

Дзюба Е.В.
Белорусский государственный университет, Минск

ЗНАЧЕНИЕ АРХИТЕКТониКИ В ДИЗАЙН ОБРАЗОВАНИИ

Развитие технологий, изменения в производственно-экономической, научно технической и социально-культурной жизни общества требуют модернизации форм подготовки специалистов высшей квалификации в сфере дизайна. Важную роль на первом этапе подготовки дизайнеров, по мнению профессора О.В. Чернышева, играют специальные дисциплины художественно творческого направления, такие как «Рисунок», «Живопись», «Формальная композиция», «Архитектоника» [1].

Принцип художественно-образной организации предметного мира обусловлен исторически сформировавшейся способностью человека воспринимать связи между формой и свойствами вещей. Практически любая техническая или условная структура в восприятии человека обязательно переходит в образную. В теории и практике дизайна художественно-образная организация предметно-пространственной среды является одним из основных принципов формообразования.

Вопросы образного выражения различных свойств в структуре искусственных систем, а также использования выразительных возможностей материалов, технологий, конструкций в качестве художественно-образного языка составляют содержание курса «Архитектоника». Эта дисциплина является продолжением курса «Формальная композиция» и входит наряду с «Проектно-

методическими клаузурами» в общую программу подготовки дизайнеров. Курс «Архитектоника» имеет целью практическое овладение студентами методологическими принципами организации различных типов искусственных систем (материально-вещественных, знаково-информационных, процессуальных) на базе заданных художественно-образных характеристик.

Термин Архитектоника (от *греч. Architektonike* 'строительное искусство') означает художественное выражение структурных закономерностей конструкции здания. В более широком смысле архитектоника – композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов. Архитектоника выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении несущих и несомых частей, в ритмичном строе форм, делающем наглядными статические усилия конструкции. Архитектоника также выявляется в распределении масс, в пропорциях, отчасти – в цветовом строе произведения.

Качество архитектоники объекта зависит от четырех основных характеристик: совершенства самого содержания, совершенства формы, взаимосвязи формы и содержания, эстетичности формы. Главная закономерность архитектоники состоит именно во всестороннем единстве формы и содержания. Целью архитектоники является получение утилитарно оправданной формы вещи, которая имеет функциональную, конструктивную и эстетическую ценность.

Дисциплина «Архитектоника» ориентирована на развитие активного объемно-пространственного мышления студентов и понимания принципа организации объемно пространственных систем. Задачами изучения дисциплины являются: ознакомление студентов с основными принципами организации объемных структур, особенностями выразительности конструкций различных материалов; ознакомление с принципами организации бионических и технических систем; приобретение будущими дизайнерами практических навыков создания трехмерных структур, формирование умений оценивать и использовать свойства материалов для решения художественных задач.

В цикле объемно-пластических работ практического курса архитектоники осуществляется знакомство с композиционными принципами и художественно-образными средствами организации материальных форм. Архитектоника развивает способность студентов к творческой интерпретации принципов пластического формообразования.

В учебном процессе дисциплина «Архитектоника» является рациональным продолжением композиции, поскольку предполагает

перенос в пространство уже освоенных на плоскости принципов композиции.

Важным представляется внесение в содержание дисциплины двух больших тем: 1) язык материала и 2) выразительность бионических форм.

Язык материала как практический блок дисциплины предусматривает создание трех моделей предметов, выражающих специфику формообразования массива, плоскости и линии. В качестве аналога предлагается выбор комплекта шахмат (возможен выбор иных объектов). Шахматы – очень удачный для проектирования образ: каждая фигура обладает особой выразительной формой, которая прямо зависит от функции фигуры на доске. К тому же шахматы – простые тектонические формы, не несущие в себе сложных технических связей.

Выразительность бионических форм в аспекте практической реализации требует создания пластической интерпретации бионической формы в бумаге и 3D-модели. Изготовление объекта может быть выполнено и с использованием других материалов, но бумага – максимально доступный в учебном процессе материал, не требующий специального оборудования. Для имитации различных материалов и связей создается виртуальная 3D-модель, которая экспонируется в печатном виде. Для выполнения задания студентам предлагается выбрать насекомое как сложный, выразительный и разнообразно пластический объект.

Но так как бионика – это не только перенос природной пластики на технический объект, это еще и транслирование и использование функциональных связей в технике, то вторая часть задания по «созданию» насекомого заключается в преобразовании соединений и подвижных связей в механизмы. Это позволяет студенту понять характер и механику подвижных частей и использовать полученные навыки в проектной деятельности. Эта часть задания выполняется в объемном редакторе на компьютере, что позволяет, во-первых, имитировать различные материалы и создавать сложные структуры и связи, и, во-вторых, реализовывать уже приобретенный навык 3D моделирования на практике.

Стоит отметить, что современная молодежь совершенно не имеет навыков работы с реальными материалами. Дисциплина «Архитектоника» позволяет связывать понимание плоского и объемного за счет тактильного освоения различных материалов. Практические занятия, помимо обучения решению проектных задач, обеспечивают более глубокое понимание студентами таких необходимых категорий как масштаб, соразмерность, целостность

формы. В дальнейшем процессе профессионального обучения студенты могут эффективно применять полученные знания как в проектировании материально вещественных систем, так и знаково-информационных, так как основные закономерности создания объемно пространственных структур включают базовые основы всех изобразительных дисциплин.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чернышев, О.В. Дизайн образование. Новая модель профессиональной подготовки / О.В. Чернышев. – Минск: Профилен, 2006. – 192 с.