

люционирования понятия «документ» в театральном процессе конца XX – начала XXI вв.:

1) значение понятия «документ» в театральном искусстве было значительно расширено благодаря опытам современного документального театра;

2) понятие «документ» в современном документальном театре может подразумевать под собой как вербальные, так и невербальные составляющие. Понятие «документ» перестало быть тождественным тексту;

3) эволюции понятия «документ» во многом способствовало взаимодействие современного театрального искусства с другими видами искусств. В частности, жанр мюкьюментари был заимствован документальным театром из кинодокументалистики, техника рэди-мэйда, как и жанры театра-инсталляции, реэнактмента, как и понятие «перформативность» — из современного изобразительного искусства и т. д.;

4) эволюционирование понятия «документ» способствовало и способствует возникновению и осваиванию новых театральных жанров. Некоторые из них уже осмыслены театроведческой наукой в достаточной степени (*site-specific*), некоторые находятся на начальном этапе осмысления (взаимодействие театрального и музейного пространств).

Литература

1. Пряжко, П.Я. свободен. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://34mag.net/piarshak/post/svobodny-chalavek/>. – Дата доступа: 28.06.2015 г.
2. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр / Х.-Т. Леман. – М.: ABCdesign, 2013. – 312 с.

Татьяна Орлова

Белорусский государственный университет

СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Художественная жизнь общества всегда существует между двумя полюсами – творцом и потребителем. Процесс купли-продажи – это рынок со стихийными регуляторами, и мало кто из мастеров культуры хочет оказаться в положении «торгаша». При этом в мире давно определено, что всякое произведение искусства, удовлетворяющее духовные, эстетические потребности, должно достойно оплачиваться. Культура в

нашей стране сполна ощущает на себе все преимущества и недостатки рыночной системы.

Отношения культуры и экономики в разные годы проходили разные стадии, но никогда не были простыми. Дискуссионным остается вопрос о том, может ли культура делать вклад в экономику и насколько существенен может быть такой вклад. Немаловажно и то, какой социальный тип личности может возникнуть. Есть надежда, что в обстановке растущего социального неравенства, рыночных отношений сформируется личность, обладающая чувством собственного достоинства, широким кругозором, ориентированная на высшие духовные ценности?

Предпосылки для возникновения современной социокультурной ситуации возникли еще на рубеже 1960–1970-х годов. Широкое внедрение достижений науки и техники в сферу производства и быта коренным образом изменило формы функционирования культуры. Если в 1950-е и 1960-е годы телевизор, магнитофон, не говоря уже о видеотехнике и персональных компьютерах, были достоянием узкого слоя населения, то к началу 1970-х годов бытовая радиотехника стала принадлежностью большинства семей, что привело к коренным переменам в формах производства, распространения и потребления духовных ценностей. Последствия этого сначала не были оценены по достоинству, но сегодня есть основания говорить о том, что обретение техникой статуса повседневности можно сравнить с революционным поворотом. Если ранее между производством и потребителем духовных ценностей стояло государство в лице своих институтов, на которые возлагалась функция идеологического контроля, то вторжение магнитофона и видеомангнитофона в быт каждой семьи коренным образом изменило положение. «Кассетная культура» практически бесцензурна, ибо отбор, тиражирование и потребление массовой культуры осуществляется личным волеизъявлением индивида.

Сегодня телевизоры, компьютеры, магнитофоны, DVD – основной источник культурной информации для абсолютного большинства жителей Беларуси. Их несомненный приоритет изменил ту роль, которую на протяжении столетий играли традиционные институты культуры, такие как театр, музей, библиотека, художественная выставка и т. д. С их деятельностью связывают удовлетворение своих культурных потребностей все меньшее количество людей. Данные о числе посетивших театр в открытой печати отсутствуют. Сходную картину дает анализ кинопосещений. Аналогична статистика посещений библиотек, музеев, Дворцов и Домов культуры. Таковы социальные последствия научно-технической революции, которые привели к возникновению специфического социокультурного феномена.

Художественное творчество не существует вне сложного комплекса материальных, экономических, организационных факторов. Творческий процесс требует разумного экономического хозяйствования. Художественная продукция является в какой-то мере услугой и требует возмещения затрат. Например, организация зрелищ всегда связана с большими затратами и необходимостью возмещать их со значительной прибылью.

Современные экономические теории до настоящего времени обходят художественную сферу стороной. Цены на услуги культуры определяются в нашей стране социальной функцией этой услуги, а она часто меняется. Вместе с тем развитие элементов рыночной инфраструктуры культурной деятельности вызвало необходимость переосмысления и изменения принципов финансирования. Система хозяйствования в сфере культуры включает планирование, финансирование, ценообразование, стимулирование, к которым творческие работники всегда относились с долей скептицизма и пренебрежения. Сегодня это ошибочное мнение необходимо исправлять.

Бизнес и культура приносят огромную пользу обществу, когда они сотрудничают. Если коммерческий сектор инвестирует свои средства, поддерживая инновации в области культуры, то он вносит вклад в развитие цивилизованной жизни на земле. Нынешняя экономическая система возросла на культурной почве, которая развивалась многие столетия. Она дала возможность развиваться демократии, рыночным отношениям и социальному обеспечению. Значит, культура не предмет роскоши, а необходимость. В тех странах, где развитие культуры было приостановлено, где на первом месте оказались политические цели, неизбежно останавливалось и развитие экономики. Таким образом, забота о развитии культуры и искусства касается всего человечества.

Гражина Павловская

Белорусский государственный университет

ПРИНЦИПЫ ОСМЫСЛЕНИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ

В эпоху постпостмодерна уместно говорить о наследии эстетики постмодернизма в литературной критике. Это выражается, прежде всего, в отказе от моноидейности, в уменьшении ореола «классичности» русской литературы 19–20 веков, в расширении подходов к познанию и