**РЕФЕРАТ**

**Лухверчик Екатерина Александровна**

**Этнографические музеи под открытым небом Беларуси как объекты туризма (на примере Музейного комплекса старинных народных ремесел и технологий «Дудутки»)**

**Ключевые слова:** этнографические музеи под открытым небом, историко-культурное наследие, Дудичи, музейный комплекс «Дудутки», сохранение, ремесла, туризм, традиционная культура.

**Актуальность темы:** в настоящее время наблюдается высокая востребованность музеев под открытым небом, как у туристов, так и у обычных посетителей. Они являются одной из основных форм сохранения национального культурного наследия. Интерактивность, «живая среда», природное окружение придают всем экспонатам естественность, и создает картину целостного мира из прошлого. Исходя из этого, на сегодняшний день существует необходимость всесторонне проанализировать деятельность музеев под открытым небом, с целью определения перспектив их развития.

**Объект исследования:** этнографические музеи под открытым небом Беларуси.

**Предмет исследования:** деятельность этнографических музеев под открытым небом как объектов туризма (на примере Музейного комплекса старинных народных ремесел и технологий «Дудутки»).

**Цель данной дипломной работы**: на примере Музейного комплекса старинных народных ремесел и технологий «Дудутки» проанализировать деятельность белорусских этнографических музеев под открытым небом как туристических объектов и выявить перспективы их развития.

**Методы исследования:** общенаучные (синтез, анализ, описание, сравнение, обобщение), специально-исторические (историко-системный, историко-сравнительный), а также методы социологии (анкетирование).

В результате проведённого исследования были рассмотрены этнографические музеи под открытым небом Беларуси, определена их специфика и проведена классификация по определённым признакам. Было выявлено, что музейный комплекс «Дудутки является наиболее востребованный и посещаемый в нашей стране. Это первое в своем роде уникальное место для Беларуси, который представляет собой идеальную модель гостевой усадьбы, где можно увидеть ремесла, познакомиться с бытом, историей и культурой нашей страны. На сегодняшний день Музейный комплекс старинных народных ремесел и технологий «Дудутки» является своеобразной «визитной карточкой» Беларуси.

**Структура работы:** Работа состоит из введения, пяти глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения. В работе использовано 10 иллюстраций. Объём текста дипломной работы составляет 69 страниц.

**РЭФЕРАТ**

**Лухверчык Кацярына Аляксандраўна**

**Этнаграфічныя музеі пад адкрытым небам Беларусі як аб'екты турызму (на прыкладзе Музейнага комплексу старадаўніх народных рамёстваў і тэхналогій “Дудуткі”)**

**Ключавыя словы:** этнаграфічныя музеі пад адкрытым небам, гісторыка-культурная спадчына, Дудзічы, музейны комплекс “Дудуткі”, захаванне, рамёствы, турызм, традыцыйная культура.

**Актуальнасць тэмы:** у наш час назіраецца высокая запатрабаванасць музеяў пад адкрытым небам, як у турыстаў, так і ў звычайных наведвальнікаў. Яны з'яўляюцца адной з асноўных форм захавання нацыянальнай культурнай спадчыны. Інтэрактыўнасць, «жывое асяроддзе», прыроднае асяроддзе надаюць усім экспанатам натуральнасць і ствараюць карціну цэласнага свету як было ў мінулым. Зыходзячы з гэтага, на сённяшні дзень існуе неабходнасць ўсебакова прааналізаваць дзейнасць музеяў пад аткрытым небам, з мэтай вызначэння перспектыў іх развіцця.

**Аб'ект даследавання:** этнаграфічныя музеі пад адкрытым небам Беларусі.

**Прадмет даследавання:** дзейнасць этнаграфічных музеяў пад адкрытым небам як аб'ектаў турызму (на прыкладзе Музейнага комплексу старадаўніх народных рамёстваў і тэхналогій “Дудуткі”)

**Мэта дадзенай дыпломнай працы:** на прыкладзе Музейнага комплексу старадаўніх народных рамёстваў і тэхналогій “Дудуткі” прааналізаваць дзейнасць беларускіх этнаграфічных музеяў пад адкрытым небам як турыстычных аб'ектаў і выявіць перспектывы іх развіцця.

**Метады даследавання:** агульнанавуковыя (сінтэз, аналіз, апісанне, параўнанне, абагульненне), адмыслова-гістарычныя (гісторыка-сістэмны, гісторыка-параўнальны), а таксама метады сацыялогіі (анкетаванне).

У выніку праведзенага даследавання былі разгледжаны этнаграфічныя музеі пад адкрытым небам Беларусі, вызначана іх спецыфіка і праведзена класіфікацыя па пэщным прыкметам. Было выяўлена, што музейны комплекс “Дудуткі” з'яўляецца найболей запатрабаваным і наведваемым ў нашай краіне. Гэта першае ў сваім родзе, ўнікальнае месца для Беларусі, якое ўяўляе сабой ідэальную мадэль гасцявой сядзібы, дзе магчыма ўбачыць рамёствы, пазнаёміцца з побытам, гісторыяй і культурай нашай краіны. На сённяшні дзень Музейны комплекс старадаўніх народных рамёстваў і тэхналогій “Дудуткі” з'яўляецца адмысловай «візітнай карткай» Беларусі.

**Структура працы:** Праца складаецца з уводзін, пяці глаў, заключэння, спіса выкарастанных крыніц і літаратуры, дадатка. У працы выкарыстана 10 малюнкаў. Аб'ём тэксту дыпломнай працы складае 69 старонак.

**REFERAT**

**Lukhverchik Ekaterina Aleksandrovna**

**Freilichtmuseen für Völkerkunde von Belarus als touristische Objekte (anhand vom Beispiel des Museumskomplexes der altehrwürdigen Kunstgewerbe und Technologien „Dudutki”)**

**Schlüsselwörter:** Freilichtmuseen für Völkerkunde,historisch-kulturelles Erbe, Duditschi, Museumskomplex „Dudutki“, Beibehaltung, Gewerbe, Tourismus, konventionelle Kultur.

**Aktualität des Gegenstands:** jetzt ist das hohe Gefordertsein der Freilichtmuseen bei den Touristen und auch bei den einfachen Besucher zu vermerken. Sie sind eine von grundlegenden Formen der Beibehaltung des nationalen Kulturerbes. Interaktivität, „lebensvolle Atmosphäre“, naturelles Umfeld beigeben den Expositionsobjekten die Natürlichkeit und ausbauen das Weltbild aus dem Vorleben. Von diesem Standpunkt aus, ist jetzt sie Notwendigkeit vorhanden, die Tätigkeit der Freilichtmuseen mit dem Zweck der Bestimmung der Entwicklungsperspektive allseits analysieren.

**Untersuchungsobjekt:** Freilichtmuseen für Völkerkunde von Belarus.

**Untersuchungsgegenstand:** Tätigkeit der Freilichtmuseen als touristische Objekte (anhand vom Beispiel des Museumskomplexes der altehrwürdigen Kunstgewerbe und Technologien „Dudutki“.

**Zweck der Diplomarbeit:** anhand vom Beispiel des Museums Museumskomplexes der altehrwürdigen Kunstgewerbe und Technologien „Dudutki“ die Tätigkeit der belarussischen Freilichtmuseen als touristische Objekte zu analysieren und Entwicklungsperspektive zu herausarbeiten.

**Untersuchungsmethoden:** gesamtwissenschaftliche (Synthesis, Analyse, Beschreibung, Vergleichung, Aufbereitung), fachbezogene geschichtliche (geschichtlich-systemumfassende, geschichtlich-vergleichende), und auch soziologische Methoden (Meinungsumfrage).

Im Gefolge von der Untersuchung wurden Freilichtmuseen von Belarus untersucht, sie Spezifik festgestellt und die Klassifikation nach konkreten Merkmalen durchgeführt. Es wurde festgestellt, dass das Museumskomplex „Dudutki“ das meistens gefragtes und besuchtes in unserem Land ist. Es ist das erste in seiner Art, einzigartiges Ort in Belarus, das das ideale Modell des Gutshofes vorstellt, wo man kann die Gewerbe sehen, Lebensart, Geschichte und Kultur unseres Landes kennenlernen. Jetzt ist der Museumskomplex der altehrwürdigen Kunstgewerbe und Technologien „Dudutki“ eine eigenartige Besuchskarte von Belarus.

**Struktur der Arbeit**: Die Arbeit besteht aus der Einleitung, fünf Kapitel, Zusammenfassung, Verzeichnis der benutzen Quelle und Literatur, Anlagen. In der Arbeit wurde 10 Abbildungen benutzt. Die Textmenge der Diplomarbeit macht 69 Seiten aus.