

ИДЕЯ «СКОРБНОГО НЕВЕРИЯ» С. Л. ФРАНКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Несмотря на то, что со времен написания основных работ С. Л. Франка прошло уже более восьмидесяти лет его мысли, суждения и идеи остаются актуальными и по сей день. Особый интерес в его творческом наследии для современного общества представляет идея «скорбного неверия», анализируемая С. Л. Франком в его работе «Свет во тьме».

С. Л. Франк жил в первой половине 20 века, в эпоху, когда произошли радикальные революции, которые ставили целью уничтожить старое общество и построить новое. Драматические изменения в жизни общества, касались не только изменений в политической сфере, они коснулись и религиозной сферы: церковь придавалась гонениям. Такие события в обществе не могли не привести к нравственному разложению, которое вылилось в «циническое неверие». Цинизм есть отрицание самого начала святости и необходимости поклоняться святыне. Однако, несмотря на нравственное разложение, общество не утратило веру в добро. И появилось умонастроение, которое можно назвать скорбным неверием.

В отличие от цинического неверия, скорбное неверие есть осознание фактической власти сил зла в мире, другими словами люди перестают верить в силу идеальных начал, хотя веру в сами идеальные начала люди не утратили. И было бы совершенно неправильно смешивать понятия скорбного неверия и цинического, объединяя их одним общим словом «неверие». Различие между ними существует такое же, как между полным отрицанием и допущением. Испытав на себе всевозможные лишения и невзгоды, люди пришли

к умозаключению, что добру и разуму не только не гарантирована победа в мире, а скорее даже предопределено поражение, ибо по общему правилу в мире торжествуют силы зла и безумия. И, несмотря на то, что святыня оказывается в мире слабой и бессильной, но от этого она не перестает быть святыней. Поэтому возникает моральное требование защищать безнадежную позицию добра, противостоящую победоносной, всемогущей силе зла. Если рассматривать эту проблему более тщательно и вскрыть сами предпосылки «скорбного неверия», то мы увидим, что скорбное неверие является некоторой своеобразной религиозной верой. Это становится очевидным, если обратить внимание на противоречие в самой идее скорбного неверия: если бы добро и святыни не имели бы никаких онтологических корней в бытии, если бы все было бы лишь порождением человеческого сердца, то невозможно было бы понять, на чем же основывается обязанность поклонения святыне и служения ей и идеалам добра. В данной ситуации, пережив ужасы революций люди обрели новый смысл жизни, который заключается здесь в том, чтобы отстаивать нравственные идеалы при понимании безнадежности осуществления их в жизни.

Несмотря на то, что прошло уже почти сто лет со времен революционных событий, идея скорбного неверия остается актуальной и по сей день. Мы живем в эпоху массового общества, которому свойственен разрыв социальных связей и обособленности отдельных индивидов и устойчивых и общезначимых нравственных ценностей. Массовая культура культивирует иные ценности, которые не соответствуют идеалам добра и нравственности. Кинематограф и литература, демонстрируют бессилие добра перед силами зла, что способствует укреплению «скорбного неверия» и приводит к утрате веры в святыни.