

Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования: сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т; в авт. ред. – Мн.: Право и экономика, 2010. – Вып. 10. – 90 с.

Т. В. Рубаник (Минск)

ОБУЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА

В соответствии с Концепцией литературного образования, ориентированной на изучение литературы как искусства слова, основополагающей целью уроков литературы является эстетическое воспитание учеников, обогащение их внутреннего мира и развитие положительных личностных качеств, то есть создание необходимых условий для всестороннего развития учащихся. Это возможно только при условии, что литература воздействует не только на сознание, но и на эмоции и представления учеников.

Всестороннее развитие, уровень интеллектуального потенциала, безусловно, находят отражение в высокой культуре устной речи учащихся. Занятия выразительным чтением в значительной степени воспитывают умение анализировать литературное произведение как произведение искусства, что является необходимым условием эстетического воспитания. Данные ориентиры объясняют необходимость целенаправленно готовить педагога к искусному владению словом.

Работа над выразительным чтением входит в общую систему профессиональной подготовки учителя-словесника в Белгосуниверситете. Курс выразительного чтения имеет открыто выявленную педагогическую, методическую и риторическую направленность. Он обогащает учителя системой знаний и умений, которые дают ему возможность самостоятельно готовиться к рассказыванию и чтению художественных произведений и научить выразительному чтению учащихся.

Выразительное чтение в школе – органическая часть преподавания языка и литературы, которая основывается на глубоких теоретических знаниях и способностях, умении производить смысловой, логический и эстетический анализ литературного произведения с целью воздействия на аудиторию слушателей посредством живого устного слова, мимики, жестов. Занятия по выразительному чтению требуют от студентов тонкого понимания эстетической сути художественного слова, его внутренней ритмики и мелодики, вживания в художественный образ, владения органами дыхания и речевого аппарата.

Курс "Выразительное чтение" складывается из 18 лекционных, 8 практических занятий и 8 КСР.

Студенты должны уметь:

- производить смысловый и лингвостилистический анализ художественных текстов и их фрагментов;
- оценивать эстетическую значимость текста;
- объяснять языковые истоки его образности и выразительности;
- выразительно озвучивать текст с учетом риторических рекомендаций.

В процессе лекционного изложения материала могут использоваться такие современные формы его представления, как проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция-сотрудничество, лекция-презентация и др., а также мультимедийные средства, позволяющие сэкономить ресурсы времени при передаче учебных сведений и представить образцы исполнения художественных произведений мастерами слова. В ходе практических занятий могут применяться следующие инновационные формы работы: комплексный анализ текста, инсценирование.

В процессе изучения курса "Выразительное чтение" студенты должны освоить следующее содержание учебного материала:

ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И СПЕЦИФИКА КУРСА

Устная речь – публичное воздействие словом. Выразительное и художественное чтение. Психология выразительной речи и чтения.

ТЕХНИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата.

Дыхание. Типы дыхания: а) физиологическое и фонационное (речевое); б) плечевое (верхнее), грудное (среднее, межреберное), диафрагмальное (нижнее, брюшное), комбинированное. Зависимость типа дыхания от пола, возраста, физиологического состояния человека. Требования к правильному дыханию чтеца: глубокое, спокойное, незаметное, спокойное, контролируемое, бесшумное (без побочных шумов: кашля, гнусавости и т.д.), автоматическое. Упражнения на постановку правильного дыхания студентов.

Речевой голос и его элементы. Голос, показатели голосовых данных чтеца: сила и слабость голоса, высота, диапазон, полетность, выносливость, тембр, благозвучность, суггестивность. Профессиональные качества ораторского голоса. Недостатки ораторского голоса.

Резонаторы: гортань, полость носа, рта, грудная клетка. Их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу. Посылка звука и постановка голоса.

Артикуляторы и дикция. Превращение звука физического в звук артикуляционный. Артикуляторы: губы, зубы, переднее и заднее небо, язык, полость носа. Их роль в развитии культуры речи. Недостатки артикуляторов: малоподвижная нижняя челюсть, вялые губы, картавость, шепелявость и др. Способы их исправления.

Дикция и правила русского литературного произношения гласных и согласных звуков.

СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ЧИТАЕМОГО ТЕКСТА

Знакомство с содержанием произведения. Осмысление темы и идеи.

Эстетический анализ текста.

План разработки чтения художественного текста. Творческая интерпретация произведения, основанная на знакомстве с критической, литературоведческой, мемуарной литературой. Определение тематических частей произведения, формулирование задачи чтения каждой из них. Выделение и подчеркивание слов с логическим ударением, расстановка пауз, изменение модуляции голоса, темпа, интонации в соответствии творческим проникновением в произведение и воплощением этого произведения в звучащем слове.

ЛОГИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ

Идейно-эстетический анализ художественного произведения.

Логический анализ. Речевой такт. Деление речевого потока на речевые такты.

Паузирование. Виды пауз (логические, психологические, инверсивные). Особенности логических пауз в русском языке. Правила постановки пауз. Паузы и знаки препинания. Ритмические паузы (межстиховые, цезура, лейма). Стихотворные переносы. Длина пауз. Графическое обозначение длины паузы при разработке партитуры чтения.

Логическое ударение. Выделение слов в речевом потоке соответственно их значению. Особенности логического ударения в русском языке. Функции логического ударения в речевом высказывании. Правила постановки логического ударения. Виды ударения в зависимости от силы, их графическое обозначение. Логическое ударение и знаки препинания.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ

Понятие эмоционально-образной выразительности чтения. **Интонация** и функциональные стили речи.

Интонация чтения художественного произведения.

Связь интонации с содержанием произведения. Контекст и подтекст. Интонационный анализ художественного произведения. Приемы интонирования. Образные представления. Связь чтения с аудиторией слушателей.

Мимика. Жесты и их классификация. Изобразительно-выразительные возможности жестикуляции.

Партитура чтения. Партитурные знаки. Тренировка чтения художественных произведений с учетом разработанной партитуры.

ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

Жанровые особенности чтения **эпических произведений.** Литературные сказки. Знакомство с текстом сказки. Логический и эмоционально-образный анализ. Частичное перевоплощение в сказочных героев, имитация их произношения, интонации. Слова автора и их чтение. Рассказывание народных сказок. Знакомство с текстом, его осмысление и анализ. Усвоение подробного содержания сказки. Вживание в образ сказочника-рассказчика. Тренировка рассказывания сказки для реальной аудитории с донесением

пафоса произведения с помощью эмоционально-словесного воздействия, имитации голоса сказочных героев, использования жестов и мимики.

Чтение басен. Аллегорические образы и особенности их словесного воплощения.

Чтение рассказов, повестей, романов.

Особенности чтения лирических произведений: а) с учетом жанровой специфики (ода, романс, песня и др.); б) с учетом тематической специфики: гражданская, пейзажная, философская, любовная лирика.

Лирическая проза. Лирический герой и чтец. Создание в аудитории соответствующего лирического настроения с использованием художественных и музыкальных произведений.

Чтение драматических произведений. Родовые особенности. Сценическая интерпретация. Чтение по ролям. Образ рассказчика. Инсценирование эпических и драматических произведений.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Живое слово – средство образования, обучения и воспитания.

Принципы и приемы обучения выразительному чтению (показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах).

Система работы по обучению выразительному чтению.

Структура урока выразительного чтения: вводная беседа; образцовое чтение, его роль в подготовке к исполнению текста; чтение текста про себя; коллективное членение текста на части, звенья, периоды; обучение чтению по частям (комментарий к тексту звена, обработка звучания наиболее трудных слов и выражений, разметка самых трудных мест знаками партитуры, обсуждение возможных вариантов эмоционально-образной выразительности, чтение звена); повторное прослушивание всего текста; прочтение всего текста.

Использование **технических средств** при обучении выразительному чтению.

Усвоение глубинных основ дисциплины, риторических требований по выразительному чтению является важной составляющей коммуникативной компетенции студентов, позволит сформировать дополнительные коммуникативные умения и навыки и, в итоге, совершенствовать речевую культуру будущих учителей-словесников, подготовить их к решению обучающих и воспитательных задач, поставленных современностью.

Литература

1. *Буяльский, Б. А.* Искусство выразительного чтения / Б. А. Буяльский. – М., 1986.

2. *Кубасова, О. В.* Выразительное чтение: пособие для студентов педагогич. уч. завед. / О. В. Кубасова. – М., 1998.

3. Методика выразительного чтения: учеб. пособие для студентов педагогических институтов / Б. С. Найденов, Л. Ю. Коренной, Р. Р. Майман. – М, 1985.