

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра тэорыі літаратуры**

Анатацыя да магістарскай дысертацыі

ПАЭТЫКА БЕЛАРУСКІХ ЛЮБОЎНЫХ ПЕСЕНЬ: КАМПАЗІЦЫЯ

НЕБАЎСЕНКА Ганна Віктараўна

спецыяльнасць 1-21 80 10 “Літаратуразнаўства”

Навуковы кіраўнік
Вольга Віктараўна Прыемка
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт

Мінск, 2015

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Магістарская дысертацыя, агульны аб'ём якой састаўляе 82 старонкі, уключае пералік умоўных скарачэнняў, уводзіны, тры главы, заключэнне, бібліяграфічны спіс (85 пазіцый).

Ключавыя словы: любоўная песня, зачын, канцоўка, паэтыка, лірыка, вобразны паралелізм, кампазіцыя, сімвал, сімвалічная сітуацыя, словавобраз.

Аб'ект даследавання – беларускія народныя песні пра каханне як асобны тэматычны цыкл пазаабрадавых лірычных песень.

Прадмет даследавання – мастацкая спецыфіка зачынаў і канцовак як вызначальных кампазіцыйных частак гэтых твораў.

Мэта даследавання – прааналізаваць паэтыку кампазіцыйных частак беларускіх любоўных песень.

Асноўныя метады даследавання: назіранне, апісальна-аналітычны, параўнальны, структурна-тыпалагічны.

Тэарэтычная значнасць. Праца ўносіць пэўны ўклад у распрацоўку тэарэтычных асноў даследавання зачыну і канцоўкі любоўных песень, што запаўняе існуючы прабел у фалькларыстыцы. Праведзенае даследаванне пашырае ўяўленне пра гэты феномен, яго спецыфіку, паэтыку, структуру, эстэтыку. Праца можа спрыяць далейшаму развіццю даследаванняў у гэтым напрамку.

Практычная значнасць даследавання: метадыка даследавання, яго асноўныя ідэі і вынікі прыдатны для асвятлення аналагічных тэм, але на іншым матэрыяле (напрыклад, на матэрыяле сямейна-бытавых песень, зачыны якіх таксама не былі прадметам аналізу). Яго могуць выкарыстоўваць ў сваіх працах фалькларысты, літаратуразнаўцы, этнографы, дзеячы мастацтва, філолагі, педагогі; яны таксама могуць знайсці прымяненне пры чытанні ў ВНУ курсаў па фалькларыстыцы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Магистерская диссертация, общий объем которой составляет 82 страницы, включает перечень условных сокращений, введение, три главы, заключение, библиографический список (85 позиций).

Ключевые слова: любовная песня, зачин, концовка, поэтика, лирика, образный параллелизм, композиция, символ, символическая ситуация, словообраз.

Объект исследования – белорусские народные песни про любовь как отдельный тематический цикл внеобрядовых лирических песен.

Предмет исследования – художественная специфика зачинов и концовок как определяющих композиционных частей этих произведений.

Цель исследования – проанализировать поэтику композиционных частей белорусских любовных песен.

Основные методы исследования: наблюдение, описательно-аналитический, сравнения, структурно-типологический.

Теоретическая значимость. Работа вносит определенный вклад в разработку теоретических основ исследования зачина и концовки любовных песен, что заполняет существующий пробел в фольклористике. Проведенное исследование расширяет представление об этом феномене, его специфике, поэтике, структуре, эстетике. Работа может способствовать дальнейшему развитию исследований в этом направлении.

Практическая значимость исследования: методика исследования, его основные идеи и итоги пригодны для рассмотрения аналогичных тем, но на другом материале (например, на материале семейно-бытовых песен, зачины которых также не были предметом анализа). Его могут использовать в своих работах фольклористы, литературоведы, этнографы, деятели искусства, филологи, педагоги; также они могут быть применены при чтении в ВУЗах курсов по фольклористике.

GENERAL CHARACTERISTIC OF THE WORK

Master's thesis comprises 83 pages, list of abbreviations, introduction, three chapters, conclusion, bibliography (85 positions).

Keywords: love song, introduction, ending, poetics, poetry, character parallelism, symbol, symbolic situation, preformative.

Object of the research Belarusian love folk songs as a separate thematic cycle of extra-ritual lyric songs.

Subject of the research – artistic peculiarity of introductions and ending a defining Composition parts of these works.

The purpose of the research – analyze the poetics of composite parts Belarusian love songs.

Basic research methods: observation, descriptive and analytical, comparison, structural and typological.

The theoretical significance. This thesis contributes to the theoretical research of introductions and ending of love Songs and enriches folklore studies. This thesis expands the understanding of this phenomenon, its specific features, poetics, structure, and esthetics. The results of the thesis can be used to Conduct further research on the topic.

Practical implications: research methodology, its main ideas and results can be used for similar researchbut on the basis of different material(for example, introductions of family songs, which were also not analized. The results can be useful for specialists in folklore, literary critics, anthropologists, artists, linguists, teachers; they can also be used for lektures on folklore.