

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
А. В. Данильченко

« 28 » _____ 2015
Регистрационный № УД 26 /уч.



ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Учебная программа учреждения высшего
образования по учебной дисциплине для
специальности:

1-21 04 01 Культурология (по направлениям)

Направление специальности:

1-21 04 01-01 Культурология (фундаментальная)

2015 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-24 04 01 «Культурология (по направлениям)» от 30.08.2013 и учебного плана УВО Д 21-098/уч. от 30.05.2013.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А. А. Мананкова, старший преподаватель кафедры культурологи Белорусского государственного университета

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. Н. Воронович, доцент кафедры межкультурных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат культурологии;

Г. В. Синило, профессор кафедры культурологи факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии факультета социокультурных коммуникаций
Белорусского государственного университета

(Пр. № 8 от 30.03.2015)

Научно-методическим советом факультета социокультурных
коммуникаций 15.04.2015.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность дисциплины состоит в необходимости приобретения базовых знаний, умений и навыков студентами, начинающими изучать культурологию. Овладение соответствующей компетенцией невозможно без формирования представления о понятийном аппарате культурологии, методологических основах изучаемой области, специфическом профессиональном языке и проблемном поле дисциплины.

Цель дисциплины – формирование у студентов понятия о культурологии как об уникальной междисциплинарной области знаний.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с наиболее актуальными проблемами, важнейшими аспектами, понятиями, направлениями и методиками культурологии;
- раскрыть проблему методологии культурологических исследований;
- обозначить роль культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке.

Связь с другими дисциплинами. Поскольку дисциплина ориентирована на то, чтобы дать студентам знание, способствующее пониманию глобальных и локальных процессов мировой культуры, она является базовой при изучении культурологии и, соответственно, связана с учебными дисциплинами «Фундаментальная культурология» и «Прикладная культурология».

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- историю становления культурологии как науки;
- основные положения и проблемы, связанные с определением дисциплинарного статуса культурологии;
- основные направления культурологических исследований;

уметь:

- пользоваться методологическим аппаратом, присущим культурологи как отдельной области знаний;
- определять объект, предмет, цель и задачи культурологического исследования в отличие от исследования философского, этнографического, искусствоведческого и т.д.;
- понимать проблематику и специфику развития современной культуры, используя культурологические методики анализа и критерии оценок;

владеть:

- навыком применения соответствующей терминологии;
- умением определять объект, предмет, цели и задачи культурологического исследования;
- навыком анализа теоретических источников.

Учебная дисциплина входит в цикл специальных дисциплин (1-21 04 (государственный компонент)). Предназначен для студентов I курса дневной

формы получения образования. Дисциплина построена на принципах преемственности и дополнительности обучения, обеспечивающих междисциплинарную связь курса с другими дисциплинами.

Программа дисциплины «Введение в специальность» рассчитана на 64 часа, из них 36 аудиторных: 12 часов – лекции, 24 – практические занятия с итоговым контролем в форме зачета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Дисциплинарный статус культурологии.

Вопрос о дисциплинарном статусе культурологии, целях и задачах науки. Проблемы методологии и методики культурологических исследований. Принципы системности, историчности, единства теории и практики как ключевые для развития культурологии принципы. Проблемное поле теории и истории культуры: выявление системообразующих признаков культуры; проблема генезиса культуры; анализ строения и функций культуры; построение теоретических моделей идеальных культурных систем и реальных социокультурных процессов; прогнозирование функционирования данных моделей; разработка моделей взаимодействия культуры с природой, обществом, человеком; предвидение социокультурных последствий применяемых технологий и управленческих решений; создание новых стратегий социализации и инкультурации личности; разработка принципов совместимости национальных культур и перспектив создания общечеловеческой культуры; выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего; исследование процессов социокультурной динамики; выявление особенностей развития культур в синхронном и диахронном срезе. Структура предметной области культурологии: культуросодержащие процессы и явления, связанные с отношениями в обществе; специфика локальных региональных культур, их историческая типология, взаимосвязь и взаимозависимость культур различных эпох и народов; особенности и специфика современной цивилизации, основные тенденции ее развития. Выявление базисных структур сохранения, трансляции духовного, социального опыта; определение ценностно-мировоззренческих основ культуры как способа бытия человечества; изучение межкультурных коммуникативных процессов; исследование мутационных факторов, дестабилизирующих целостность культуры (культур), исследование ментального содержания культуры, изучение типологии культур и культурных единиц как задачи культурологии. Основные составляющие культурологии: теория культуры, философия культуры, социология культуры, история культуры. Модели философско-культурологических исследований: классическая, неклассическая, постнеклассическая. Модели культурологических исследований в США, Великобритании, Восточной Европе (cultural studies, культурная антропология, культурологияни. Культурология и культурантропология, социальная антропология. Ведущие направления современной культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология. Значение культурологии в формировании мировоззрения, гуманитарного и социального мышления, толерантности. Причины возрастания значимости культурологии в постиндустриальной цивилизации. Роль культурологии в процессах инкультурации и социализации личности. Культурологическая составляющая социальной компетенции и профессиональной культуры личности.

Тема 2. История становления культурологии.

Культурология как наука о сущности, генезисе и функционировании культуры. Понимание задач и функций «науки о культуре» Э. Б. Тайлором. Неокантианский проект культурологи («Науки о природе и науки о культуре» Г. Риккерта). «Энергетизм» Вильгельма Оствальда и его связь с культурологией. Концепция культурологии в философских трудах Оствальда. Роль Л. Уайта в становлении культурологии. Происхождение термина «культурология». Культурфилософия второй половины XIX – начала XX вв. как основа для рождения нового научного знания. Роль эволюционистской школы (Л. Г. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэйзер), авторов цивилизационного подхода (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин) в исследовании культуры и определения ее содержания и динамики. Вклад культурной и социальной антропологии в формирование культурологии (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, А. Крёбер, К. Клакхон, Дж. Стюард).

Тема 3. Проблема определения фундаментальных законов развития культуры. Методы и принципы культурологии.

Законы единства и разнообразия культуры, преемственности в развитии культуры, взаимодействия и сотрудничества различных культур, прерывности и непрерывности развития культуры. Основные функции культурологии: методологическая, теоретико-познавательная, мировоззренческая, прогностическая, аксиологическая, воспитательная и другие. Культурологические законы, категории, принципы. Понятие научного метода. Принципы культурологии: целостность, интеграция, системность, холизм, универсализм, релятивизм, историзм. Роль смежных дисциплин (философии, социологии, истории, этнологии, психологии) в оформлении и становлении методологии культурологии. Теоретические методы, применяемые культурологией: генетический, компаративный, историко-типологический, структурно-функциональный, системный, текстологический и герменевтический; анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование и обобщение. Генетический метод: выявление происхождения культуры в целом, этнонациональных культур, культурных элементов, их становление и развитие; является описательным методом. Сравнительный (компаративный) метод – анализ культур или элементов и явлений культуры с позиции общего и отличного между ними в диахронном и синхронном срезе. Историкотипологический метод как выявление и определение в развитии культуры устойчивых типов, их субординации и исторической динамики. Структурнофункциональный метод: исследование стабильных элементов культур, их функции. Герменевтический – поиск и толкование смыслов текстов культуры. Системный метод: исследование образований культуры как целостного единства на основе связей между элементами структур, структурами, подсистемами, системами.

Тема 4. Практическое значение культурологии.

Актуальные тенденции развития современного общества: глобализация, повышенная мобильность, переоценка ценностей, распространение массовой культуры, проблема национальной идентичности в постсоветских странах, экологический кризис. Роль изучения культуры в регулировании деструктивных тенденций. Значение культурологии для ведения международного бизнеса. Культурные различия и их влияние на менеджмент. Основные категории ментальности.

Тема 5. Язык культурологии.

Формирование научного понятийного аппарата культурологии. Оригинальная лексика и заимствования из других дисциплин. Понятие “центризм” – европоцентризм, востокоцентризм, американоцентризм, африканоцентризм, модерноцентризм – как мировоззренческая и методологическая установка в изучении планетарной и региональной культуры. Культурологические антиномии (паритетные конфронты), используемые в рамках компаративного анализа: природа – культура, элитарная – массовая культура, классическая – современная, языческая – христианская, католическая – православная, буддийская – индуистская, вербальная – визуальная, национальная – интернациональная, западная – восточная и др. Культурологическая терминология и области ее применения.

Тема 6. Этапы культурологического исследования.

Изучение мифологических, религиозных, научных, философских, художественно-эстетических элементов культуры как отражающих специфику культурного менталитета (работы Э. Тэйлора, А.Лосева, М.Лотмана, М.Бахтина). Определение антиномий и парадоксов определенной ситуации в культуре, рассмотрение данной ситуации в контексте региональной, материковой, планетарной культуры. Разработка парадигм, составление ряда аналогий (работы О. Шпенглера, К. Г. Юнга, М. Баткина, В. Топорова). Изучение культурных артефактов (произведение искусства, сакральный, законодательный, философский текст и т.д.). Культурное моделирование – модель «фаустианской культуры» О. Шпенглера, модель «культуры Средневековья» У. Эко, модель культуры барокко Ж. Дёлеза, модель «русской святости» Топорова, модель библейского мифа Т.Манна, модель «вавилонской библиотеки» Борхеса, модель русской культуры Лотмана, модель карнавальской культуры Бахтина и др.

Тема 7. Понимание сущности и задач культурологии в рамках эволюционизма. Вклад Э. Тайлора в разработку проблемы.

Сущность эволюционизма как школы культурной антропологии. Определение культуры у Э. Тайлора. Схема культурной эволюции. Причины культурных различий. Необходимость культурологического знания как фактора эволюции.

Тема 8. Ценность как конституирующий элемент культуры в трудах Г. Риккерта.

Неокантианство как философское направление. Значение категории ценности для неокантианцев. «Науки о природе и науки о культуре» Риккерта: принцип разграничения. Понимание истории у Риккерта. Роль ценности в формировании знаний о культуре.

Тема 9. «Культурология» В. Оствальда.

Основные труды В. Оствальда. «Энергетизм» как основа мировоззрения ученого. Система наук. Понимание культуры и его взаимосвязь с «энергетизмом». Место культурологи в системе наук и ее функции.

Тема 10. Проект культурологии Л. Уайта.

Культура как система. Подсистемы культуры: технологическая, социально-нормативная, идеологическая. Культура как специфически человеческое измерение. Культура как пространство символов. Значение символизации для культурогенеза. Объект, предмет и задачи культурологии. Судьба наследия Л. Уайта.

Тема 11. А. Крёбер и К. Клакхон об исследованиях культуры.

Классификация определений культуры. Теория моделей культуры. Понятие «конфигурация культуры». Соотношение культурной и социальной системы в понимании ученых.

Тема 12. Роль трудов Б. Малиновского и А. Рэдклиффа-Брауна в определении задач науки о культуре.

Специфика функционализма как школы социальной антропологии. Роль полевых исследований. Функционализм и эволюционизм: концептуальные различия.

Тема 13. Дж. Стюард и его роль в становлении культурологии.

Осмысление принципов культурной динамики в работах Дж. Стюарда. Неоэволюционизм как альтернатива эволюционизму. Принцип многолинейной эволюции. Классификация обществ по культурным типам.

Тема 14. Культурологическая терминология и ее применение.

Автохтонная культура, субкультура, субэкумена культуры, культурный ареал, культурный архетип, кризис культуры, культурная модель, культурный код, культурная семантика, культурная парадигма, аккультурация, бинарные структуры, контркультура, паттерны культуры, культургенез, культурная ментальность, масскультура, инкультурация, культурфилософия, культурный шок, культурологическая концепция и др.

Тема 15. Изучение эстетических представлений как проявлений менталитета. Работы М. Лотмана.

«Жизнь» и «литература»: значение исторического комментария. Семиотика. Знаковая сущность культуры. Символы и смена культурологических парадигм. «Внутри мыслящих миров». Семиосфера. Значение центра и периферии. Влияние идей И. Пригожина на работы позднего М. Лотмана.

Тема 16. Изучение мифов как культурологических явлений. Исследования Дж. Фрэзера.

Этнография и культурология. Принцип компаративизма в этнографии. Зарождение сравнительного религиоведения. Связь между мифами и ритуалами. «Золотая ветвь» - центральная работа Фрэзера. Исследование магии, мифологии, первобытных типов верований.

Тема 17. Cultural studies как особый вид культурологического исследования.

Анализ исследований массовой культуры.

Cultural studies как альтернатива восточноевропейской “культурологии”. Предметы, объекты, задачи культурных исследований. Определение предпосылок, актуальности, методологии исследований массовой культуры. Cultural studies и проблемы маргинальных идентичностей.

Тема 18. Cultural studies как особый вид культурологического исследования. Презентация собственных проектов.

Основные установки и принципы эмпирического культурологического исследования. Определение актуальности исследуемого явления (артефакта). Способы сбора и обработки информации. Проблема определения методов. Проблема интерпретации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Дисциплинарный статус культурологии.	2						опрос
2.	История становления культурологии.	2						опрос
3.	Проблема определения фундаментальных законов развития культуры. Методы и принципы культурологии	2						опрос
4.	Практическое значение культурологии.	2						тест
5.	Язык культурологии.	2						опрос
6.	Этапы культурологическог	2						опрос

	о исследования							
7.	Понимание сущности и задач культурологии в рамках эволюционизма. Вклад Э. Тайлора в разработку проблемы.		2					тест
8.	Ценность как конституирующий элемент культуры в трудах Г. Риккерта.		2					тест
9.	«Культурология» В. Оствальда.		2					тест
10.	Проект культурологии Л. Уайта		2					опрос
11.	А. Крёбер и К. Клакхон об исследованиях культуры		2					опрос
12.	Роль трудов Б. Малиновского и А. Рэдклиффа-Брауна в определении задач науки о культуре.		2					тест
13.	Дж. Стюард и его роль в становлении культурологии.		2					опрос
14.	Культурологическая терминология и ее применение.		2					опрос
15.	Изучение эстетических представлений как		2					опрос

	проявлений менталитета. Работы М. Лотмана.							
16.	Изучение мифов как культурологических явлений. Исследования Дж. Фрэзера.		2					опрос
17.	Cultural studies как особый вид культурологического исследования.		2					коллоквиум
18.	Cultural studies как особый вид культурологического исследования. Презентация собственных проектов.		2					опрос
	Всего:	12	24					

Информационно-методическая часть
Основная литература

1. *Гуревич, П. С.* Культурология / П. С.Гуревич.М., 2000.
2. *Ерасов, Б. Е.*Социальная культурология / Б. Е. Ерасов. М., 1997.
3. *Емельянов, Ю. Н.* Основы культурной антропологии/ Ю.Н.Емельянов.СПб., 1992.
4. *Иконникова, С.Н.*История культурологических теорий/ С.Н.Иконникова. М.; СПб., Минск, 2005.
5. *Ионин, Л. Г.* Социология культуры / Л. Г. Ионин. М., 2000.
6. Культурология. XX век: антология; сост. С.Я. Левит. М., 1994.
7. Культурология. XX век. Кризис культуры: антология; сост. С.Я. Левит.М., 1994.
8. Культурология. XX век. Словарь.СПб., 1997.
9. Культурология. XX век. Энциклопедия: в 2 т.СПб., 1998.
- 10.Культурология. История мировой культуры; под ред. А. Н. Марковой. М., 1998.
- 11.Культурология; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. М., 2003.
- 12.Культурология; под ред. Г. В. Драча. Ростов-на-Дону, 1998.
- 13.*Усовская, Э. А.* Актуальные проблемы культуры XX в. / Э.А. Усовская. Минск, 2011.

Дополнительная литература

- 14.*Абдулатипов, Р.* Этнополитология / Р. Абдулатипов. М., 2004.
- 15.*Аверкомби Н., Хилл С., Тернер Б.С.*Социологический словарь; пер. с англ. И.Г. Ясавеева / Н. Аверкомби, С. Хилл, Б. С. Тёрнер. Казань, 1997.
- 16.*Аклаев, А. Р.*Этнополитическая конфликтология / А. Р. Аклаев. М., 2005.
- 17.*Алпатов, В. М.* 150 языков и политика: 1917 / В. М. Алпатов. М., 2000.
- 18.Антология исследований культуры: в 2 т.СПб., 1997.
- 19.Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. М., СПб., 2006.
- 20.Антология культурологической мысли; авт.-сост. С.П. Мамонтов, А.С.Мамонтова.М., 1996.
- 21.Антология мировой философии: в 4 т.М., 1989.
- 22.*Арутюнян, Ю.В.* Этносоциология: учебник / Ю. В. Арутюнян. М., 1999.
- 23.*Ачкасов, В. А.*Этнополитология: учебник / В. А. Ачкасов. СПб., 2005.
- 24.*Бергер, П.*Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в мире / П. Бергер, С. Хантингтон. М., 2004.
- 25.*Белик, А. А.*Психологическая антропология/А. А. Белик. М., 1993.

26. Белик, А. А. Культурология: антропологические теории культур / А. А. Белик. М., 1998.
27. Бондаренко, Л. И. Психоанализ и культурология: учебно-метод. Пособие / Л. И. Бондаренко, СПб, 2001.
28. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. И. Борзова. СПб., 2004.
29. Волков, Ю. Г., Поликарпов, В. С. Человек: Энциклопедический словарь / Ю. Г. Волков, В. С. Поликарпов. М., 1999.
30. Губман, Б. Л. Западная философия культуры XX века / Б. Л. Губман. Тверь, 1997.
31. История США: в 4-х т. М., 1983, 1985, 1987.
32. История литературы США. М., 1997,
33. История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М., 1996.
34. Лернер, М. Развитие цивилизации в Америке / М. Лернер. М., 1992.
35. Кравченко, А. И. Социальная антропология / А. И. Кравченко. М., 2004.
36. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин. СПб., 2001.
37. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. М.; СПб., 2005.
38. Круглова, Л. К. Основы культурологии / Л. К. Круглова. СПб., 1995.
39. Лебедева, Н. М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию / Н. М. Лебедева. М., 1999.
40. Маслова, В. А. Введение в лингвокультурологию / В. А. Маслова. М., 1997.
41. Марков, Б. В. Философская антропология / Б. В. Марков. СПб., 1997
42. Минюшев, Ф. И. Социальная антропология / Ф. И. Минюшев. М., 2004.
43. Моль, А. Социодинамика культуры / А. Моль. М., 1973.
44. Новая технократическая волна на Западе. М., 1986.
45. Новейший философский словарь. Минск, 1999.
46. Орлова, Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию / Э. А. Орлова. М., 1994.
47. Отюцкий, Г. П. История социальной (культурной) антропологии / Г. П. Отюцкий. М., 2004.
48. Призрак толпы. Карл Ясперс и Жан Бодрийяр; сб. переводов. М., 2007.
49. Радугин, А. А. Хрестоматия по культурологии / А. А. Радугин. М., 1998
50. Садохин, А. П. Этнология: учебник для вузов / А. П. Садохин. М., 2000.
51. Сапронов, П. А. Курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. СПб., 2003.
52. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
53. Современная западная социология. Словарь. М., 1990.
54. Современная западная философия. Словарь. Минск, 2000.
55. Современный философский словарь; под ред. В. Е. Кемерова. Лондон; Франкфурт-на-Майне; Париж; Москва; Минск, 1998.
56. Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия; под ред. Б. С. Ерасова. М., 2001.
57. Теория культуры. Отечественные исследования: хрестоматия. М., 1996.

58. *Торосян, В.С.* Культурология. История мировой и отечественной культуры / В. Н. Торосян. М., 2005.
59. *Трофимова, Р.П.* История русской культурологии / Р.П. Трофимова. М., 2003.
60. Феномен человека. Антология. М., 1993.
61. Феноменология искусства. М., 1996.
62. *Филимонова, С. В.* Культурология: в 4 т. / С. В. Филимонова. М., 1997–1998.
63. Философия. Учебное пособие; под ред. А. Ф. Зотова, В. В. Миронова. М., 2008.
64. *Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов / А. Я. Флиер. М., 2000.
65. *Хоруженко, К.М.* Культурология. Схемы / К. М. Хоруженко. М., 2003.
66. Хрестоматия по культурологии: в 2 т.; под ред. И. Ф. Кефели. СПб., 1999.
67. *Чеснов, Я.В.* Лекции по истории этнологии / Я. В. Чеснов. М., 2000.
68. *Шендрик, А.И.* Теория культуры / А. И. Шендрик. М., 2002.
69. Этнология в США и Канаде. М., 1989.
70. Этнологическая наука за рубежом: проблемы, поиски, решения. М., 1991.
71. *Ярская-Смирнова, Е.Р.* Социальная антропология / Е.Р. Ярская-Смирнова, П.В. Смирнов. М., 2004.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

К формам диагностики компетенций студентов относятся: устные (доклад, собеседование, коллоквиум, зачет); письменные (стандартизированные тесты); устно-письменные (проект).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

1. Дисциплинарный статус культурологии.
2. Структура и методы культурологии.
3. Виды определений культуры.
4. Фундаментальные законы развития культуры.
5. Методы культурологии.
6. Практическое значение культурологии.
7. Язык культурологии.
8. Этапы культурологического исследования.
9. Понимание сущности и задач культурологии в рамках эволюционизма.
10. Ценность как конституирующий элемент культуры в трудах Г. Риккерта.
11. «Культурология» В. Оствальда.
12. Проект культурологии Л. Уайта
13. Роль трудов Б. Малиновского и А. Рэдклиффа-Брауна в определении задач науки о культуре.
14. Дж. Стюард и его роль в становлении культурологии.
15. Культурологическая терминология и ее применение.
16. Cultural studies как особый вид культурологического исследования.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной учебной программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании учебной программы	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Прикладная культурология	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 8 от 30.03.2015
Фундаментальная культурология	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 8 от 30.03.2015

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
НА 20.... / 20.... УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии

Заведующий кафедрой
кандидат
культурологии, доцент

(подпись)

Э. А. Усовская

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета
кандидат
техн. наук, доцент

(подпись)

В.Е. Гурский

