

Роль историко-культурного наследия в формировании специализированного туристского продукта малого приграничного города (на примере г. Кричев Могилевской обл.)

Решетникова А.Н.

В расширении туристских связей страны и интенсификации использования ее туристского потенциала важную роль играют приграничные территории. С учетом прозрачности границ и отсутствия визового режима, общности историко-культурного наследия и длительности экономических и культурных связей благоприятные условия формирования трансграничных туристских потоков могут быть созданы на сопредельных территориях Российской Федерации и Республики Беларусь.

В качестве опорных туристских центров приграничных туристских зон могут выступать малые города – административные центры приграничных районов. Малые города, представляющие наиболее многочисленную группу городских поселений Беларуси (81 %), призваны выполнять важную роль в сохранении историко-культурного наследия страны и формировании ее туристского образа. Они являются источниками и хранителями истории, самобытности белорусского народа, его национальной культуры и традиций. Как правило именно в малых исторических городах сохранились наиболее аттрактивные объекты архитектурного наследия страны. Каждый белорусский малый город имеет свой неповторимый образ, свой характер, определяемый его историей, степенью развития экономики, традициями развития ремесел и торговли, географическим положением, уровнем коммуникационной доступности и т.д.

Специфика историко-культурного потенциала приграничного малого города в том, что он сформирован в условиях многовекового взаимопроникновения традиций, духовной культуры, социально-экономических и исторических процессов развития соседних стран. Культурно-исторический туристский продукт его может стать не только частью национальных экскурсионных программ, но и быть востребован на туристском рынке соседних стран, включен в систему межгосударственных трансграничных туристских маршрутов культурного туризма. Перспективными направлениями развития туризма в малых исторических городах пограничья являются культурно-познавательный, событийный, этнический, ностальгический, этнографический, религиозный. Однако, периферийное положение и отсутствие сформированной туристской среды зачастую являются сдерживающими факторами развития туризма в малых городах приграничных территорий как Беларуси так и России.

В зоне белорусско-российского приграничья расположен ряд малых городских поселений, обладающих уникальным историко-культурным наследием. В нем сплелись воедино традиции белорусской и российской культур, нашедшие отражение в памятниках дворцово-парковой и усадебной архитектуры, культового зодчества, исторических объектах и местах, связанных с жизнью и деятельностью известных исторических личностей. Малые исторические города белорусско-российского приграничья Мстиславль, Кричев, Чечерск обладают значительным потенциалом для формирования культурно-познавательных маршрутов и активизации развития приграничного туризма в восточном регионе Беларуси.

Объектом данного исследования является историко-культурный потенциал г. Кричева, как одного из перспективных центров приграничного туризма.

Кричев – один из древнейших городов Посожья, расположен на востоке Могилевской области на правом берегу р. Сож в 104 км от Могилева, является административным центром пограничного с Российской Федерацией Кричевского района. Несмотря на периферийный характер, рекреационно-географическое положение города достаточно выгодное. Оно определяется расположением на автомагистрали Бобруйск – Рославль – Москва, прохождением через Кричев железнодорожных направлений на Оршу, Могилев, Унечу и Рославль (Россия), соседством с важным региональным экскурсионным центром национального значения –

Мстиславлем, приграничным положением с Российской Федерацией. Расположение города на крупной реке создает перспективы включения его в водные экскурсионные маршруты.

История Кричева насчитывает более чем восемь с половиной веков. В письменных источниках город впервые упоминается как Кречют под 1136 годом в уставе Ростислава Мстиславича, князя Смоленского. Однако, археологические исследования свидетельствуют о том, что в этих местах люди жили еще в начале V-VI веков и в эпоху Киевской Руси. Интересно, что Кричев возник практически одновременно с другими городскими центрами среднего Посожья – Мстиславлем и Пропойском. Размещение их на только что присоединенных к Смоленскому княжеству землях в 1227 году говорит о том, что первоначально они играли роль приграничных форпостов – военных крепостей и административных центров.

Долетописный Кричев в X веке находился на городище железного века Городец, которое размещалось на левом берегу ручья Кричевца, впадающего в Сож. Сохранилась часть площадки городища с элементами оборонительных валов и рвом. Другое древнее поселение на территории Кричева существовало на высоком правом берегу Сожа, где позже возникло городище Замковая гора и откуда пошло первое письменное упоминание о городе. Замковая гора занимает выступ берегового плато площадью более 0,5 га, высота над уровнем воды в Соже около 15 метров. Здесь сохранились остатки оборонительного вала высотой 5 м и шириной у основания около 20 м, овальная площадка городища 100×60 м, отделенная от остального плато глубоким рвом. Среди археологических находок - керамическая посуда, орудия труда, украшения, оружие.. В течение XII-XIII вв. центр жизни города переместился из Городца на высокий правый берег Сожа где и был построен кричевский замок. С сохранившейся части городища открывается великолепный вид на реку.

В 1358 году при князе Ольгерде Кричев был включен в состав Мстиславского княжества и приобрел статус приграничного города-крепости Великого Княжества Литовского. Кричевский отряд принимал участие в Грюнвальдском сражении. Кричевский замок считался одним из важнейших порубежных замков, состоянием которого, досмотром укреплений и организацией обороны периодически интересовались великие князья, а затем и короли Речи Посполитой. В 1410 году город посетил король Ягайло, в том же году князь Витовт, а в 1664 король Ян Казимир.

В XVI веке город неоднократно подвергался осадам. Дважды, в 1507 и 1535 гг. город был до тла сожжен, однако, учитывая приграничное положение его быстро восстанавливали. Возведение укреплений в Кричеве как и в других городах на государственных рубежах, было заботой местного населения. Жители города, кроме того, в военное время должны были с оружием в руках защищать укрепления города и замка. В XVII веке укрепления замка состояли из пяти башен, перед замком находился оборонительный ров шириной 42 м, через который до ворот был перекинут деревянный мост на сваях.

В 1663 году город получил Магдебургское право. В привилее, данном Кричеву Владиславом IV, отмечалось, что право дано в целях создания лучших условий для развития города и в качестве своеобразной милости за верность горожан и мужественную оборону города. Одновременно Кричев получил герб, на котором был изображен «в красном поле барочного щита золотой кавалерский крест, слева от него серебряный меч рукоятью вниз», а также право на строительство ратуши на рыночной площади. Изображение оружия на гербе было характерно для порубежных городов Речи Посполитой и отражало их роль в обороне государства. Издавна крест и меч являлись символами охраны, защиты и победы христианских ценностей. Крест подобной формы олицетворяет также мужество и доблесть защитников города. Своей многовековой историей жители Кричева доказали право обладать таким крестом. В 2002 году кричевский герб получил вторую жизнь и зарегистрирован в Гербовом матрикуле Республики Беларусь.

Русско-польская война (1654-1667гг) была последней войной, в которой Кричев выступал как крупная военная крепость. Во время Северной войны 1700-1721 гг., в результате

активных боевых действий город и замок сильно пострадали. До наших дней дошли частично сохранившиеся остатки нижних частей каменных башен.

На Кричевских землях, под Малятичами, одержала первую свою победу над шведами (после Нарвы) армия Петра I. С высокого берега Сожа от Замковой горы открывается вид на широкий заливной луг, где в 1708 году располагался походный лагерь русских войск, сохранилась крыница, которая когда-то утоляла жажду русских воинов и императора.

С начала XVIII наблюдался территориальный и экономический рост Кричева: открыта торговая пристань, развито медно-бронзолитейное дело, своего расцвета достиг гончарный промысел. Кричевские мастера изготавливали изделия из красной глины, глазурованную столовую посуду, кафель, декоративные архитектурные украшения, вазы, игрушки. Изделия мастеров отличались высоким уровнем технологии производства. Традиции гончарного мастерства сохраняются в городе и по ныне благодаря работам народной студии декоративно-прикладного искусства.

С 1772 года начинается история Кричева в составе Российской империи. Российская императрица Екатерина II для укрепления своего влияния и позиций на недавно присоединенных западных землях наделяла ими российских помещиков, особенно государственных сановников и военных чинов. Так появились на восточных белорусских землях владения Зорича, Румянцева, Суворова, Голицына. Одно из наиболее крупных – Кричевское староство с 14 274 крепостными – Екатерина II подарила князю Г.А. Потемкину.

В истории каждого города есть личности, сыгравшие в его судьбе особую роль, ставшие катализаторами перемен и преобразований. Для Кричева таким человеком был князь Г.А. Потемкин, известная и яркая личность российской истории. После пожалования ему города здесь развернулась бурная деятельность. Будучи человеком предприимчивым и дальновидным, Потемкин понимал, что в первую очередь необходимо развивать промышленность. В этих местах выращивались лен и конопля, которые шли на изготовление парусины и канатов. Первой заработала парусиновая, затем вступила в действие канатная мануфактуры. Еще одна кричевская мануфактура выпускала серое и белое полотно, брезентовую ткань и холст. Решив использовать природные ресурсы своих новых владений – а здесь были огромные запасы превосходного мачтового и строевого леса – корабельной сосны и дуба, – князь на берегу Сожа развернул грандиозное строительство. Были возведены корпуса адмиралтейства и судоверфи. В центре верфи возвышалась башня с воротами, которая украшала город, придавая ему ни с чем не сравнимую особенность. Реку углубили, соорудили причалы, а через заливные луга прокопали каналы, по которым сплавляли лес. В городе вступили в действие кирпичный и медноплавильный заводы, 33 мельницы. В это время Кричев являлся одним из крупных промышленных центров, важной базой по обеспечению Черноморского флота, который только стал строиться. В 1786 г. на воду спустили первую яхту, названную “Десна”, потом построили еще 23 парусных и весельных судна. Мачты некоторых судов, сделанные из цельных деревьев, достигали 44 метров. Интересен тот факт, что Кричевская эскадра была укомплектована матросами в основном из местного населения. На этих судах Екатерина II совершила со свитой плавание от Киева до Днепровских порогов. Кричевская флотилия вошла в состав Черноморского флота, а парусник Десна стал флагманом эскадры адмирала Пушина и прославился в боях с турками. Таким образом, строки истории маленького белорусского поселения Кричев вошли в летопись становления и развития Черноморского флота России.

Еще одной амбициозной затеей Потемкина явилась постройка в Кричеве дворца, который в отличие от всех прочих сооружений того периода, навсегда утраченных и оставшихся лишь на страницах исторических документов и рисунках, сохранился и сейчас является визитной карточкой и основным туристским объектом города.

Построен дворец в конце XVIII в. (1778-1787, точная дата постройки не установлена) за очень короткие сроки – к приезду Екатерины II, которая направляясь в свои южные владения посетила Кричев 19 января 1787 года. Автор проекта – выдающийся русский зодчий И.Е. Старов, автор проекта Таврического дворца в Санкт-Петербурге. Дворец представляет собой двухэтажное П-образное в плане здание с центральным ризалитом на главном фасаде.

Первоначально архитектурный облик дворца носил черты классицизма. Это проявилось в общем симметричном построении плана, элементах декора главного и боковых фасадов, в анфиладной планировке, в наличии на главной оси постройки овального зала, выступающего во внутренний двор полукружием. Интерьеры дворца были богато украшены лепкой, камины и печи – оригинальными кафельными плитками. По заказу графа Потемкина дворец выстроен в виде монограммы из букв «П» и «Е», соответствующие инициалам графа и императрицы. Вокруг дворца был разбит пейзажный парк с липовыми аллеями. Он был заложен еще при Потемкине и занимал около 10 га. Известно, что у князя работал знаменитый садовод В. Гульд – один из замечательных мастеров паркостроения XVIII в. В 1789 г. он объехал поместья Потемкина в Могилевской губернии. Вероятнее всего, побывал и в Кричеве, для которого и создал пейзажный парк. Получить представление о нем можно по аналогии с другими работами Гульда – прежде всего это парк Таврического дворца в Петербурге, а также парки в Бахчисарае, Херсоне. Сейчас от дворцового парка сохранились только отдельные деревья.

Обосновавшись в Крыму, Потемкин продал свои Кричевские владения. Новым хозяином города и соответственно дворца стал представитель древнего рода Ян Голынский. Семейство Голынских также заботилось о городе, но уже без прежнего размаха, и к концу XVIII века промышленность Кричева значительно сократилась.

Во время городского пожара в 40-е гг. XVIII в. кричевский дворец сильно пострадал, после чего был отстроен с некоторыми изменениями. А в конце 1840-х гг. Стефан Голынский решил обновить свою резиденцию в соответствии с архитектурной модой. С главного фасада исчез классический декор оконных обрамлений, а над окнами второго этажа были вылеплены стрельчатые сандрики (ныне не сохранившиеся). Наибольшие изменения коснулись входной зоны. Многочисленные перестройки дворец испытал в советское время: там размещались педучилище, затем средняя школа, школа-интернат. В результате здание оказалось в плачевном состоянии. В 1980-е гг. начались работы по реставрации дворца, однако из-за недостатка финансирования практически на 20 лет памятник был законсервирован. В 2003 году княжеский дворец включили в Государственный список историко-культурных ценностей, а затем – в Инвестиционную программу. К 2008 году была завершена его реставрация.

На современном этапе часть помещений кричевского дворца отдана Кричевскому краеведческому музею, где собрана богатая и полная информация об истории Кричева и его окрестностей. Коллекция музея насчитывает свыше 15 тыс. экспонатов основного фонда. Наибольший интерес представляют материалы археологических раскопок Кричевского замка, коллекции монет времен ВКЛ, Речи Посполитой, Российской империи и оружия XIV века. В экспозиции ярко представлена связь Кричевщины с Грюнвальдской битвой 1410 года, события Северной войны 1700-1721 гг. в крае, Кричевское восстание 1740-1744 гг., материалы о Кричевской судовой верфи. Широко представлены в экспозиции музея материалы о Великой Отечественной войне.

В XVII.-XVIII веках Кричев выделялся среди других белорусских городов большим количеством православных храмов. Здесь насчитывалось 8 церквей: Во имя чудотворца Николая (в замке), Успения Святые Богородицы, Пророка Илии, Святого Юрия, Воскресения Христова, Рождества Богородицы, Праскевы Пятницы и Преображения Господня. Кроме того, в городе на главной площади рядом с православным храмом стояли костел и синагога. Ни один из этих храмов не сохранился. Утрачен был и великолепный костел в стиле неоготики, построенный в середине 19 в под патронажем семьи Голынских.

В старой части города из уцелевшего архитектурного наследия следует отметить здание почтовой станции (XIX в.), Свято-Николаевскую церковь и Воскресенско-Пятницкий храм.

Кричевская почтовая станция построена в середине XIX в по типовому проекту (1843 г.) почтовых станций. Она обслуживала дорогу Москва-Брест-Варшава. Представляет собой комплекс зданий, расположенных вокруг прямоугольного в плане двора. Центральное здание – каменное, главным фасадом повернуто к дороге. Здание является памятником гражданской архитектуры неоготического стиля.

Деревянная Свято-Николаевская церковь располагается на высоком правом берегу Сожа, в живописном месте на Замковой горе. Первоначально храм был построен в конце XIX - начале XX века в виде трехсрубной композиции. Отстроенная после войны церковь является памятником деревянного зодчества.

Свято-Воскресенский Параскевинский собор (Воскресенско-Пятницкий храм), расположенный рядом с центральной площадью города, построен примерно в 1880 году на пожертвования горожан. Первоначально церковь Святой Параскевы-Пятницы, известная в Кричеве с XVI века, была деревянной. Возможно, во время одного из пожаров она сгорела и на ее месте была построена каменная.

Глубокий след в истории Кричевщины оставила Великая Отечественная война. В Кричеве и его окрестностях находится целый ряд мемориалов и памятных мест, посвященных героической борьбе народа с немецко-фашистскими оккупантами: обелиск на месте боя героически погибшего артиллериста Н.Сиротинина у д. Сокольничи, Курган Славы с обелиском в микрорайоне Сож, памятник защитникам Кричева и Сожского рубежа в 1941 году у шоссе Кричев-Рославль и ряд других.

Современный Кричев имеет линейную структуру – он на 16 км протянулся с севера на юг вдоль р. Сож. Это редкий для Беларуси тип городской планировки. Кроме того, современная планировочная структура Кричева очень близка к планам города 18 века. Например, трассы улиц старой части города (Комсомольской, Сожевой, Сиротинской и других) почти полностью совпадают с направлениями улиц конца 18 века. Это говорит о преемственном развитии планировочной структуры. Регулярная перепланировка, которая массово проводилась в белорусских городах после вхождения белорусских территорий в Россию, Кричева не коснулась. Важной причиной этого явилось логичное направление улиц с учетом сложного рельефа, изрезанного оврагами и водоемами. Архитектурно-планировочный каркас города, сформированный еще в 16-17 веках, сохранил свою жизнеспособность в течение столетий, что придает ценность градостроительному наследию Кричева.

На современном этапе туристско-экскурсионный потенциал Кричева востребован не в полной мере. Существуют единичные предложения на национальном экскурсионном рынке. Город включен в маршрут тура «В столицу Белорусского Поднепровья» (Белыничи – Шклов – Горки – Мстиславль – Пустынки – Кричев – Могилев), отдельные региональные экскурсионные маршруты (например - «Храмы Мстиславщины»: Могилев – Кричев – Ануфриево – Мстиславль – Пустынки – Могилев). В формирующейся экскурсионной специализации города доминирует историко-краеведческая тематика.

На протяжении веков, в периоды лихолетий Кричев подтверждал свой статус города воинской славы. От эпохи Грюнвальда до события Второй мировой войны Кричевская земля славилась мужеством и ратными подвигами своих сыновей. Логичным будет включение города в маршруты военно-исторической тематики, проведение военно-патриотических мероприятий в рамках событийного туризма. Древняя история Кричева, сохранившиеся археологические и исторические объекты, свидетельства исторических событий, проходивших когда-то на этой земле являются основой для формирования «образа» города, его имиджа города – крепости, города-воина. Реконструкция наиболее знаковых для города объектов (древнее замчище, крепостные стены) послужит восстановлению образа места.

К сожалению значительная часть историко-культурных памятников Кричева утрачена. В этой связи особенно важной является качественная интерпретация сохранившегося историко-культурного наследия города с учетом его древней истории, общности культурного развития с другими порубежными городами Беларуси (Мстиславль, Чечерск, Славгород) в составе ВКЛ и Речи Посполитой, включенности в общий контекст исторического развития белорусских земель в составе Российской империи.

Информационный потенциал города, в котором сохранились лишь единичные историко-культурные объекты, может быть дополнен за счет мифологизации туристских ресурсов. Для г. Кричева перспективным направлением является использование биографо-социальных культурно-исторических ресурсов, связанных с пребыванием и деятельностью на его

территории известных исторических личностей (Петр I, Екатерина II, князь Г.А.Потемкин). Целесообразна для Кричева разработка экскурсионной темы «Роль известных исторических личностей в судьбе города». Интерпретация историко-культурного наследия города в соответствии с тесной связью его истории с важными этапами в истории России позволит включить его туристский продукт в экскурсионные маршруты исторического туризма. Данное направление актуализирует роль города в трансграничных экскурсионных маршрутах, привлечет интерес со стороны российских туристов.

Визитной карточкой Кричева должен стать дворец Потемкина, где в качестве основных объектов показа выступят восстановленные интерьеры а также расширенная экспозиция краеведческого музея. Дворец планируется задействовать в маршруте Мстиславской туристской зоны. Он может стать частью специализированных экскурсионных программ «По старинным усадьбам и паркам Поднепровья», которые могут объединить малые городские поселения белорусско-российского приграничья с наиболее ценными дворцовыми и усадебно-парковыми ансамблями (Мстиславль, Кричев, Жиличи, Хальч и др.).

Использование памятников и памятных мест Кричевщины, связанных с событиями Северной войны, позволит разнообразить содержание и структуру экскурсий исторической тематики. Целесообразно создание единого туристского маршрута «Прародина полтавской баталии», объединяющего исторические объекты Кричева с мемориальным комплексом, посвященным известной победе русских войск в 1708г. над шведским корпусом генерала Левенгаунта при д. Лесная (Славгородский р-н Могилевской обл.).

В соответствии с программой развития туризма Могилевской области планируется разработка трансграничного водного маршрута по рекам Остер и Сож (от г. Рославль Российской Федерации), одним из основных экскурсионных пунктов которого должен стать Кричев.

Информация об общих страницах истории, культурного развития приграничного региона является основой для формирования туристских программ исторической, архитектурно-градостроительной и краеведческой направленности. Взаимными усилиями соседних стран памятники и события совместной истории могут воплотиться в туристский продукт и интегрироваться в туристскую сетку трансграничных маршрутов обеих стран.