**РЕФЕРАТ**

Кандаковой Анастасии Юрьевны

**Тема:** Творческое наследие Заира Азгура в туризме Республики Беларусь

**Ключевые слова**: З.И.Азгур, творчество, музей, скульптуры, культурно-исторический туризм, познавательный туризм,туризм, танатотуризм, памятники

**Актуальность:** Творчество Заира Азгура как одного из видных деятелей советской белорусской скульптуры сегодня представляет интерес не только для специалистов, но и для каждого культурного человека. Задача работы состоит в изучении скульптурного наследия З.И.Азгура и его применения в различных видах туризма, в том числе и в его новом развивающемся направлении под названием танатотуризм.

**Цель дипломной работы –** изучение творчества Заира Азгура и возможности его монументальных скульптур на территории г.Минска в сфере туризма. **Объект** работы – монументальная скульптура Заира Азгура, **предмет –** культурно – исторический туризм в РБ. **Методологической основой** дипломной работы стали принципы объективности, системности и ценностного подхода.

**Основные положения, выносимые на защиту.** Скульптурная деятельность Заира Азгура требует тщательного изучения и применения ее в туристической сфере для популяризации наследия советской, а в частности белорусской культуры, тем самым затрагивая аспекты культурно-познавательного туризма. Достижения белорусской культуры XX века , как и ее деятели постепенно начинают забываться белорусским народом. В свою очередь работы З.Азгура являют собой прекрасное украшение улиц города, тем самым отдавая дань памяти историческим личностям Беларуси, их творчеству, произведениям и героическим подвигам. Исходя из данной тематики имеет место и изучение надгробных памятников, созданных руками ваятеля , которое несет в себе новое веяние в сфере туризма в Беларуси – танатотуризм. В связи с обозначенными положениями была разработана авторская экскурсия, которая затрагивает вехи творческой жизни З.Азгура.

**Структура и объем дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений. Общий объем работы –104 страницы. Из них: список источников и литературы 8 ( 66 наименований), реферат на русском, белорусском и английском языках –3, приложения – 36 страниц.

**РЭФЕРАТ**

Кандаковай Анастасіі Юр’еўны

**Тэма:** Творчая спадчына Заіра Азгура ў турызме Рэспублікі Беларусь

**Ключавыя словы**: З.І.Азгур, творчасць, музей, скульптуры, культурна-гістарычны турызм, пазнавальны турызм,турызм, танататурызм, помнік

**Актуальнасць:** Творчасць Заіра Азгура як аднаго з бачных дзеячаў савецкай беларускай скульптуры сёння ўяўляе цікавасць не толькі для спецыялістаў, але і для кожнага культурнага чалавека. Задача працы складаецца ў вывучэнні скульптурнай спадчыны З.И.Азгура і яе прымяненне ў розных відах турызму, у тым ліку ў яго новым развіваючымся кірунку пад назвай танатотурызм.

 **Мэта дыпломнай працы –** вывучэнне творчасці Заіра Азгура і магчымасці яго манументальных скульптур на тэрыторыі г. Мінска ў сферы турызму. **Объект** працы – манументальная скульптура Заіра Азгура, **прадмет** - культурна - гістарычны турызм у РБ. **Метадалагічнай асновай** дыпломнай працы сталі прынцыпы аб'ектыўнасці, сістэмнасці і каштоўнаснага падыходу.

 **Асноўныя палажэнні, якія выносяцца на абарону.** Скульптурная дзейнасць Заіра Азгура патрабуе ўважлівага вывучэння і прымянення яе ў турыстычнай сферы для папулярызацыі спадчыны савецкай, а ў прыватнасці беларускай культуры, тым самым закранаючы аспекты культурна-пазнавальнага турызму. Дасягненні беларускай культуры XX стагоддзя, як і яе дзеячы паступова пачынаюць забывацца беларускім народам. У сваю чаргу працы З.Азгура ўяўляюць сабой выдатнае ўпрыгожванне вуліц горада, тым самым аддаючы даніну памяці гістарычным асобам Беларусі, іх творчасці, твораў і гераічным подзвігам. Зыходзячы з дадзенай тэматыкі мае месца і вывучэнне надмагільных помнікаў, створаных рукамі разьбяра, якое нясе ў сабе новы подых у сферы турызму ў Беларусі - танатотуризм. У сувязі з пазначанымі палажэннямі была распрацавана аўтарская экскурсія, якая закранае вехі творчага жыцця З.Азгура.

**Структура і аб'ём дыпломнай працы.** Дыпломная праца складаецца з ўвядзення, чатырох глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц і літаратуры, прыкладанняў. Агульны аб'ём працы -104 старонкі. З іх: спіс крыніц і літаратуры 8 ( 66 найменняў), рэферат на рускай, беларускай і англійскай мовах -3, прыкладання - 36 старонак.

**ESSAY**

Kandakova Anastasia Yurievna

**Subject:** The artistic heritage of Zaire Azgur in tourism Republic of Belarus.

**Keywords:** Z.I.Azgur, art, museum, sculpture, cultural and historical tourism, tourism, tanatotourism, monuments

**Actuality:** Creativity Zaire Azgur as one of the prominent figures of the Belarusian Soviet sculpture today is of interest not only for specialists, but also for every cultured person. **The objective** is to study the sculptural heritage Z.I.Azgur and its application in various types of tourism, including in its new emerging direction called tanatotourism.

**The aim of the thesis** - the study of creativity Azgur Zaire and the possibility of monumental sculptures in the territory of Minsk in the tourism sector. **The object of the work** - a monumental sculpture Azgur Zaire, **subject** - cultural - historical tourism in Belarus. **The methodological basis** of the thesis became the principles of objectivity, consistency and value approach.

**Main provisions for the defense.** Sculptural work Zaire Azgur requires careful study and its application in tourism to promote the legacy of the Soviet, and in particular the Belarusian culture, thereby affecting aspects of cultural tourism. Achievements of Belarusian culture of the XX century, as its figures are gradually beginning to forget the people of Belarus. In turn, the work Z.Azgura are a beautiful decoration streets, thereby paying tribute to historical figures of Belarus, their creativity, works and heroic deeds. On the basis of this subject takes place and the study of tombstones, created by the hands of the sculptor, which carries a new trend in tourism in Belarus - tanatoturizm. In connection with the marking of the tour was developed by the author, which affects milestones Z.Azgura creative life.

**The structure and volume of the thesis.** Graduate work consists of an introduction, four chapters, conclusions, list of references and literature, applications. The total amount of work -104 pages. Among them: a list of sources and literature 8( 66 items), abstract in Russian, Belarusian and English – 3, the application – 36 pages.