

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к магистерской диссертации

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕАЛЬНОГО И ВЫМЫШЛЕННОГО В
РОМАНАХ ЖОРЖ САНД, КОЛЕТТ И М. БАРБЕРИ**

ШИМАНОВСКАЯ Виктория Витальевна

специальность 1-21 80 09 «Литература народов стран зарубежья
(французская)»

Научный руководитель
Борисеева Елена Александровна
кандидат филологических наук,
доцент

Минск, 2015

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Шимановская Виктория Витальевна

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕАЛЬНОГО И ВЫМЫШЛЕННОГО В РОМАНАХ ЖОРЖ САНД, КОЛЕТТ И М. БАРБЕРИ

Структура магистерской работы. Магистерская работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, который включает 101 наименование. Полный объем работы – 76 страниц печатного текста.

Ключевые слова: РЕАЛЬНЫЙ ВЫМЫСЕЛ, ФИКЦИОНАЛЬНОСТЬ, РОМАНТИЗМ, МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, РОМАН, ЖАНР, ЖАНРОВЫЕ КОНВЕНЦИИ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН, ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН.

Цель магистерской работы – выявить специфику «реального вымысла» в романах Жорж Санд, Колетт и М. Барбери.

Задачи магистерской работы:

- обозначить «реальный вымысел» как междисциплинарную проблему;
- рассмотреть соотношение реального и вымышленного в художественном произведении;
- раскрыть модель художественной реальности в романах Жорж Санд, Колетт, М. Барбери;
- выявить жанровую специфику произведений Жорж Санд, Колетт, М. Барбери.

Объект исследования:

- романы Жорж Санд «Мопра», «Франсия», «Она и он»;
- роман Колетт «Рождение дня»;
- роман М. Барбери «Лакомство»;

Предмет – «реальный вымысел» в прозе Жорж Санд, Колетт, М. Барбери.

В магистерской работе был использован системно-структурный, историко-литературный, сравнительно-сопоставительный метод.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что обращение к феномену «реального вымысла» на примере произведений французских прозаиков XIX–XXI веков позволяет обозначить основной вектор развития романистики последних трёх столетий, проследить преемственность и новаторство в творчестве знаковых для словесности Франции авторов, выявить закономерность в смене художественных систем.

Материалы данной работы могут быть использованы при чтении курса лекций по истории французской литературы XIX–XXI веков.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Шыmanoўская Вікторыя Вітальеўна

УЗАЕМАДЗЕЯННЕ РЭАЛЬНАГА І ВЫДУМАНАГА Ё РАМАНАХ ЖОРЖ САНД, КАЛЕТ І М. БАРБЕРЫ

Структура магістарскай работы. Магістарская работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 101 найменне. Аб'ём работы складае 76 старонак.

Ключавыя словы: РЭАЛЬНЫ ВЫМЫСЕЛ, ФІКЦЫЯНАЛЬНАСЦЬ, РАМАНТЫЗМ, МАДЭРНІЗМ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, РАМАН, ЖАНР, ЖАНРАВЫЯ КАНВЕНЦЫІ, ПСІХАЛАГІЧНЫ РАМАН, ГІСТАРЫЧНЫ РАМАН.

Мэта магістарскай работы – вылучыць спецыфіку «рэальнага вымыслу» ў раманах Жорж Санд, Калет і М. Барберы.

Задачы магістарскай работы:

- азначыць «рэальны вымысел» як міждысцыплінарную праблему;
- разгледзець суадносіны рэальнага і выдуманнага ў мастацкім творы;
- раскрыць мадэль мастацкай рэальнасці ў раманах Жорж Санд, Калет, М. Барберы;
- вылучыць жанравую спецыфіку твораў Жорж Санд, Калет, М. Барберы.

Аб'ект даследавання:

- раманы Жорж Санд «Мапра», «Франсія», «Яна і ён»;
- раман Калет «Нараджэнне дня»;
- раман М. Барберы «Ласунак»;

Прадмет – «рэальны вымысел» ў прозе Жорж Санд, Калет, М. Барберы.

PRINCIPALES CARACTERISTIQUES DU MEMOIRE DE MASTER

Shymanouskaya Victoryia

INTERACTION DU REEL ET DE LA FICTION CHEZ GEORGE SAND, COLETTE ET M. BARBERY

La structure. Le mémoire de master se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 101 ouvrages consultés. Le travail est de 76 pages.

Les mots-clés: FICTION REELLE, FICTIONNALITE, ROMANTISME, MODERNISME, POSTMODERNISME, ROMAN, GENRE, CONVENTIONS DE GENRE, ROMAN HISTORIQUE, ROMAN PSYCHOLOGIQUE.

Le but du mémoire de master est d'indiquer la spécificité de la «fiction réelle» dans les romans de George Sand, Colette et M. Barbery.

Les objectifs du mémoire de master sont :

- désigner la « fiction réelle » comme problème interdisciplinaire;
- examiner le rapport du réel et de la fiction dans l'œuvre littéraire;
- étudier le modèle de la réalité fictive dans les romans de George Sand, Colette et M. Barbery;
- révéler la spécificité de genre des œuvres de George Sand, Colette, M. Barbery.

L'objet de l'étude est la « fiction réelle » dans les romans *Mauprat*, *Francia*, *Elle et lui* de George Sand, *La Naissance du jour* de Colette et *Une Gourmandise* de M. Barbery.