**РЕФЕРАТ**

Лещинская Екатерина Михайловна

Развитие фотографии в Беларуси в первой половине ХХ в.

Дипломная работа 102 с., 75 рис., 59 источников.

ВИЗУАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ, ПРИЁМЫ ФОТОФИКСАЦИИ, ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ФОТОГРАФИИ, ФОТОГРАФИЯ

*Актуальность:* выбранная тема актуальна, т.к. в последние годы вырос интерес к истории белорусской фотографии, но художественная фотография в Беларуси до сих пор продолжает существовать без своей официальной родословной. Нет ни одной полноценной академической публикации, содержащей ее хронологию и очерчивающей ключевые исторические события и имена. Автор делает попытку восполнить данный пробел.

*Цель исследования*: определить особенности развития фотографии в первой половине ХХ века, исходя из анализа творческой деятельности белорусских фотографов.

*Объектом исследования* является история фотографии.

*Предметом исследования* является развитие фотографии в Беларуси в первой половине ХХ в.

*Методы исследования*: изучение литературы и источников по данной теме, описание, обобщение, анализ.

*Выводы:* начальные годы развития фотографии можно назвать периодом фотографов-аристократов; в 20-е годы ХХ столетия становятся более доступной фототехника и материалы, фотография достигает уже высокого художественного уровня; в 30-х годах усиливается контроль со стороны государственных органов за деятельностью фотографов, доминирующим жанровым направлением становится репортаж, особенно во время войны сороковых годов. Белорусская фотография прошла большой путь развития – в техническом плане, в методах её создания и областях применения.

**РЭФЕРАТ**

Ляшчынская Кацярына Міхайлаўна

Развіццё фатаграфіі ў Беларусі ў першай палове ХХ ст.

Дыпломная работа 102 с., 75 мал., 59 крыніц.

ВІЗУАЛЬНАЕ ВЫВУЧЭННЕ, ПРЫЁМЫ ФОТАФІКСАЦЫІ, ФАКТАРЫ РАЗВІЦЦЯ ФАТАГРАФІІ, ФАТАГРАФІЯ

*Актуальнасць:* Абраная тэма актуальная, бо ў апошнія гады вырасла цікавасць да гісторыі беларускай фатаграфіі, але мастацкая фатаграфія ў Беларусі дагэтуль працягвае існаваць без сваёй афіцыйнага радаводу. Няма ні адной паўнавартаснай акадэмічнай публікацыі, якая змяшчае яе храналогію і акрэслівае ключавыя гістарычныя падзеі і імёны. Аўтар робіць спробу папоўніць дадзены прабел.

*Мэта даследавання:* Вызначыць асаблівасці развіцця фатаграфіі ў першай палове ХХ стагоддзя, зыходзячы з аналізу творчай дзейнасці беларускіх фатографаў.

 *Аб’ектам даследавання* з’яўляецца гісторыя фатаграфіі.

*Прадметам даследавання* з’яўляецца развіццё фатаграфіі ў Беларусі ў першай палове ХХ ст.

*Метады даследавання:* вывучэнне літаратуры і крыніц па дадзенай тэме, апісанне, абагульненне, аналіз.

 *Высновы:* пачатковыя гады развіцця фатаграфіі можна назваць перыядам фатографаў-арыстакратаў; у 20-я гады ХХ стагоддзя становяцца больш даступнай фотатэхніка і матэрыялы, фатаграфія дасягае ўжо высокага мастацкага ўзроўню; у 30-х гадах ўзмацняецца кантроль з боку дзяржаўных органаў за дзейнасцю фатографаў, дамінуючым жанравым напрамкам становіцца рэпартаж, асабліва ў час вайны саракавых гадоў. Беларуская фатаграфія прайшла вялікі шлях развіцця – у тэхнічным плане, у метадах яе стварэння і абласцях прымянення.

**ABSTRACT**

Leshchinskaya Ekaterina Mihajlovna

The development of photography in Belarus in the first half of the 20th century

Diploma work 102 p., 75 fig., 59 sources.

 VISUAL INSPECTION, TECHNIQUES OF PHOTOFIXATION, DEVELOPMENT OF THE PHOTOS’ FACTORS, PHOTOGRAPFY

*Relevance*: the selected topic is relevant in recent years. The interest to the Belarusian photography is increased, but the of photography in Belarus still continues to exist without it’s official lineage. There is no one a full-fledged academic publications, containing it’s chronology and and outlining crucial historical events and names. The author makes an attempt to fill this gap.

*Purpose of the study*: to identify the features of photography’s development in the first half of the 20th century , based on the analysis of the creative activity of the Belarusian photographers.

*The object of research* is the history of photography.

*The subject of research* is the development of Belarusian photography in the first half of the 20th century.

*Research methods*: study of literature and sources on the subject, description, synthesis, analysis.

*Conclusions*: the initialyears of photography can be called a period of photographers-aristocrats; in the twenties of the 20th century photographic equipment and materials are becaning more affordable; in the 30s enhanced control over the activities of photographers by the public authorities, the report becomes the dominant direction of the genre, especially during the war forties. Belarusian photography has come a long way of development – in technical terms , the method of its creation and application areas.