

ЭВОЛЮЦИЯ ФЕНОМЕНА ВАМПИРИЗМА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ АКСИОЛОГИИ ТЕЛЕСНОСТИ

Анализ основных историко-философских учений от онтологической амбивалентности телесности в Античности через преодоление данной амбивалентности в Средневековье к метафизическому отказу от тела в философии Нового Времени и современного возврата к нему показывает, что теоретическая эволюция философского знания неотъемлема от апелляции к телесности, являющейся её постоянным мотивом, поскольку любая попытка ухода от телесности приводит к отрыву от реальности бытия человека в мире. К XXI веку сложилась новая антропологическая парадигма видения человека, предполагающая необходимость обсуждения телесности человека наряду с понятиями психики, сознания, воображения и памяти. Понятие человеческой телесности всё чаще становится предметом социокультурного анализа. Исходным жизненным пространством человека является его тело, познание которого определяет познание и овладение внешним миром и диалогичность со всеми другими жизненными пространствами человека, при этом тело рассматривается через пространственные, а человеческая телесность – через информационные категории.

За последнее время в массовой культуре возрос интерес к жанру «фэнтэзи» и, в частности, к вампирской тематике. Наблюдается всплеск таких неформальных молодежных движений как готы и сатанисты. О популярности вампиров говорит и существование различных клубов, в которых люди играют в вампиров. Актуальность темы исследования связана также с современным состоянием учения о человеке, сущность и самоидентификация которого всё чаще рассматриваются с позиции представлений о его телесной организации.

Чаще всего под вампиром понимается мифическое существо, кровососущий мертвец, иногда имеющий дополнительные способности, как например умение превращаться в животных. Античными предшественницами средневекового вампира были греческая ламия, римская эмпуза, вавилонская лилит, прообразом которых в свою очередь послужил амбивалентный образ доисторической богини-матери, причём в своей карающей ипостаси. Кровь же практически во всех культурах является символом жизни и возрождения, а также плодородия и сексуальности – вот почему образ вампира во многих мифах и произведениях искусства имеет скрытую сексуальную окраску. В период Средневековья – времени царствования христианской традиции и идеологии, критики и отрицания ранних языческих верований, двоякого отношения к сексу, периода гонений на ведьм, колдунов и еретиков, формирования концепции демонологии («Молот ведьм») – вампиризм выступает как антипод христианской дихотомии души и тела. Попытка познать мир через разум в эпоху Просвещения приводит к отрицанию предшествующей христианской мифологии; выясняется, что демоноподобные существа являются лишь проекциями и тем самым автоматически упраздняются, при этом соответствовавшая им психическая функция переходит в бессознательное.

Период Романтизма в культуре и является выношенной в коллективном бессознательном реакцией на Просвещение, началом реставрации и переосмысления предшествующих мифологий. Благодаря соавторству Байрона и Полидори впервые появляется вампир, имеющий облик, присущий вампирам из современных произведений: нежить, обладающая внешней привлекательностью, развитым интеллектом и сверхъестественным обаянием. Брем Стокер в своём знаменитом романе «Дракула» (1897)

создал абсолютно новый образ вампира, несущего в себе демонические и сексуальные черты, в то же время всё ещё остающегося отрицательным персонажем, который сочетает в себе все пороки викторианского общества.

Открытия в отношении человеческого тела в нейробиологии, современные исследования мозга, интенсивное развитие синергетики, обусловили анализ человеческой телесности с точки зрения информационных процессов. Так в книге «Empire V» В. Пелевина, вампир представлен симбионтом человеческого тела, «языком», из крови человека способного узнать его мысли и передавать их хозяину, что наводит на параллель вампиризма и хакерства. В XXI веке с телом уже можно играть и экспериментировать.

Существует связь между вампиризмом и эротикой, чётко обозначенная уже у романтиков. Связь вампира и его жертвы универсальней, чем привязанность любовников: это и телепатический контакт, и кровное родство. «Отношения с вампиром» вновь как будто предлагают то, что оказалось вытеснено на этот раз: искренность чувства и жертвенность. Образ вампира также наводит на раздумья о бессмертии и вечной молодости: является ли бессмертие ценой жизни других благом или наказанием? Особенно привлекателен образ вампира как значимого другого для тинэйджеров, а ведь многие книги, фильмы, компьютерные игры, сайты рассчитаны на эту возрастную категорию.

На протяжении истории под вампиром подразумевались абсолютно разные существа. Образ вампира прошёл в своей эволюции все стадии от полубожественной в Античности, через дьявольско-демонической в Средние века, до полу-человеческой в наши дни. Отношение к нему менялось от почитания и боязни (Античность), до полного отвращения (Средние века), отрицания и одновременного принятия (Романтизм и Викторианство), до симпатии или сочувствия, и, наконец, почти полного приравнивания в правах с людьми (современный период).