

*Бортник Ю. Ф.
Белорусский государственный университет, Минск*

БАУХАУЗ КАК НОВОЕ ЯВЛЕНИЕ В МИРОВОМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ

Начало XX в. ознаменовалось творческим прорывом: имеет место активный рост и развитие новых течений в искусстве; конструктивисты и урбанисты предлагают идеи преобразования мира через искусство, противопоставляя их постромантическим концепциям мироздания. Новые отношения между людьми и предметным миром для них олицетворяют функционально «правильно и просто» сконструированные объекты и окружающая среда - города, здания, предметы обихода. Наиболее рельефно эти тенденции проявились

в деятельности одной из знаменитых школ дизайна - немецкого Баухауза.

Баухауз (нем. *Bauhaus, Hochschule für Bau und Gestaltung* - 'Высшая школа строительства и художественного конструирования', или *Staatliches Bauhaus*) - учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 г. по 1933 г., а также художественное объединение, возникшее в рамках этого заведения, и соответствующее направление в архитектуре. Школа была создана как генератор нового - с целью совершить не революцию, а вывести архитектуру и среду, в целом, на новый уровень развития.

Школа должна была воплощать подлинное содружество учащихся и учащихся, подобное средневековым сообществам строителей храмов - мастеров, подмастерьев и учеников: архитекторов и каменщиков, скульпторов и живописцев, резчиков по камню и дереву, плотников и столяров, мастеров витража и т. п. Всех объединял многолетний труд по возведению и украшению собора, труд над объектом, специфическим свойством которого был высокий духовный смысл. Это определяло быт и систему отношений внутри самих сообществ, которые в Германии назывались «Баухютте» («Хижина строительства»).

Общая функциональная концепция Баухауза заключалась в проектировании доступных, эстетичных и функциональных объектов для широких масс. Эстетическая концепция проявлялась в строгости, простоте, удобстве и гармонии. В качестве ключевых принципов школы можно назвать: а) идею сборного здания, б) введение научного анализа в проектирование, в) соединение практического опыта и обучения, г) приобщение студентов к реальной жизненной ситуации (например, плановая продажа изделий студентов), д) художественный, абстрактный подход к задачам: акцент на конструкции, фактуре, эстетике. Эти идеи являются результатом времени, эпохи и творческого гения представителей Баухауза.

Первым директором школы стал основатель движения, молодой и талантливый берлинский архитектор Вальтер Гропиус (1883-1969). Его руководство ознаменовало и первый этап развития Баухауза как направления. Даже в условиях необходимости увеличения объемов массового производства Гропиус ратовал за привнесение искусства в процесс и продукт.

Лозунгом того периода стал девиз первой выставки работ мастеров Баухауза в 1923 г. - **«Искусства и технология - новый союз»**. Гропиус создал в школе истинное содружество учителей и учеников. Первые годы существования школы ознаменовали период художественного поиска и экспериментов.

Баухауз оказался первой школой, которая решительно отказалась от традиционных принципов художественного преподавания. Инновационный поиск в первое десятилетие инициировался как Вальтером Гропиусом, так и приглашенными им преподавателями. Баухауз виделся Гропиусом не только как специализированное учебное заведение, готовящее художников для промышленного сектора, но и как научный центр проблем современного искусства.

В основе программы преподавания, предложенной Гропиусом, лежала идея формообразования как единства материальной и духовной, технической, эстетической и художественной деятельности, как неотъемлемой части жизни в цивилизованном обществе. В Баухаузе была предпринята попытка воссоединить некогда разошедшиеся направления - искусство, технику, науку - в форме «строительной гильдии», подобно имевшему место в средневековье, но на новой основе. Девизом Баухауза стала фраза: «Искусству учить нельзя, но ремеслу - можно».

Инновационная авторская специфика всех преподаваемых дисциплин должна была способствовать созданию тотального произведения искусства (архитектура + промышленность + искусство).

Ключевыми положениями педагогической концепции Баухауза стали: а) выявление и развитие в каждом ученике его природных данных, вера в его творческий потенциал и художественную одаренность; б) развитие аналитического и синтетического мышления учащихся как основы творческой самореализации; в) интеграция рационального и интуитивного начал в обучении искусству как когнитивная основа творческой профессии.

Молодой художник и теоретик нового искусства Иоганнес Иттен разработал для школы так называемый пропедевтический курс («вводный курс»), в котором представил совершенно новый метод в области восприятия цвета, пространства и композиции. На смену репродуктивно-пассивным студиям пришли задания поисково-исследовательского характера, рассчитанные на инициативу и творческую интуицию Наряду с Иттенем, авторские курсы в школе читали художник Лионель Файнингер и скульптор и график Герхард Маркс. Позднее в штат преподавателей вошли такие известные художники как авангардисты Пауль Клее и Ласло Мохоли-Надь, абстракционисты Оскар Шлеммер и Василий Кандинский, художник и дизайнер Джозеф Альберс и другие известные мастера.

Второй директор школы Г.Мейер (1928-1930) способствовал ее коммерческому успеху. Сохранение ранее созданной структуры школы сопровождалось принципиальным пересмотром учебных

программ и дидактических технологий с целью приближения к условиям и требованиям практики. Свободные проекты на всех отделениях постепенно были вытеснены конкретными заказами фирм с учетом перспектив серийного производства. По убеждению Мейера, форма должна подчиняться функциям и стоимости объекта для обеспечения доступности рабочему классу.

Возникла необходимость во введении ряда дисциплин, таких как: организация промышленности, психология, экономическая оптимизация строительства, методы точного расчета освещенности, инсоляции, теплопотерь и теплопоступлений. Был предложен новый пропедевтический курс, основанный на «гештальтпсихологии».

В Баухаузе начали преподавать Виттвер, Людвиг Хильберзаймер (генпланист), Алькар Рудельт (инженер), Альфред Арндт, Карл Фигер, Эдвард Хайберг, Март Стам.

В 1930 г. директором становится Мис ван дер Роэ, период руководства которого ознаменовался полным отказом от социальной проблематики. Магистральной линией образования стало профессионально-художественное направление. Идея деполитизации школы потребовала ее закрытия и повторного открытия с новым уставом и новым учебным планом, который уже не предполагал обязательного базового курса, а акцентировал изучение архитектуры. Педагогическая деятельность Мис ван дер Роэ обогатила школу концептуально, органично дополнила научный формализм Мейера свежей эстетикой.

Педагогика Баухауза, опираясь на новый художественный язык современного искусства авангарда, способствовала распространению и вхождению в широкий обиход этого течения, расширяя тем самым сферу его применения.

В центре воспитания и обучения Баухауза находился человек. Значимость гармоничной и художественно воспитанной личности детерминировала индивидуально-личностный подход в обучении, что вовсе не было сверхзадачей, поскольку сами преподаватели в своем большинстве являлись незаурядными творческими личностями в искусстве.

Социальное и художественно-культурное наследие школы Баухауз, заключающееся в популяризации принципа непрерывного динамичного развития как основы творческого стимула, позволяет рассматривать основные принципы педагогики Баухауза как перспективные для модернизации современной высшей художественной школы в силу их проверенной временем эффективности.