

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.В. Данильченко

31 июля

(дата утверждения)

Регистрационный № УД 1000000000 /уч.



Теория и история культуры
(Европейская культура Античности, Средневековья и Возрождения,
включая первобытность)

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-21 04 01 Культурология (по направлениям)
направления специальности
1-21 04 01-02 Культурология (прикладная)

2015 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 04 01 и учебного плана УВО № Д 21-085/уч. от 30.05.2013.

СОСТАВИТЕЛЬ:

М.Ю. Шода – старший преподаватель кафедры культурологии БГУ

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Э.А. Усовская – заведующий кафедрой культурологии, кандидат культурологии, доцент.

А.А. Любая – кандыдат гістарычных навук, дацэнт кафедры гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі, ДУА “Рэспубліканскі Інстытут Вышэйшай Школы”.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой культурологии факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета (Пр. № 8 от 30.03.2015).

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 6 от 29.06.2015 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность дисциплины состоит в формировании системных теоретических и практических компетенций культуролога. Приобретение профессиональных знаний и умений в области теории и истории культуры, конкретных периодов развития культуры создает основу для получения знаний в разных сферах культурологии, способствует развитию у студентов аналитических способностей и умений в сфере самостоятельного научного поиска.

Цель дисциплины – получение студентами системных знаний о развитии культуры первобытного общества, древнегреческой и древнеримской Античности и европейского Средневековья и Ренессанса, их чертах и динамике.

Задачи дисциплины:

- дать представление и понимание специфики культуры первобытности, Античности, Средневековья и Возрождения;
- сформировать знание о категориях первобытной, античной и средневековой культуры;
- выработать умение теоретического анализа событий рассматриваемых периодов;
- систематизировать и развить умения характеризовать стили и направления художественной культуры Средневековья и Ренессанса;
- сформировать системное знание о повседневной культуре в период Средневековья и Возрождения.

Связь с другими дисциплинами. «Теория и история культуры (Культура Античности, Средневековья и Возрождения, включая первобытность)» построена на принципах преемственности и дополнительности обучения, обеспечивающих междисциплинарную связь курса с другими дисциплинами прикладной культурологии «Мифология», «История искусств», «Белорусская и мировая литература».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- содержание, смысл культуры первобытности, Античности, а также средневековой и ренессансной культуры;
- механизмы и характер исторической динамики культур первобытности, Античности и Средневековья и Ренессанса;
- философско-мировоззренческие аспекты культур первобытности, Античности, Средневековья и Ренессанса;
- специфику культур первобытности и Античности;
- художественные направления культур Средневековья и Ренессанса;

уметь:

- характеризовать основные события Античности, Средневековья и Возрождения;
- выявлять специфику периодов первобытной, античной, средневековой и ренессансной культуры;

- определять содержание категорий культур первобытности, Античности, Средневековья и Возрождения.

владеть:

- умениями анализировать труды ведущих специалистов в области изучаемых культуры;
- умениями определять особенности ментальной и поведенческой моделей античной, средневековой и ренессансной культуры;
- навыками моделирования первобытной, античной, средневековой и ренессансной картины мира.

Учебная дисциплина входит в цикл дисциплин специализации и предназначена для студентов II курса дневной формы получения образования и читается в III семестре.

На изучение дисциплины «Теория и история культуры (Культура Античности, Средневековья и Возрождения, включая первобытность)» отводится всего 104 часа, из них 64 аудиторных (включая 48 лекционных часов и 16 часов практических занятий). В качестве формы контроля знаний предусмотрен зачет.

Раздел I. Культура первобытности

Тема 1.1 Проблема культурогенеза и концепции происхождения культуры.

Антропосоциогенез и культурогенез. Концепции происхождения культуры: игровая, магическая, трудовая и семиотическая. Проблема глотогенеза. Проблема историко-культурной реконструкции первобытности.

Тема 1.2 Основные черты и этапы формирования первобытной культуры.

Этапы формирования биологического рода человека. Периодизация истории первобытного общества: каменный (палеолит, мезолит и неолит), медный, бронзовый и железный века. Происхождение навыков земледелия скотоводства. Неолитическая революция.

Тема 1.3 Духовная культура и первобытное искусство Первобытные верования: анимизм, фетишизм, аниматизм, тотемизм. Основные черты первобытного мышления. Ритуально-магический характер первобытного искусства. Магическое овладение реальностью.

Тема 1.4 Миф как способ осмысления мира

Специфика мифологического мышления. Мифологическая картина мира: персонификация, метафоризм, символизм, сенткретизм. Соотношение мифа и ритуала. Календарные мифы как верования аграрных цивилизаций.

Тема 1.5 Теории и интерпретации мифа

Аллегорическая и эвгемерическая интерпретации. Трансцендентальные философии мифа: романтическая (Ф. Шеллинг) и символистская (Э. Кассирер). Ритуалистическая и функционалистская интерпретации как продолжение идей антропологической школы Э. Тайлора. Психоаналитические интерпретации З. Фрейда и К.Г. Юнга. Миф и мифотворчество XX века.

Раздел II. Культура цивилизаций Древнего Востока

Тема 2.1 Теория осевого времени и основные черты “речных цивилизаций”

Теория К. Ясперса. Выделение “прометеевской” эпохи, “великих исторических культур древности” (доосевое время), осевого времени и научно-технической эпохи. Роль доосевого времени в развитии культуры человечества. Основные черты культуры древних восточных цивилизаций: статика, каноничность, традиционность, символизм, циклическое время, межпоколенная преемственность.

Тема 2.2 Специфика древнеегипетской культуры

Периодизация древней культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Теократический характер власти. Мировосприятие и религиозные верования. Отражение мифо-религиозных представлений в искусстве и литературе. Проблема жизни и смерти как центральная проблема мироздания.

Тема 2.3 Исторические особенности культур Древней Месопотамии

Полиэтничность как черта культуры Месопотамии. Специфика общественного устройства и религиозных представлений шумеров и аккадцев. Модель мироздания и специфика пантеона (космогонические, теогонические и антропогонические представления). Агрессивно-воинственный характер ассирийской цивилизации.

Тема 2.4 Мировоззренческие аспекты древнееврейской культуры

Понятие «авраамитические религии и культуры». Окончательный переход к монотеизму в еврейской культуре. Единый Бог как чистая духовность и нравственный абсолют. ТаНаХ как Священное Писание иудаизма, как синтез духовного и исторического опыта еврейского народа. Открытие направленного времени и исторического движения в ТаНаХе.

Тема 2.5 Синтетический характер культуры Древней Индии

Генезис древнеиндийской цивилизации. Синтетический характер древнеиндийской культуры. Цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя. Духовно-религиозные основания индийской культуры: ведизм, индуизм, брахманизм, буддизм). Возникновение идей вечного круговорота (сансара), воздаяния (карма), внутреннего просветления (нирвана). Традиционный мифологизм, мистицизм и политеизм знаний. Ортодоксальные и неортодоксальные философские школы.

Тема 2.6 Культура Древнего Китая

Мировоззренческие основы древнекитайской культуры: конфуцианство, даосизм, дзен-буддизм, легизм. Регламентация жизни китайского общества. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства. Дао как путь познания, как закон природы и источник жизни. Культ предков и рационализм мировосприятия. Дзен-буддизм как философское и этическое представление. Специфика художественной культуры Китая.

Раздел III. Античная культура Греции и Рима

Тема 3.1 Античность как тип культуры. Эстетическая направленность античного мировосприятия

Проблема «греческого чуда». Дионисийское и аполлоническое в античной культуре. Периодизация древнегреческой культуры. Мир античного человека: жажда познания, примат красоты и знания. Понимание гармонии, принцип калокагатии.

Тема 3.2 Характерные черты культуры Древней Греции

Космоцентризм, агностика, изоморфизм. Сочетание мифологической, философской, научной, художественной форм мировоззрения. Пайдейя и айдос как механизмы воспитания. Конкуренция и равенство. Нормативные требования простоты в быту и образе жизни. Древнегреческий полис: правопорядок, законность, политика.

Тема 3.3 Искусство античной Греции

Понятие катарсиса. Подражательная функция искусства. Гармония и мера. Конструктивная и образно-художественная роль ордеров как достижения греческой архитектуры. Типы ордеров (дорический, ионический, коринфский). Развитие классического типа древнегреческого храма. Скульптура и живопись.

Тема 3.4 Синтетический характер культуры Древнего Рима

История римской государственности: царский, республиканский и императорский периоды. Роль этрусской и греческой культур в формировании римской. Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния. Монументальность как одна из характерных черт искусства, его прагматичный характер.

Тема 3.5 Роль «римского мифа» в системе мировоззрения древних римлян

Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры: мужество, справедливость, ценность свободы, почитание предков. Формирование «римского мифа». Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации.

Раздел IV. Культура европейского Средневековья

Тема 4.1 Средневековая культура: периодизация и основные черты

Понятие «Средневековье» («*medievalum*»). Роль школы «Анналов» (М. Блок, Л. Февр и др.) в изучении культуры Средних веков. Истоки и периодизации средневековой культуры. Источники средневековой культуры. Черты средневековой культуры.

Тема 4.2 Категории средневековой культуры

Категории культуры: время, пространство, социальная структура. Линейная и циклическая модели восприятия времени. Пространство: языческая и христианская теоцентрическая модели мира и культуры. Социальная структура общества. Сословная структура общества: духовенство, рыцарство, третье сословие.

Тема 4.3 Культура раннего Средневековья

Социально-историческое пространство эпохи. Особенности мировосприятия. Раннее Средневековье (V–X вв.). Падение Западной Римской империи. Образование варварских государств. Великое переселение народов. Арабские завоевания. Интеллектуальная варваризация и экономическая аграризация. Роль монастырей как центров духовной культуры. Каролингское возрождение. Норманнские завоевания. Процесс христианизации Европы. Развитие художественной культуры и философской мысли в период Каролингского возрождения.

Тема 4.4 Культура высокого Средневековья

Духовное возрождение Европы. Ценностный перелом рубежа XII–XIII вв. Время городов и время купцов. Феодалная раздробленность и кристаллизация феодальных форм хозяйствования. Крестовые походы и роль папства. Влияние исламских традиций на культуру средневекового Запада. Средневековая «культурная революция». Первые университеты и система средневекового европейского образования. Романское и готическое искусство.

Тема 4.5 Культура позднего Средневековья

Самоотрицание Средневековья как культурной эпохи. Государственная централизация. Политические события в Европе. Столетняя война. Идеализация образа рыцарства. Антропологическая «революция» в культуре. Появление авторского самосознания и стиля. Данте – «последний поэт средневековья и первый поэт Возрождения». Творчество Петрарки, Джотто, Боттичелли.

Тема 4.6 Философско-мировоззренческая парадигма средневековой культуры

Схоластика и патристика как направления средневековой философии и теологии. Номинализм и реализм как направления схоластики. Учение Фомы Аквинского. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия.

Тема 4.7 Средневековая культура повседневности

Культура повседневности как один из предметов исследования школы «Анналов». Ф. Бродель о материальной цивилизации, культуре повседневности («Материальная цивилизация. Экономика и капитализм

XVII-XVIII вв.)). Одежда и появление моды. «Готический стиль» в моде. Питание и быт. Праздники и будни города и деревни. Культура сословий.

Тема 4.8 Средневековые субкультуры

Понятие средневековых субкультур. Содержание рыцарской субкультуры. Народная субкультура. М. Бахтин «Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса».

Раздел V. Культура Ренессанса

Тема 5.1. Содержание и черты культуры Возрождения

«Проблема Ренессанса». Й. Хейзинга, Я. Буркхардт о культуре Ренессанса. Джорджо Вазари о возрождении. Экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения. Противоречивость и контрасты эпохи. Периодизация Ренессанса. Гуманизм как определяющее мировоззрение ренессансной культуры. Значение художественных открытий и отношение к окружающему миру как источнику эстетических переживаний.

Тема 5.2 Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса

Неоплатонизм и аристотелизм как философская основа Ренессанса. Открытие человека: парадигма гуманизма. Человек Пико дела Мирандола и Марсилио Фичино. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела. Достоинство личности. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов.

Тема 5.3 Итальянский Ренессанс.

Апелляция к Античности. «*Studia humanitatis*» и принципы ренессансного гуманизма. Humanitas Колуччо Салютати и Леонардо Бруни. Отношение к человеку. «Рождение» индивида и личности. Особенности искусства Итальянского Возрождения. Литература и театр. Возникновение национальной литературы и языка.

Тема 5.3. Культура Северного Ренессанса

Понятие Северного Возрождения. Влияние Реформации на формирование культуры Германии, Нидерландов и других стран. Роль готической культуры в формировании культуры Северного Ренессанса. Влияние экономического фактора. «Протестантская этика и дух капитализма» М. Вебера как исследовательская стратегия выявления духовно-экономических основ немецкого Возрождения. Учение Лютера и Меланхтона. Жан Кальвин. «Галактика Гуттенберга» как фактор генезиса новоевропейского типа сознания. Нидерландское и немецкое Возрождение как синтез модифицированных средневековых и ренессансных идей. «Готический» характер художественной культуры.

Особенности французского Ренессанса. Ренессанс в странах
Центральной и Восточной Европы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела темы	Название раздела темы	Количество аудиторных часов					Форма контроля знаний
		Лекции	Семинар. зан.	Практич. зан.	Лаборатор. зан.	Иное	
I.	Культура первобытности	10	4				
1.1	Проблема культурогенеза и концепции происхождения культуры.	2					
1.2	Основные черты и этапы формирования первобытной культуры	2	2				Доклад
1.3	Духовная культура и первобытное искусство	2					
1.4	Миф как способ осмысления мира	2					
1.5	Теории и интерпретации мифа	2	2				Собеседование
II.	Культура цивилизаций Древнего Востока	12	2				Собеседование
2.1	Теория осевого времени и основные черты “речных цивилизаций”	2	2				Коллоквиум
2.2	Специфика древнеегипетской культуры	2					
2.3	Исторические особенности культур Древней Месопотамии	2					
2.4	Мировоззренческие аспекты древнееврейской культуры	2					
2.5	Синтетический характер культуры Древней Индии	2					
2.6	Культура Древнего Китая	2					
III	Античная культура Греции и Рима	8	2				
3.1	Античность как тип культуры. Эстетическая направленность античного мировосприятия	2					
	Характерные черты культуры Древней Греции	2	2				Доклад
	Искусство античной Греции	2					
	Синтетический характер	2					

	культуры Древнего Рима Роль «римского мифа» в системе мировоззрения древних римлян	2		
IV	Культура европейского Средневековья	10	6	тест, опрос
1.1	Средневековая культура: периодизация и основные черты	2		
1.2	Категории средневековой культуры	2	2	Док- лад
1.3	Культура раннего Средневековья	2		
4	Культура высокого Средневековья	2		
1.5	Культура позднего Средневековья	2		
1.6	Философско- мировоззренческая парадигма средневековой культуры		2	Док- лад
2.7	Средневековая культура повседневности		2	Собе- седов- ание
IV.	Культура Ренессанса	8	2	
2.1	Содержание и черты культуры Возрождения	2	2	Док- лад
2.2	Философско- мировоззренческая парадигма Ренессанса	2		
2.3	Итальянский Ренессанс	2		
2.4	Культура Северного Ренессанса	2		
	Итого	48	16	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная

1. *Алексеев, М. П.* История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев- М., 2000.
2. *Баткин, Л. М.* Итальянское Возрождение: проблемы и люди / Л. М. Баткин. М., 1995.
3. *Белик, А. А.* Культурология: антропологические теории культур / А. А. Белик. - М., 1998.
4. *Белицкий, М.* Забытый мир шумеров / М. Белицкий. М., 1980.
5. *Борзова Е. П.* История мировой культуры / Е. И. Борзова. -СПб., 2004.
6. *Гомбрих, Э.* История искусства / Э. Гомбрих. -М., 1998.
7. *Гуревич, П. С.* Культурология / П. С.Гуревич. - М., 2000.
8. *Дмитриева, Н.* Краткая история искусств / Н. Дмитриева. -М., 2000.
9. *Золотарев, А. М.* Родовой строй и первобытная мифология / А.М. Золотарев. – М., 1964;
10. История искусства: Ренессанс. - М.: АСТ, 2003.
11. История мировой культуры; под ред. А. Н. Марковой. -М., 2001.
12. *Кармин, А. С.* Культурология / А. С Кармин, Е. С Новикова. -М.; СПб., 2005.
13. *Кленгель-Брандт, Э.* Путешествие в Древний Вавилон / Э. Кенгель-Брандт М., 1979.
14. *Краммер, С.Н.* История начинается в Шумере / С.Н. Краммер. М., 1991.
15. Культура и искусство средневекового города. - М., 1984.
16. Культурология. История мировой культуры; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. - М., 2003.
17. *Леви-Брюль, Л.* Сверхъестественное в первобытном мышлении /Л. Леви-Брюль. М., 1994.
18. *Леви-Стросс, К.* Структурная антропология / К. Леви-Стросс. М., 1985.
19. Литература и культура древней и средневековой Индии. -М., 1979.
20. *Львова, Е. П. [и др.].* Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века: очерки истории / Е. П. Львова [и др.]. -М., 2006.
21. *Синило, Г.В.* Древние литературы Ближнего Востока и мир ТаНаХа (Ветхого завета) / Г. В. Синило. Мн., 1998.
22. *Соловьев, Е. А.* История мировой культуры/ Е. А. Соловьев, Л. А. Новикова. - М., 2006.
23. *Тайлор, Э.Б.* Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. Пер. с англ. М., 1989.
24. *Торосян, В. С.* Культурология. История мировой и отечественной культуры / В. Н. Торосян. – М., 2005.
25. *Филимонова, С. В.* Культурология: в 4 т. / С. В. Филимонова. -М., 1997–1998.

Дополнительная

26. *Баткин, Л. М.* Итальянские гуманисты. Стиль жизни, стиль мышления / Л. М. Баткин. - М., 1979.
27. *Бахтин, М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. - М., 1989.
28. Боги, брахманы, люди. Четыре тысячи лет индуизма. М., 1969.
29. *Бонгард-Левин, Г.М.* Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия / Г.М. Бонгард-Левин. М., 1993.
30. *Бойс, М.* Зороастрийцы: верования и обычаи / М. Бойс. М., 1988.

31. Бычков, В. В. Русская средневековая эстетика. XI-XII века / В. В. Бычков. -М., 1982.
32. Бурхардт, Я. Культура Возрождения в Италии / Я. Бурхардт -М., 1996.
33. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. М., 1988.
34. Виоле-ле-Дюк, Э. Э. Жизнь и развлечения в средние века / Э. Э. Виоле-ле-Дюк. – СПб., 2007.
35. Гарэн, Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн.-М., 1986.
36. Гофф, Ж. ле. Цивилизация средневекового Запада / Ж. ле Гофф. -М., 1992.
37. Грант, М. Цивилизация Древнего Рима / М. Грант. М., 2003.
38. Гуковский, М. А. Итальянское Возрождение: в 2 т. / М. А. Гуковский.- Л., 1947–1961.
39. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. - М., 1984.
40. Гуревич, А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А. Я. Гуревич. – М., 1990.
41. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. - М., 1990.
42. Дандамаев, М.А. Культура и экономика Древнего Ирана / М.А. Дандамаев, В.Г. Луканин. – М., 1980.
43. Делюмо, Ж. Цивилизация Возрождения; пер. с франц. / Ж. Делюмо. -Екатеринбург, 2006.
44. Евсюков, В.В. Мифология китайского неолита / В.В. Евсюков. Новосибирск, 1988.
45. Искусство Итальянского Ренессанса: Антология. – М.: Издательство: Копетанн, 2014.
46. Культура и искусство западноевропейского Средневековья. – М., 1980.
47. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры: в 2 т. / М. С. Каган. - СПб., 2003.
48. Кессиди, Ф.Х. От мифа к логосу: становление греческой философии / Ф.Х. Кессиди. М., 1972.
49. Кулаковский, Ю.А. Смерть и бессмертие в представлениях древних греков / Ю.А. Кулаковский.
50. Коростовцев, М. Религии Древнего Египта / М. Коростовцев. – М., 1976
51. Косамби, Д. Культура и цивилизация Древней Индии / Д. Косамби. М., 1968.
52. Косидовский, З. Когда солнце было богом / З. Косидовский. М., 1986.
53. Липиньска, Я. Мифология Древнего Египта / Я. Липиньска, М. Марциняк. – М., 1976.
54. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения: в 3 т. / А. Ф. Лосев. – М., 1963 – 1988.
55. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. В 4-х тт. / А.Ф. Лосев. М., 1963-1975.
56. Луния, Б.Н. История индийской культуры с древних времен до наших дней / Б.Н. Луния. М., 1960.
57. Маккуин Дж. Г. Хетты и их современники в Малой Азии / Дж. Г. Маккуин. – М., Наука.1983.
58. Мелетинский, Е.М. Избранные статьи. Воспоминания / Е.М. Мелетинский. М., 1998.
59. Менар, Р. Мифы в искусстве старом и новом / Р. Менар. М., 1992.
60. Преображенский, П.Ф. В мире античных идей и образов / П.Ф. Преображенский. М., 1965.
61. Сидихменов, В.Я. Китай: страницы прошлого / В.Я. Сидихменов. М., 2000.
62. Токарев, С. Религии в истории народов мира / С. Токарев. – М., 1964.
63. Хейзинга, Й. Осень средневековья / Й. Хейзинга. – М., 1995.
64. Флори, Ж. Повседневная жизнь рыцарей в Средние века / Ж. Флори. – М., 2006.

65. *Шифман, И.Ш.* Культура древнего Угарита (XIV-XIII вв. до н. э.) / И.Ш. Шифман. М., 1987.
66. *Штаерман, Е.М.* Социальные основы религии Древнего Рима / Е.М. Штаерман. М., 1987.
67. *Элиаде, М.* Космос и история / М. Элиаде. – М., 1987.
68. *Яйленко, Е. В.* Итальянское Возрождение / Е.В. Яйленко. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.

ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Основными формами *самостоятельной (внеаудиторной) работы* студентов при изучении дисциплины являются:

- чтение и изучение отдельных художественных, религиозных, философских текстов и ведение по ним дневника с выписками наиболее важных мест;

- изучение и конспектирование отдельных научных работ, разделов и глав учебных пособий;

- подготовка эссе, докладов и презентаций по отдельным вопросам.

Основными формами *диагностики компетенций* студентов являются:

- блиц-опросы и мини-дискуссии по проблемным вопросам во время лекций;

- коллоквиум по отдельным темам лекционного курса во время семинарских занятий;

- выступление с докладами и презентациями по теме изученных монографий на семинарских занятиях и их последующее обсуждение;

- проведение семинарских занятий в форме диспута, дискуссии, ток-шоу.

Для самостоятельной работы студентов, подготовки докладов и последующего их обсуждения предлагаются следующие монографии:

Э. Тайлор «Первобытная культура»;

М. Поленц «Эллинский человек»;

М. Грант «Цивилизация древнего Рима»;

А. Гуревич «Категории средневековой культуры»;

Ж. ле Гофф «Цивилизация средневекового

Запада»; Й. Хёйзинга «Осень Средневековья».

Вопросы для проверки знаний в форме собеседований и коллоквиумов:

1. Что означает термин «антропосоциогенез»?
2. Особенности игровой и трудовой концепций происхождения культуры.
3. Перечислите основные этапы формирования и развития первобытной культуры.
4. Что такое неолитическая революция?
5. Перечислите типы первобытных верований.
6. Что такое цивилизации речного типа? Перечислите.
7. Назовите основные черты древнеегипетского искусства.
8. В чем разница между циклическим и линейным восприятием времени и назовите культуры, их представляющие.

9. Каковы исторические особенности формирования культуры Древней Месопотамии?
10. В чем выражаются духовно-религиозные основания культуры Древней Индии?
11. Охарактеризуйте особенности общественного строя в Индии.
12. Объясните смысл понятий сансара, карма, нирвана.
13. Чем буддизм отличается от остальных индуистских религий?
14. Основные принципы конфуцианства.
15. Что такое Дао?
16. Периодизация древнегреческой культуры.
17. Что такое принцип калокагатии?
18. Перечислите типы греческих ордеров?
19. Какая идея лежит в основе «римского мифа»?
20. Назовите хронологические рамки Средневековья.
21. Определите основные черты средневековой культуры.
22. Назовите представителей школы «Анналов» и определите специфику ее подхода в изучении культуры Средневековья и других эпох.
23. Дайте характеристику периодов средневековой культуры.
24. В чем особенности романского и готического стилей?
25. Какие направления средневековой философии (теологии) вам известны?
26. Что означает понятие «Каролингское возрождение»?
27. В чем особенность рациона средневекового питания?
28. Охарактеризуйте быт различных сословий в период Средневековья.
29. Каковы требования к одежде различных сословий?
30. Назовите хронологические рамки Ренессанса.
31. Дайте сравнительную характеристику Итальянского и Северного Возрождения.
32. Выделите особенности культуры проторенессанса. Расскажите о литературе и искусстве данного периода.
33. Выделите особенности культуры раннего Возрождения. Расскажите о литературе и искусстве данного периода.
34. Расскажите о творчестве Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли.
35. Выделите содержательные характеристики понятий антропоцентризма и гуманизма. Назовите представителей философии ренессансного гуманизма.
36. Выделите особенности культуры позднего Возрождения. Расскажите о литературе и искусстве данного периода.
37. Дайте сравнительную характеристику ведущих школ итальянского Возрождения: флорентийской и Венецианской.
38. Расскажите о творчестве «титанов» Возрождения.
39. В чем особенности творчества Тинторетто, Джорджоне, Тициана?
40. Выделите мировоззренческие особенности Северного Ренессанса.

41. Расскажите о творчестве братьев Ван Эйков, Босха, Брейгеля Старшего.
42. Выделите особенности немецкого и нидерландского гуманизма, сравните с итальянским гуманизмом.
43. Расскажите о творчестве Э. Роттердамского.
44. Определите специфику Возрождения во Франции.
45. Расскажите о творчестве М. де Монтеня, Ф. Рабле, П. де Ронсара, Ж. Фуке
46. Выделите особенности Возрождения в Великом княжестве Литовском.
47. Назовите хронологические рамки существования Византийской империи.

Вопросы к зачету

1. Понятие «антропосоциогенез» и «культурогенез».
2. Особенности игровой и трудовой концепций происхождения культуры.
3. Основные этапы формирования и развития первобытной культуры.
4. Понятие «неолитической революции».
5. Типы первобытных верований.
6. Характерные черты мифа и мифологического мышления.
7. Специфические черты цивилизаций «речного типа».
8. Основные черты древнеегипетского искусства.
9. Циклическое и линейное восприятие времени и культуры, их представляющие.
10. Исторические особенности формирования культуры Древней Месопотамии.
11. Духовно-религиозные основания культуры Древней Индии.
12. Особенности общественного строя в Индии.
13. Основные принципы конфуцианства и даосизма.
14. Периодизация и характерные черты древнегреческой культуры.
15. Эстетическая направленность античного мировосприятия. Принцип калокагатии.
16. История римской государственности.
17. «Римский миф» и идея избранничества.
18. Понятие «Средневековье». Периодизация и источники средневековой культуры.
19. Основные характеристики средневекового типа культуры.
20. Романский и готический стиль: общее и различное.
21. Роль школы «Анналов» в изучении культуры Средневековья.
22. Категории пространства и времени в средневековой культуре.
23. Социально-экономический и политический аспекты средневековой культуры.

24. Особенности культуры раннего Средневековья. Каролингское возрождение.

25. Культура высокого Средневековья.
26. Основные черты культуры позднего Средневековья.
27. Средневековая философия: основные направления и их характеристика.
28. Система средневекового образования. Роль университетов в системе обучения и воспитания.
29. Культура повседневности: быт и нравы сословий.
30. «Проблема» Ренессанса. Позиция Й. Хейзинги.
31. Социально-экономические и духовно-мировоззренческие основы Ренессанса.
32. Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса.
33. Особенности ренессансной культуры Италии.
34. Особенности культуры Северного Возрождения. Ренессансная культура Нидерландов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной учебной программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании учебной программы	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Мифология	Кафедра культурологии	Нет	Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры культурологии
Белорусская и мировая литература (часть 1)	Кафедра культурологи	Нет	Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры культурологии
История искусств	Кафедра культурологии	Нет	Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры культурологии

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
2.1	Прокатиться. Содержать и горды культуры. Возрождение провести в форме камюквиза	С целью усовершенствования учебного процесса

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № 1 от 30.08 2018г.)

Заведующий кафедрой

К.И.Степанов, доцент
(степень, звание)

И.И.И.
(подпись)

И.А.Новосел
(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. Декан факультета

К.В.И., доцент
(степень, звание)

И.И.И.
(подпись)

И.И.И.
(И.О.Фамилия)