

Е.А. ВОРОНЦОВА

СУБКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ КАРТИНЫ МИРА ПОДРОСТКОВ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ СРЕДСТВАМИ ОККАЗИОНАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ

Предпринята попытка реконструировать картину мира современного подростка, исследовать ее субкультурный компонент. Получены результаты, позволяющие судить о приоритетах и ценностных ориентациях молодежи.

The author reconstructs a picture of the world of modern teenagers, researches its subcultural component. The received results allow to judge priorities and valuable orientations of youth.

Предметом исследования данной статьи явился языковой материал, собранный в ходе авторской игры-эксперимента «Мировое древо». По сценарию участникам (учащимся 8-11 классов) предлагалось «сконструировать» мировое древо, альтернативное мифологическому, «населить» его божествами и демонологическими сущностями, дать каждому из них имя и придумать «легенду» (описать функции и отношение к человеку). Условиями игры

оговаривалось, что номинации псевдообъектов должны принадлежать сфере неузальной деривации.

Взятые в совокупности, полученные окказиональные номинации представляют собой своеобразный текст (в широком, семиотическом понимании), смысловое пространство которого можно квалифицировать как отраженную в языке, специфическую, хотя и несколько фрагментарную, картину мира.

Моделируя мир посредством лингвокреативной деятельности, респонденты позиционируют себя преимущественно в качестве представителей возрастной субкультуры. В социальном измерении главными характеристиками молодежи, включая подростков, являются «продленное ученичество как псевдосамостоятельность» (Кравченко 2000, 368), «необремененность собственной семьей (не родительской) и ответственностью за нее» (Левинова 2002, 12), наличие большого количества свободного времени, которое можно тратить на развлечения.

Условия существования накладывают отпечаток на образ мысли и содержание картины мира. В эпоху глобальной урбанизации «городская среда - это контекст, в котором оперирует наше мышление» (Антанасиевич 2005, 58). Феномен молодежной субкультуры связан с ускорением технического прогресса, динамичным индустриальным и постиндустриальным развитием общества. Поскольку блага цивилизации, к которым тяготеет молодежь, сосредоточены в больших городах, периферийная культура воспринимается ею как второстепенная по отношению к городской. Одновременно следует учитывать психологические особенности подросткового возраста, когда приоритетным становится личностное общение со сверстниками, чувство групповой принадлежности. Притягательность города усиливается за счет того, что он «предоставляет возможность широкого выбора кругов и групп общения» (Мудрик 2005, 76). Будучи урбанистической по своей природе, молодежная субкультура распространяет образцы поведения на всех своих носителей независимо от места их проживания.

Цель данной статьи - на основании лексического материала выявить актуальное Я-пространство подростков, приоритетные формы активности.

Субкультурный компонент картины мира отражает главным образом две сферы жизнедеятельности, соответствующие возрастным характеристикам, - учебу и развлечения - при очевидном доминировании последней.

Из всего спектра развлечений, репрезентированных окказионализмами, на первую позицию выходит музыка (40 номинаций). И это закономерно, если учитывать масштабы музыкальной экспансии - постоянно расширяющиеся благодаря совершенствованию способов трансляции. В большинстве случаев подростки, несмотря на кажущееся разнообразие музыкальных интересов, являются потребителями массовой музыки и относятся к типу, который в социологии музыки получил название «тип развлекающегося слушателя» (Адорно 1998, 21).

В процессе словотворчества словообразовательно и аксиологически маркируются почти все течения популярной музыки. Даже если прямое указание отсутствует в производящей базе или предикативной группе имени, идентифицировать образы можно вследствие декодировки атрибутов, им сопутствующих, или экспликации выразительных средств, присущих стилевому стереотипу.

Так, например, «попсу» персонифицируют: Ла *'муза песен'* (с акцентом на «легкость», примитивность мелодий), *Шатунище 'бог попсы'* (подчеркивается танцевальный характер мелодии с четким, но элементарным ритмом), *Попсониус 'бог тоски, горя, печали, злогей'* (доминантными признаками эстрадной музыки оказываются тематическое однообразие и обилие лиц с нетрадиционной сексуальной ориентацией среди исполнителей). Музыкальная продукция, назойливая в той же мере, в какой и некачественная,

может вызывать раздражение; по фонетической ассоциации названа 3-з-3-з-з-з-з-алка *'богиня музыки'* - имя фиксирует характерный неприятный однообразный звук, издаваемый мухой или комаром.

Отмечены рефлексы увлечения рок-музыкой, причем с указанием на ее отличительные особенности: *Басушник 'бог гитары и музыки'* (басуха - сленг, 'бас-гитара', основной инструмент в техническом оснащении рок-групп). Стили современной музыки представлены довольно широко и детально. Это heavy-metal, панк-рок, регги, hip-hop, этно: *Ферумит 'металлист и разгонный чувак'* - сверхмощное звучание, активная метроритмическая пульсация, спецэффекты, эпатажные костюмы и предельно свободная, часто за гранью приличия, манера выступления «призваны ошеломить, подавить, оглушить, короче, вызвать у слушателей состояние "балдения", "кайфа"» (Массовая культура 2004, 174); *Панкерс 'подкидывает голникам кассеты с панком своего и не только сочинения'* - фанаты панк-рока находятся в конфронтации с поклонниками «попсы»; *Улетчик 'бог, который помогает улететь, любит регги'* (улечь - сленг. 'испытать состояние наркотической эйфории' и 'испытать наслаждение, получить удовольствие от чего-либо') - среди исполнителей и фанатов преобладают любители махихуаны, музыка с характерным пульсирующим ритмом и монотонной мелодией усиливает гипнотический эффект; *Серый 'самый грустный зверь, он за hip-hop'* - из числа характерных признаков выбираются унылые интонации; *Трумбалаляля 'бог музыки, в длинной юбке (килте), с волюнкой'* - популярность фолк-музыки считается проявлением этнического ренессанса, процесса, параллельного формированию культуры мира, несмотря на то что у нас в стране в данном стиле работают многие коллективы, подростки тяготеют к экзотике: «Экзотическое происхождение модных стандартов... иногда служит одним из источников их привлекательности» (Гофман 2004, 27).

Музыка в субкультуре выполняет коммуникативную функцию. Одно из типичных мест, где происходит приобщение развлекающегося слушателя к музыке и собственно общение, - дискотека. Миксы дискотек эклектичны и ориентированы на удовлетворение любых музыкальных пристрастий: *Диско-бес 'в любой тусовке свой'*; требование ко всем композициям только одно - четкая ритмическая структура: *Унца-унца и Тыц-тыц 'духи дискотек'*. В современных доминирующих культурах здоровый образ жизни ассоциируется со спортом. Однако подобную генерализацию преждевременно и, как показывает детальный анализ лексики, неуместно, по крайней мере в полном объеме, экстраполировать на молодежную субкультуру.

В количественном выражении тематическая группа «спорт» гораздо уже, чем предшествующая ей тематическая группа «музыка», - всего 15 номинаций. Их содержание позволяет выявить разноплановые, иногда противоречивые тенденции, характеризующие реальное отношение подростков к спорту.

Так, наши респонденты обнаруживают пассивное увлечение спортом, скорее «зрительский» интерес, нежели личную спортивную активность. Спорт для них - это шоу, зрелищная форма досуга. Олимпийские игры осознаются центральным событием спортивной жизни, что маркируется в речи через указание на иерархическое положение персонажа: *гиперМОКовяне 'боги верховного пантеона спортивного Олимпа'* (МОК - Международный олимпийский комитет), *Роггжак 'главный бог, всевидящий и всезнающий'* (Жак Рогге - президент МОКа).

«Квазиактивность» молодых людей в полной мере раскрывается на трибуне стадиона, где ситуативно обостряется чувство общности и происходит коллективное высвобождение эмоций: *Оле 'бог спорта, любит футбол, атлетиче-*

* Здесь и далее значения слов приводятся по: Квеселович Д.И. Толковый словарь не-нормативной лексики русского языка. М., 2003; Никитина Т.Г. Молодежный сленг: Толковый словарь. М., 2003.

ского телосложения, обладает малым словарным запасом', **Горляня** 'покровительница фанатов, жена Оле, обладает большим словарным запасом и луженой глоткой, не ограничена цензурой' - модель поведения вызывает иронию, но манифестируется как нормативная для фанатов.

Некоторые представители молодого поколения, видимо, считают спорт занятием для интеллектуально ущербных людей, «стадным» времяпрепровождением, что порождает оксюморон **Альцгеймер** 'дух спорта и игр'.

Истинное предназначение спорта - нравственное и физическое совершенствование человека - тоже осознается, хотя идеальные образы типа **Атлетиус** 'герой; сражается с окружающими стихиями, а главное с самим собой; его девиз - победы самого себя', **Тренирус** 'бог-возделыватель, создает человека сильного как духовно, так и физически', **Соревниvus** 'бог справедливости, разрешает споры между богами честным путем' сложно назвать регулярным явлением, поскольку они присутствуют только в одном конструкте. Однако симптоматично и то, что рядом с ними помещен **Допингус** 'бог-врачеватель, подкрепляет дух и тело людей'. Его имя восходит к понятию, которое сегодня связывается с коммерциализацией спорта и девальвацией спортивной этики.

У каждого поколения свои предпочтения, даже в выборе форм двигательной активности, альтернативных спорту (5 номинаций): **Роликовый Гурман** 'обожает кататься на роликовых коньках, так как не может расстаться с ними'. Актуальны походы, путешествия, в том числе автостопом, предполагающие не только физические усилия, но и отдых, неформальное общение, отсутствие жесткого регламента и, что немаловажно, расширение границ окружающего мира: **Всевидис** 'он видел то, что творится вверху и внизу, и был он бог земли, странствий, новых открытий, дружбы, взаимопомощи, мудрости', **Сусанита** 'богиня путешествий, на одежде нашито много катюш, за спиной рюкзак, на руках фенки, хорошо развит большой палец', **Леший** 'отвечает за походы'.

Духовная культура - литература, театр, искусство в целом - также присутствует в картине мира подростков, но явно находится на периферии досуговой деятельности (10 номинаций): **Искусстик** 'отвечает за людское вдохновение и красоту', **Амфий** 'дух театра и кино', **Повелитель театромасок**, **Театра** 'муза театра', **Чича** 'муза прозы', **Поэра** 'муза поэзии'.

Наши наблюдения свидетельствуют, что, к сожалению, развлечения подростков лежат не только в плоскости здорового образа жизни. В моделируемой картине мира отражаются пьянство, употребление наркотиков, табакокурение, токсикомания. Количество номинаций (35 единиц) является индикатором распространенности негативных социальных явлений.

Спиртные напитки дифференцируются в диапазоне употребления: **Смирноff** 'хмельной дух' (водка), **Пивасик** (пиво), **Змеевик** 'бог темных наук' (самогон), **Бутылкис** 'бог вина, веселья и заката' (вино), **Чернильный Дед** 'всегда бухой, а потому веселый' (чернила - жарг. "крепленое вино низкого качества"), **Этилкин** 'бог веселья тоже...' (спирт).

Отношение к алкоголю двойственное. С одной стороны, он раскрепощает, поднимает настроение (см. **Бутылкис**, **Чернильный Дед**, **Этилкин** и др.), повышает жизненный тонус (**Градулизмус** 'принес с собой энергетический напиток, который кардинально после применения внутрь изменил взгляды людей'). Кроме того, по широко распространенному мнению, «перегар имплицитно открытость к коммуникации (т. к. употребление алкоголя - дело коллективное - и вообще ведет к душевности отношений)» (Утехин 2001, 274): **Напроухус** 'бог честности, праведности, добродетей', **Алкашик** 'любит травить байки', поэтому без горячительных напитков не мыслится ни один праздник: **Хмельюша** 'бог пиршеств, добродушный, полненький, с улыбкой, знает огромное количество тостов, за него пьют первую чарку на всех праздниках', **Бухаос** 'дух напитков, торжеств'.

С другой стороны, последовательно отображаются отрицательные последствия обильных возлияний: ближайшие типа синдрома похмелья (**херментики** 'похмельные духи', **Утробод** 'этот бог приходит по утрам', **Бодуний** 'дух ностальгии, приходит вслед за братом [Бухаосом]'), и отдаленные - алкоголизм (**Языкастый Синеное** 'отвечает за утоление потребностей всех других богов', **Алконафт**), алкогольный психоз (**Белогорячкин** 'бог чуть-чуть ненормальных').

Пьянство органично сочетается с другими формами асоциального поведения: **Базур** 'устраивает дебоши в нетрезвом виде', **Жиропита** 'богиня обжорства, пьянства, драк', **Бухалик** 'сплавляет мужиков, а потом увозит в царство водяного, где они становятся рабынями'.

Персонификаты пьянства карикатурны, но в большинстве случаев симпатичны. Снисходительное отношение к употреблению алкоголя отмечается на уровне словообразовательной структуры окказионализмов. Из 26 лексем данной тематической группы в семи выделяются суффиксы субъективной оценки: с ласкательным значением (**Хмел-юш-а**), уменьшительно-ласкательным (**хермент-ик-и**; **Тринк-ун/чик**, как Вер-ун-чик; **Пив-ас/ик**, как Тарас-ик), уменьшительно-ласкательным(?) /уничижительным(?) (**Буха-л/ик**, **Алкаш-ик**, **Ромашка-Алкаш-к-а**) - в последнем случае независимо от вида экспрессии доминирующее значение уменьшительности нейтрализует возможную негативную оценку.

Номинации, связанные с темой курения, не имеют оценочных коннотаций: **Табакуса** 'богиня дурмана и благовония', **Бычок** 'принес людям священную траву и бумагу газетус; дал им огонь и научил ими пользоваться, доставляя себе удовольствие; дома заполнялись дымом, который затуманивал разум людей', **Пых-пых**. По легенде тоже трудно делать вывод об отношении авторов к персонажам. Вероятно, это может служить показателем обыденности явления, а также того, что оно не квалифицируется как опасное и однозначно негативное. Более разрушительным воздействием на психику человека обладают наркотики: **Нарик** 'доставил белый порошок «Героинус», научил этим пользоваться, и люди совсем одурели' (нарик - сленг. 'шутл. или пренебр. наркоман').

Хотя тема секса волнует подростков, но интерес к ней не афишируется (3 номинации): **Шалун** 'бог, отвечающий за безопасность во время интимных отношений', **Сех** 'богиня человеческого плодородия', **Тайное желание** 'вносит раздор и смятение в мужские ряды на Земле'.

На фоне досуга и развлечений организованная учебная деятельность, имеющая принудительный характер, вызывает негативные эмоции. Отрицательную модальность демонстрирует языковое значение имени, если производящей основой выступает аксиологический предикат, или легенда, если аксиологический предикат используется для дескрипции персонажа.

«Сценарий», адекватный социальной роли ученика, предписывает индивиду выполнять ролевые обязанности вне зависимости от желания и способностей, например, прилагать целенаправленные интеллектуальные усилия в процессе присвоения знаний. Согласно субкультурному стереотипу, который получает языковое оформление в жаргоне, проявлять излишнее рвение к учебе предосудительно: **Бог заучек** 'отвечает за учебу' (заучка - сленг, 'шутл.-ирон. отличник'), **Зубрик** 'отвечает за подготовку уроков' (зубр - сленг, 'шутл.-ирон. зубрила, примерный ученик, отличник'). При этом низкие показатели результатов учебной деятельности травмируют психику: **Гулак** 'бог плохих оценок и отчаянья', **Двоемет** 'мечет двойки' (номинация по смыслу тяготеет к тематической группе «поражающее оружие», так как образована по аналогии с «пулемет», «миномет», «гранатомет»).

В попытке совместить две разнонаправленные интенции - нежелание учиться и желание получать хорошие оценки - учащиеся регулярно прибе-

гают к специфическим спасательным средствам: *Шпоргалиус 'эном', Катана 'богиня студентов, помогает скатать'*.

Школьный класс ассоциируется с местом заключения (*Гулак* - ГУЛАГ), звонок с урока - с возможностью освобождения (*Звонок 'демон психоза'*), а экзамены воспринимаются как регулярное и неизбежное зло (*Сессия 'богиня зла'*).

Вообще, наличие в экстенсionaле понятия «учеба» таких зон, как «зло», «отчаянье», «ГУЛАГ», свидетельствует, на наш взгляд, о стрессовых состояниях, которые сопутствуют означенному виду деятельности.

С семантическим комплексом «школа» коррелируют некоторые номинации тематической группы «питание, еда». Складывается впечатление, что учебный процесс сопровождается чувством голода. Моделируемое школьное пространство - это не только класс, но и столовая, буфет: *Столовка 'богиня питания', Диана 'покровительница полных желудков'* (по устному уточнению, Диана - одноклассница, дежурная по столовой), *Булкус 'дух насыщения, еды'* (булка - традиционное средство утоления голода у учащихся).

Предметно-бытовой контекст повседневного существования выпадает из поля зрения. Фрагментарно отмеченными оказываются те необходимые и часто используемые вещи, ценность которых априорна, но перестала ощущаться из-за их обыденности. Экскурсы в пространство квартиры, пусть и немногочисленные, дают возможность восстановить его урбанистическое, космополитическое наполнение: *Перекрыт 'обожают плавать в стиральной машине', Обжорка 'отвечает за отсутствие еды в холодильнике', Электрический Болванчик 'отвечает за отключение электричества во время просмотра интересного фильма'*. Атрибуты цивилизации составляют также личную предметную сферу: *Птичка 'живет в фотоаппарате', Чел 'бог по связям с людьми, у него много мобильных телефонов', Эмтэ-эший 'дух неполадок'*.

Лексемы, которые стали объектом нашего исследования, очерчивают культурное Я-пространство подростков и демонстрируют особенности членения мира в соответствии с приоритетами, обусловленными возрастом и социальным статусом. Суммируя наблюдения над субкультурным компонентом картины мира, отметим обозримость его границ, устойчивость, воспроизводимость в различных видах речевой практики. Так, выделенные тематические группы в основной своей части совпадают с тематической рубрикой молодежного сленга в известных нам лингвистических исследованиях (см. Гойдова 2004). Разными языковыми средствами последовательно маркируются одни и те же актуальные сферы бытия.

ЛИТЕРАТУРА

- Адорно Т. В. Избранное: Социология музыки. М.; СПб., 1998.
 Антанасевич И. Современная городская легенда в системе постфольклора // Вopr. философии. 2005. № 7. С. 57-64.
 Гойдова С. Молодежный жаргон в системе современного русского национального (общенародного) языка: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2005.
 Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. СПб., 2004.
 Кравченко А.И. Культурология: Словарь. М., 2000.
 Левикова С.И. Феномен молодежной субкультуры (социально-философский аспект): Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. М., 2002.
 Массовая культура. М., 2004.
 Мудрик А.В. Социальная педагогика. М., 2005.
 Утехин И.В. «Яйца, табак, перегар, щетина»: О некоторых формах конструирования маскулинности // Мифология и современность: Тендерный подход в антропологических дисциплинах: Материалы науч. конф. (19-21 февр. 2001 г.). СПб., 2001. С. 272-278.

Поступила в редакцию 23.03.07.

Екатерина Александровна Воронцова - аспирант кафедры русского языка. Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор Т.Н. Волынец.