать систему уроков по изучению творчества зарубежных писателей XX века с учетом знаний, полученных

учащимися при изучении истории, мировой художественной культуры, а также сведений, сообщаемых на уроках русской литературы.

16. 1) Изучение литературно-критических статей в школе.

2) Методика изучения трагедии У. Шекспира «Гамлет».

СОДЕРЖАНИЕ

	5
	8
Примерный тематический план курса.	8
Содержание учебного материала.	10
Методика преподавания литературы как научная дисциплина.	10
Литература как учебный предмет в современной средней школе.	11
Основные этапы развития методики преподавания литературы	11
Учитель литературы как организатор учебно-воспитательного процесса по предмету.	13
Литературное развитие читателя-школьника.	13
Содержание и этапы литературного образования в школе.	15
Методы и приёмы изучения литературы в школе.	17
	18
Основные этапы изучения литературных произведений в школе.	
Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	21
Вопросы истории литературы в школьном изучении.	22
Теория литературы в школьном изучении.	24
Урок литературы в современной средней школе.	25

Развитие речи учащихся в системе литературного образования.	26
Литературное творчество школьников.	27
Внеклассная и внешкольная работа по литературе.	29
Факультативные занятия по литературе.	29
Формирование умений и навыков на уроках литературы.	30
Литература	32
<i>Приложение. Примерные контрольные задания</i> по курсу “Методика преподавания зарубежной литературы”.	37