

Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования: сб. науч. ст. / Белорус.гос.ун-т; в авт. ред. – Мн., 2009. – Вып. 9. – 102 с.

О. И. Царева

ОБ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В начале ХХI в. технология, выйдя за рамки "чистой техники", стремится охватить самые разнообразные сферы человеческого бытия – политику, социальные отношения, экономику, средства коммуникации, системы образования. Обучение с использованием мультимедийных ресурсов становится реальным средством создания средств изобразительной наглядности, предоставляемые мультимедийными технологиями, безграничны: "компьютер является наиболее совершенным техническим средством обучения, поскольку позволяет соединить в рамках одной радиоэлектронной системы функции нескольких устройств – телевизора, аудио- и видеомэгнитофона, универсального считывающего и воспроизводящего устройства, пишущей машинки, ЭВМ, мольберта, чертежной доски, приемо-передающего устройства вербальной и невербальной информации (если иметь в виду доступ в Интернет и электронную почту) и т. п. – используемых обычно в учебном процессе" [3].

Бумажные носители (плоская среда) хорошо приспособлены для представления только двухмерного потока информации: линейного и иерархического. "В отличие от этого гипертекстовая система, содержащая сеть узлов (фрагментов, модулей, фреймов) и заданные на них ассоциативные связи порождает трехмерное информационное пространство что создает информационную среду адекватную глубинной структуре переработки идей человеческим мозгом. < . . . > Опирируя вербальными и невербальными представлениями, гипертекстовые (гипермедиа¹) системы позволяют выдавать пользователю ("читателю") информацию в наиболее эффективной форме с учетом не только сущности информации, но и индивидуальных психофизиологических особенностей пользователя" [8].

Мультимедийные свойства компьютера, т. е. его многофункциональность при работе с источниками информации разного типа, позволяют создавать и воспроизводить программные продукты, основной характерной чертой которых с точки зрения обучающих технологий является "высшая" в настоящий момент форма наглядности – интерактивная. Наглядность данного типа создает эффект погружения в обучающую программную среду и взаимодействия с ней, предоставляет пользователю возможность совершать целенаправленные интеллектуальные усилия, познавая логические связи, характер взаимодействия между предметами и явлениями, т. е. усваивать не

¹ Гипермедиа – наличие в гипертексте нетекстовых компонентов, таких как анимация, записанный звук и видео.

отдельные статичные образы, а смысловые схемы, что аналогично приобретению опыта самостоятельного исследования.

Однако трансформация всей учебной наглядности в интерактивную форму – это дело будущего. Пока же актуальным для школьного образования является создание информационно-справочных электронных изданий, включающих мультимедийную наглядность [см. 4].

Преимущества электронных энциклопедий, словарей и подобного типа литературы по сравнению с изданиями на бумажном носителе очевидны:

1) практически неограниченный объем информации, возможность вносить изменения, корректировать и пополнять программно-информационную среду (контент);

2) возможность использовать не только текстовую информацию, но и разноплановую наглядность: изображения (фотографии, рисунки, схемы, репродукции картин и т. д.), видеофрагменты и анимация, звукозаписи;

3) привлекательность для молодежи учебной информации, сопровождаемой мультимедийной наглядностью и спецэффектами;

4) эффективная система поиска нужной информации;

5) интерактивные формы контроля полученных знаний;

6) использование информации, помещенной в ЭУИ, для подготовки рефератов и других учебных сообщений;

7) использование контента ЭУИ для создания проектов и презентаций.

В каких ЭУИ справочно-информационного типа заинтересованы учителя-словесники?

Курс на историко-литературной основе предполагает установление связей произведения с характерными особенностями времени, которое в нем отражено и в которое оно было создано: "Художественное произведение зарождается, существует, движется в русле определенной культурной традиции, в широком социально-историческом контексте, поэтому условием постижения художественного произведения является знание особенностей духовной и культурной жизни эпохи, общего уклада жизни, бытовых реалий времени, социально-психологических типов эпохи" [7, с. 4–5].

Быт – это наши привычки и каждодневное поведение, но прежде всего это мир вещей, которые нас окружают. Однако в контексте своего времени вещь не существует отдельно, как нечто изолированное. Очевидна связь бытовых реалий с идеями, с интеллектуальным, нравственным, духовным развитием эпохи. Так, дуэль, хотя и принадлежит истории быта, неотделима от представлений о дворянской чести, т.е. от истории идей. Мир идей неотделим от мира людей, а идеи – от повседневной реальности. Узнавая их и проникаясь ими, мы постигаем живое прошлое, мы видим историю в "зеркале быта": "История проходит через Дом человека, через его частную жизнь. Не титулы, ордена или царская милость, а "самостоянье человека" превращает его в историческую личность" [6, с. 17]. Без знания простой жизни, ее, казалось бы, "мелочей" нет понимания истории.

Читая литературные произведения, мы видим людей далекой эпохи на поле сражения и в бальном зале, в университетской аудитории и за

карточным столом, можем детально рассмотреть прическу, покрой платья, жест, манеру держаться... Полноценное восприятие произведения невозможно без умения ярко и точно воспринимать образную речь в ее изобразительно-выразительных возможностях и на этой основе воссоздавать в воображении живые картины жизни, нарисованные писателем. Постигание произведения невозможно без того, чтобы слова не превратились в нашем сознании в зрительный образ. Однако с воспроизведением зрительных картин при чтении классики у современного читателя возникают значительные трудности.

А. П. Чехов писал: "Для того чтобы подчеркнуть бедность просительницы, не нужно тратить много слов, не нужно говорить о ее жалком несчастном виде, а следует только вскользь сказать, что она была в рыжей тальме" [см. 5]. Читатели – современники писателя – без усилий понимали, что кроется за "рыжей тальмой" и почему "рыжей" оказывалась именно тальма, а не ротонда или сак [см. 2]. Предметная среда литературного произведения была средой обитания для читателей. Современный же читатель не замечает многих выразительных средств, при помощи которых писатели достигали этой выразительности. Сложны для понимания как особенности описываемой эпохи, ее законы и приметы, так и отдельные слова и понятия, исчезнувшие из обихода или изменившие свой смысл.

Для ознакомления учащихся с укладом жизни и бытовыми реалиями далекой исторической эпохи учителю-словеснику приходится самостоятельно перерабатывать огромный массив литературы, по крохам собирая нужную информацию. Давно назрела необходимость издания специального справочно-энциклопедического издания, где бы содержалась информация по важнейшим аспектам материальной и духовной культуры России. В первую очередь, нужно "охватить" XIX столетие, подарившее миру классическую русскую литературу, составляющую основной корпус школьных программных произведений.

В ЭУИ можно будет найти сведения о предметной среде, в которой существовали герои литературных произведений, и это поможет представить себе облик описываемых персонажей и дух эпохи, позволит приблизиться к пониманию тех смысловых и стилистических оттенков, какими были наделены предметы быта в произведениях русских писателей.

Согласно с идеями культурно-исторической психологии Л. С. Выготского, "в процессе развития ребенок усваивает не только содержание культурного опыта, но приемы и формы культурного поведения, культурные способы мышления" [1, с. 5]. Таким образом, можно утверждать, что использование в образовательном процессе электронных учебных изданий типа "Энциклопедии русского быта XIX века" будет способствовать как развитию общекультурной компетенции учащихся, так и формированию у них современного уровня информационной культуры.

Литература

1. *Выготский, Л. С.* Проблемы культурного развития ребенка/ Л.С. Выготский// Вестник Московского университета. Сер.14. Психология. – 1991. – №4. – С.5–18.
2. *Кирсанова, Р. М.* Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм–вещь и образ в русской литературе XX века/ Р.М. Кирсанова. –М.: Книга, 1989.
3. *Коржачкина, О. М.* Проект программы модульного курса профессиональной подготовки учителей английского языка "Применение мультимедийных технологий в учебном процессе"/ О.М. Коржачкина // Фестиваль открытый урок 2005/2006. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: lit.1september.ru/
4. *Кудина, И. Ю.* Современный фонд средств обучения литературе/ И.Ю. Кудина. – [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.vio.fio.ru>.
5. *Лазарев-Грузинский А. С.* Воспоминания// А. П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1955. –С. 122.
6. *Лотман, Ю. М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII–начало XIX века)/ Ю. М. Лотман. – С.-Петербург, 1994.
7. *Общее среднее образование. Русская литература (V–X классы)(образовательный стандарт, проект) // Русский язык и литература. – 2006. – № 12. – С. 3–14.*
8. *Эпштейн, В. Л.* Введение в гипертекст и гипертекстовые системы/ В.Л.Эпштейн. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ido.edu.ru/> www.ipu.rssi.ru/publ/epstn.htm.