**Рэферат**

Давідзюк Аляксандра Юр'еўна.

«Гісторыка-культурная спадчына беларускіх мастакоў Парыжскай школы і магчымасці яго выкарыстання ў экскурсійнай дзейнасці ў Парыжы»

*Ключавыя словы*: Парыжская школа, экскурсія, формы і метады выкарыстання культурнай спадчыны.

*Актуальнасць*: актуальнасць дадзенай работы абумоўлена ростам цікавасці да беларускай культурнай спадчыны за мяжой. Таму ўзнікла неабходнасць папулярызацыі гэтага накірунку турызму, шляхам стварэння новых маршрутаў, якія забяспечваюць паглыбленне ў атмасферу культурнай дыстынацыі і прадстаўленнем мінулага, звязанага з мясцовай паўсядзеннай культурай.

*Мэта даследавання*: аналіз гісторыка-культурнай спадчыны беларускіх мастакоў Парыжскай школы з мэтай ўключэння яго ў турыстычныя маршруты Беларусі.

*Аб'ектам* даследавання з'яўляецца гісторыка-культурную спадчыну беларускіх мастакоў Парыжскай школы.

*Прадметам* даследавання з'яўляюцца формы выкарыстання гісторыка-культурнай спадчыны беларускіх мастакоў у экскурсійнай дзейнасці Парыжа.

 *Метады даследавання*: вывучэнне літаратуры і крыніц па дадзенай тэме, апісанне, абагульненне, аналіз.

*Высновы і рэкамендацыі*: Гісторыка-культурная спадчына прадстаўнікоў Парыжскай школы з Беларусі прадстаўлена разнастайнымі і разнапланавымі аб'ектамі. Яны ўяўляюць сабой унікальны матэрыял, на прыкладзе якога можна прасачыць гісторыю ўзнікнення і станаўлення Парыжскай школы, асаблівасці творчасці яе беларускіх прадстаўнікоў. Аб'екты гісторыка-культурнай спадчыны Парыжскай школы валодаюць высокай аттрактыўнасццю, але актыўна не выкарыстоўваюцца ў экскурсійнай практыцы. У такіх умовах гісторыка-культурная спадчына беларускіх прадстаўнікоў Парыжскай школы валодае вялікім патэнцыялам, так як большасць аб'ектаў злучае ў сабе забаўляльныя і культурныя функцыі.

У сувязі з гэтым, выкарыстанне гісторыка-культурнай спадчыны беларускіх прадстаўнікоў Парыжскай школы ў экскурсійнай практыцы ўяўляе цікавасць для турыстычнага рынку. Улічваючы аналіз экскурсійнага прапановы для беларускіх турыстаў у Парыжы, дадзеная экскурсія будзе цікавая і зойме пэўны сегмент рынку.

*Структура працы*: Праца складаецца з ўвядзення, трох кіраўнікоў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, прыкладання. Аб'ём працы складае 50 старонак.

**Реферат**

Давидюк Александра Юрьевна.

«Историко-культурное наследие белорусских художников Парижской школы и возможности его использования в экскурсионной деятельности в Париже»

*Ключевые слова*: Парижская школа, экскурсия, формы и методы использования культурного наследия.

*Актуальность:* Актуальность данной работы обусловлена возросшим интересом к белорусскому культурному наследию за рубежом. Поэтому возникла необходимость популяризации этого направления туризма, путем создания новых маршрутов, обеспечивающих погружение в атмосферу культурной дестинации и представлением прошлого, связанного с местной ушедшей повседневной культурой.

*Цель исследования*: анализ историко-культурного наследия белорусских художников Парижской школы с целью включения его в туристические маршруты Беларуси.

 *Объектом исследования* является историко-культурное наследие белорусских художников Парижской школы.

 *Предметом исследования* формы использования историко-культурного наследия белорусских художников в экскурсионной деятельности Парижа.

 *Методы исследования*: изучение литературы и источников по данной теме, описание, обобщение, анализ.

 *Выводы и рекомендации:* Историко-культурное наследие представителей Парижской школы из Беларуси представлено разнообразными и разноплановыми объектами. Они представляют собой уникальный материал, на примере которого можно проследить историю возникновения и становления Парижской школы, особенности ее творчества ее белорусских представителей.

 Объекты историко-культурного наследия Парижской школы обладают высокой аттрактивностью, но активно не используются в экскурсионной практике. В таких условиях историко-культурное наследие белорусских представителей Парижской школы обладает большим потенциалом, так как большинство объектов соединяет в себе развлекательные и культурные функции.

В связи с этим, использование историко-культурного наследия белорусских представителей Парижской школы в экскурсионной практике представляет интерес для туристического рынка. Учитывая анализ экскурсионного предложения для белорусских туристов в Париже, данная экскурсия будет интересна и займет определенный сегмент рынка.

 *Структура работы:* Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложения. Объём работы составляет 50 страниц.

**Аbstract**

Alexandra Davidyuk.

"Historical and cultural heritage of the Belarusian artists of the Paris school and the possibility of its use in the excursion activity in Paris"

*Keywords*: School of Paris, tour, forms and methods of use of cultural heritage.

*Urgency*: The urgency of this work is due to the increased interest in the Belarusian cultural heritage abroad. Therefore, there is need to popularize this area of ​​tourism, through the creation of new routes, providing an atmosphere of cultural immersion in the destination and presentation of the past linked to the local culture of a bygone everyday.

*Objective*: analysis of historical and cultural heritage of the Belarusian artists of the Paris school to include it in the tourist routes of Belarus.

*The object* of research is the historical and cultural heritage of Belarusian artists of the Paris School.

*The subject* of the research uses of historical and cultural heritage of Belarusian artists in Paris excursion activities.

*Methods*: the study of literature and sources on the subject, description, synthesis, analysis.

*Conclusions and recommendations*: Historical and cultural heritage representatives of the Paris School of Belarus presented various and diverse objects. They represent a unique material, an example of which can be traced to the origins and formation of the School of Paris, especially her work her Belarusian representatives. Objects of historical and cultural heritage of the Paris school have a high attractiveness, but not actively used in the practice of the excursion. In such circumstances, historical and cultural heritage of Belarusian representatives of the School of Paris has great potential, since most of the objects combines entertainment and cultural functions.

In this regard, the use of historical and cultural heritage of Belarusian representatives of the Paris School in the practice of the excursion is of interest for the tourist market. Given the analysis of tour offers for Belarusian tourists in Paris, this tour will be interesting and will take a certain segment of the market.

*Structure*: The work consists of an introduction, three chapters, conclusion, bibliography, annexes. The volume of work is 50 pages.