

Белорусский государственный университет
Факультет международных отношений

Кафедра языкознания и страноведения Востока

Реферат дипломной работы

«Иранское общество в прозе Садека Хедаята»

Полещук Татьяна Леонидовна,
руководитель Коренькова Ольга Леонидовна

Минск, 2014

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа: 56 с., 3 главы, 35 источников, 1 приложение.

ПЕРСИДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, САДЕК ХЕДАЯТ, ИРАНСКОЕ ОБЩЕСТВО В ПРОЗЕ САДЕКА ХЕДАЯТА, ТВОРЧЕСТВО САДЕКА ХЕДАЯТА, ЖИЗНЬ САДЕКА ХЕДАЯТА, ПРОБЛЕМАТИКА ПРОЗЫ САДЕКА ХЕДАЯТА, САТИРА САДЕКА ХЕДАЯТА

Объект: четыре произведения Садека Хедаята «Даш Аколь», «Исповедь», «Бродячий пес», «Хаджи-ага».

Предмет: иранское общество в прозе Садека Хедаята.

Цель работы: исследование идейно-тематического и стилистического своеобразия произведений Садека Хедаята («Даш Аколь», «Исповедь», «Бродячий пес», «Хаджи-ага»).

Методы исследования: историко-описательный метод и метод целостного анализа художественного произведения.

Актуальность темы исследования: определение вопросов, тем и проблем прозы Садека Хедаята, через которые раскрываются особенности жизни иранского общества середины XX в.

Научная новизна исследования: в работе предлагается анализ произведений Хедаята, раскрывающий суть авторского мировидения, которое ранее в большинстве своем рассматривалось в контексте социалистического взгляда на творчество писателя.

Теоретическая и практическая значимость: полученные в дипломной работе наблюдения и выводы могут использоваться при подготовке лекций и семинаров по истории литературы Ирана.

Дипломная работа посвящена творчеству Садека Хедаята и проблемам общества, затрагиваемых в его произведениях. В дипломной работе рассматриваются исследования творчества писателя, его жизненный и творческий путь, а также проводится анализ прозы Садека Хедаята на основании которого делаются выводы о мировоззренческой концепции автора, его взгляде на проблемы иранского общества.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Дыпломная работа: 56 с., 3 кіраўніка, 35 крыніц, 1 дадатак.

ПЕРСІДСКАЯ ЛІТАРАТУРА, КРЫТЫЧНЫ РЭАЛІЗМ, САДЭК ХЕДАЯТ, ІРАНСКАЕ ГРАМАДСТВА Ё ПРОЗЕ САДЭКА ХЕДАЯТА, ТВОРЧАСЦЬ САДЭКА ХЕДАЯТА, ЖЫЦЦЁ САДЭКА ХЕДАЯТА, ПРАБЛЕМАТЫКА ПРОЗЫ САДЭКА ХЕДАЯТА, САТЫРА САДЭКА ХЕДАЯТА

Аб'ект: чатыры творы Садэка Хедаята «Даш Аколь», «Споведзь», «Валацужны сабака», «Хаджы-ага».

Прадмет: іранскае грамадства ў прозе Садэка Хедаята.

Мэта работы: даследаванне ідэйна-тэматычных і стылістычных своеасаблівасцяў твораў Садэка Хедаята («Даш Аколь», «Споведзь», «Валацужны сабака», «Хаджы-ага»).

Метады даследавання: гісторыка-апісальны метады і метады цэласная-нага аналізу мастацкага твора.

Актуальнасць тэмы даследавання: вызначэнне пытанняў, тэм і праблем прозы Садэка Хедаята, праз якія раскрываюцца асаблівасці жыцця іранскага грамадства сярэдзіны ХХ ст.

Навуковая навізна даследавання: у рабоце прапануецца аналіз твораў Хедаята, які паказвае сутнасць аўтарскага светабачання, якое раней у большасці сваёй разглядалася ў кантэксце сацыялістычнага погляду на творчасць пісьменніка.

Тэарэтычная і практычная значнасць: атрыманыя ў дыпломнай рабоце назіранні і высновы могуць выкарыстоўвацца пры падрыхтоўцы лекцый і семінараў па гісторыі літаратуры Ірана.

Дыпломная работа прысвечана творчасці Садэка Хедаята і праблемам грамадства, якія закранаюцца ў яго творах. У дыпломнай рабоце разглядаюцца даследаванні творчасці пісьменніка, яго жыццёвы і творчы шлях, а таксама праводзіцца аналіз прозы Садэка Хедаята на падставе якога робяцца высновы аб светапогляднай канцэпцыі аўтара, яго поглядзе на праблемы іранскага грамадства.

DIPLOMA WORK SUMMARY

Thesis: 56 p., 3 chapters, 35 sources, 1 annex.

PERSIAN LITERATURE, CRITICAL REALISM, SADEQ HEDAYAT, IRANIAN SOCIETY IN SADEQ HEDAYAT`S PROSE, SADEQ HEDAYAT CREATIVITY, SADEQ HEDAYAT`S LIFE, ISSUES IN SADEQ HEDAYAT`S PROSE, SADEQ HEDAYAT`S SATIRE

Object: Sadeq Hedayat`s four compositions «Dash Akol», «Confession», «Stray Dog», "Haji Aga».

Subject: Iranian society in Sadeq Hedayat`s prose.

Objective: to study ideological, thematic, stylistic originality of Sadeq Hedayat`s compositions («Dash Akol», «Confession», «Stray Dog», «Haji Aga»).

Methods: historical, descriptive method and integrity analysis of the artwork.

Background research: identification of issues, topics and problems of Sadeq Hedayat`s prose through which the peculiarities of life of Iranian society in the middle of the XX century are described.

Scientific novelty of research: the analysis of Hedayat`s compositions, revealing the essence of the author's worldview, which had been previously considered mostly in the context of socialist view of the writer's works, is proposed.

Theoretical and practical significance: observations and conclusions obtained in this thesis can be used in preparation of lectures and seminars on the history of Iranian literature.

This thesis is devoted to Sadeq Hedayat`s work and social issues touched on in his compositions. Studies of the writer's work, his life and career, as well as an analysis of Sadeq Hedayat`s prose on the basis of which conclusions about the ideological concept of the author, his view on the problems of Iranian society are considered in this thesis.