

Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра теории литературы

Аннотация к дипломной работе

**«Комическое в русских и туркменских народных сказках»**

Овезов Нурсахет Тиркешович,  
Руководитель – к.ф.н., доцент  
Приемко Ольга Викторовна

2015

## Реферат

**Общий объем** – 46 страниц. Включает введение, оглавление, три главы, заключение и список используемых источников, включающий 32 позиции.

**Ключевые слова:** комическое в русских и туркменских народных сказках, смех.

**Объект исследования** - комическое в русских и туркменских народных сказках, смех.

**Предмет исследования** – русские и туркменские народные сказки.

**Цель исследования** – проанализировать сферу комического в русских и туркменских народных сказках.

**Основные методы:** описательный и аналитический.

**Теоретическая значимость:** комическое, наряду с прекрасным, возвышенным, трагическим и героическим, представляет собой одну из наиболее значительных и в то же время весьма сложных категорий эстетики. Под «комическим» подразумевается как естественные события, объекты и возникающие между ними отношения, так и определенный вид творчества, суть которого сводится к сознательному конструированию некой системы явлений или понятий, а также системы слов с целью вызывать эффект комического.

**Практическая значимость:** в основе комического всегда лежит какое-то несоответствие, нарушение нормы. Это несоответствие может быть на языковом уровне (нелепицы, оговорки, имитация дефекта речи, акцента, не к месту звучащая иностранная речь), на уровне сюжетной ситуации (недоразумение, одного героя принимают за другого, неузнавание, ошибочные действия), на уровне характера (противоречие между самооценкой и произведенным впечатлением, между словом и делом, между желаемым и действительным и т.д.).

## **Abstract**

**The total volume are 45 pages.** It includes an introduction, table of contents, three chapters, conclusion and list of used sources, including 32 positions.

**Tags:** comic in Russian and Turkmen folk tales, laughter.

**The object of study** – the comic in Russian and Turkmen folk tales.

**Subject of the research** – Russian and Turkmen folk tales.

**The purpose of research** – to analyze the scope of the comic in the Russian and Turkmen folk tales.

**Basic methods:** descriptive and analytical.

**Theoretical significance:** the comic, along with a beautiful, sublime, tragic and heroic, represents one of the most significant and at the same time very complex categories of aesthetics. A „comic” means both natural events, objects and relations arising between them, and a certain kind of creativity, the essence of which is to design a kind of conscious phenomena or concepts, as well as words of the purpose to cause the effect of the comic.

**The practical significance:** as the heart of the comic is always some discrepancy, violation of norms. This discrepancy may be on the linguistic level (nonsense, reservations, imitation speech impediment, accent, not the place sounding foreign language), at the level of narrative situation (a misunderstanding, mistaken for a hero of another without recognition erroneous actions), at the level of the character (the contradiction between self-esteem and the impression produced, between word and deed, between the desired and actual t. h.).