

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
Філалагічны факультэт
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры
Анатацыя да дыпломнай работы
«МАРАЛЬНА-ФІЛАСОФСКАЯ КАНЦЭПЦЫЯ РАМАНА РЭЯ
БРЭДБЕРЫ “451 ГРАДУС ПА ФАРЭНГЕЙЦЕ”»
Протчанка Ксенія Сяргееўна
Кіраўнік Жанна Вацлаваўна Некрашэвіч-Кароткая
2015

РЕФЕРАТ

Протченко Ксения Сергеевна

НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 51 источник. Полный объем работы – 58 страниц печатного текста.

Ключевые слова: роман-антиутопия, технократия, образ книги, образ природы, образ огня, одномерное общество, религиозные и мифологические мотивы.

Цель дипломной работы: определить особенности жанра антиутопии в романе «451 градус по Фаренгейту», выявить художественное своеобразие романа и вклад автора в дальнейшую эволюцию жанра.

Задачи дипломной работы:

1. Определить место романа «451 градус по Фаренгейту» в ряду антиутопий 20 века, обратившись к истории этого жанра.
2. Выявить философские и религиозные концепции в романе, сформулированные в нем гипотетические программы развития будущего с учетом дальнейшего развития технического прогресса.
3. Сформировать представление о системе персонажей в романе, определить их функции.

Объект исследования: роман Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Предмет исследования: своеобразие художественной фактуры романа, новаторство автора в рамках жанра антиутопии, выявление религиозно-исторического подтекста, а также философских мировоззренческих ориентаций героев романа.

Методы исследования: сравнительно-аналитический, культурно-исторический.

SUMMARY
Kseniya Protchenko

**ETHICAL AND PHILOSOPHICAL CONCEPTS OF THE NOVEL
“FAHRENHEIT 451” BY RAY BRADBURY**

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, four chapters, conclusion and the list of the cited sources which includes 51 items. Total work volume – 58 pages of printed text.

Keywords: dystopia, technocracy, a symbol of the book, a symbol of the nature, a symbol of the fire, the one-dimensional society, religious and mythological motifs.

The purpose of the thesis is to define the features of the genre ‘dystopia’ in the novel “Fahrenheit 451”, to reveal the artistic peculiarity of the novel and the author’s contribution to the further evolution of the genre.

The objectives of the thesis:

1. To define the place of the novel “FAHRENHEIT 451” in a series of the other antiutopian works of the 20th century, referring to the history of the genre;
2. To identify the philosophical and religious concepts in the novel, its formulated hypothetical future development programs with taking into account the further development of technical progress;
3. To form an idea about the system of the characters in the novel and to determinate their functions.

The object of the thesis is Ray Bradbury “Fahrenheit 451”.

The subject of the thesis is the peculiarity of the artistic texture of the novel, author’s innovation within the genre of dystopia, the revelation of religious and historical implications, as well as philosophical and ideological orientations of the characters of the novel.

Methods of the investigation: comparatively analytical, cultural and historical.

РЭФЕРАТ
Протчанка Ксенія Сяргееўна

**МАРАЛЬНА-ФІЛАСОФСКАЯ КАНЦЭПЦЫЯ РАМАНА РЭЯ
БРЭДБЕРЫ “451 ГРАДУС ПА ФАРЭНГЕЙЦЕ”**

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, чатырох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 51 найменне. поўны аб’ём работы – 58 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: раман-антыўтопія, тэхнакратыя, вобраз кнігі, вобраз прыроды, вобраз агню, аднамернае грамадства, рэлігійныя і міфалагічныя матывы.

Мэта дыпломнай работы: вызначыць асаблівасці жанру антыўтопіі ў рамане “451 градус па Фарэгейце”, выявіць мастацкую своеасаблівасць рамана і ўнёсак аўтара ў далейшую эвалюцыю жанру.

Задачы дыпломнай работы:

1. Вызначыць месца рамана “451 градус па Фарэгейце” у шэрагу антыўтопій 20 стагоддзя, звярнуўшыся да гісторыі гэтага жанру;

2. Выявіць філасофскія і рэлігійныя канцэпцыі ў рамане, сфармуляваныя ў ім гіпатэтычныя праграмы развіцця будучыні з улікам далейшага развіцця тэхнічнага прагрэсу;

3. Сфарміраваць ўяўленне аб сістэме персанажаў у рамане, вызначыць іх функцыі.

Аб’ект даследавання: раман Рэя Брэдберы “451 градус па Фарэгейце”.

Прадмет даследавання: своеасаблівасць мастацкай фактуры рамана, наватарства аўтара ў рамках жанру антыўтопіі, выяўленне рэлігійна-гістарычнага падтэксту, а таксама філасофскіх і светапоглядных арыентацый герояў рамана.

Метады даследавання: параўнальна-аналітычны, культурна-гістарычны.