

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра славянских литератур

Аннотация к магистерской диссертации

КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС БОСНИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ИВО АНДРИЧА

НАУМОВА Анна Владимировна

специальность 1-21 80 09 «Литература народов стран зарубежья (сербская)»

Научный руководитель
Черота Иван Алексеевич
доктор филологических наук, профессор

Минск, 2015

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Ключевые слова: ИВО АНДРИЧ, СЕРБСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЮГОСЛАВИСТИКА, ПОГРАНИЧЬЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ, ДИАЛОГ КУЛЬТУР, МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ, РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, БАЛКАНЫ, БОСНИЯ, ЮГОСЛАВИЯ, ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА.

Цель работы – охарактеризовать культурный комплекс Боснии на материале произведений Иво Андрича.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью осмысления идейного содержания классических произведений славянских литератур в контексте проблем поликультурности, а также поиска и обоснования действенных стратегий межэтнического и межконфессионального взаимодействия в современном мире.

Объектом исследования являются следующие произведения Иво Андрича: романы «Травницкая хроника», «Мост на Дрине», рассказы «Письмо, датированное 1920 годом», «Путь Алии Джержелеза», эссе «Лики», «Взгляд на Сараево», сборник стихотворений в прозе «Ex Ponto», докторская диссертация на тему «Развитие духовной жизни в Боснии под влиянием турецкого владычества».

Методы исследования: культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, метод мифопоэтического анализа, системно-классификационный, биографический, метод теоретического анализа, систематизации и описания.

Полученные результаты и их новизна. Впервые комплексно охарактеризован этноконфессиональный комплекс Боснии в творчестве И. Андрича как модель межкультурности. Раскрыта сущность феномена культурного пограничья в творчестве И. Андрича с помощью методологического аппарата цивилизационных исследований философии. Отмечено своеобразие творчества И. Андрича и исключительная его значимость для характеристики этноконфессиональных проблем как в локальном, так и в универсальном измерении – и на Балканах, и во всем мире.

Структура магистерской диссертации: Работа изложена на 77 страницах, состоит из разделов «Введение», «Общая характеристика работы», двух глав, разделов «Заключение» и «Список использованных источников» из 94 наименований, а также 14 публикаций магистранта.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Ключавыя словы: ІВА АНДРЫЧ, СЕРБСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЮГАСЛАВІСТЫКА, ПАМЕЖЖА ЦЫВІЛІЗАЦЫЙ, ДЫЯЛОГ КУЛЬТУР, МІЖЭТНІЧНЫЯ КАНФЛІКТЫ, РЭЛІГІЙНЫЯ ПРАБЛЕМЫ, БАЛКАНЫ, БОСНІЯ, ЮГАСЛАВІЯ, ГІСТАРЫЧНАЯ ПРОЗА.

Мэта работы – ахарактарызаваць культурны комплекс Босніі на матэрыяле твораў Іва Андрыча.

Актуальнасць дадзенага даследавання абумоўлена неабходнасцю асэнсавання ідэйнага зместу класічных твораў славянскіх літаратур у кантэксце праблем полікультурнасці, а таксама пошуку і абгрунтавання дзейсных стратэгий міжэнічнага і міжканфесійнага ўзаемадзеяння ў сучасным свеце.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца наступныя творы Іва Андрыча: раманы “Траўніцкая хроніка” і “Мост на Дрыне”, апавяданне “Ліст 1920 года”, “Шлях Аліі Джэрзэлеца”, эсэ “Лікі”, “Погляд на Сараева”, зборнік вершаў у прозе “Ех Ponto”, доктарская дысертацыя на тэму “Развіццё духоўнага жыцця ў Босніі пад уплывам турэцкага ўладання”.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, параўнальна-супастаўляльны, метады міфапаэтычнага аналізу, сістэмна-класіфікацыйны, біяграфічны, метады тэарэтычнага аналізу, сістэматызацыі і апісання.

Атрыманыя вынікі іх навізна. Упершыню комплексна ахарактарызаваны этнаканфесійны комплекс Босніі ў творчасці Іва Андрыча як мадэль міжкультурнасці. Раскрыта сутнасць феномена культурнага памежжа ў творчасці Іва Андрыча з дапамогай метадалагічнага апарату цывілізацыйных даследаванняў філасофіі. Адзначана своеасаблівасць творчасці Іва Андрыча і яго выключная значнасць для характарыстыкі этнаканфесійных праблем як у лакальным, так і ва ўніверсальным вымярэнні – і на Балканах, і ва ўсім свеце.

Структура магістарскай дысертацыі. Работа выкладзена на 77 старонках, складаецца з раздзелаў “Уводзіны”, “Агульная характарыстыка работы”, дзвюх глаў, раздзелаў “Заклучэнне” і “Спіс выкарыстаных крыніц” з 94 адзінак, а таксама 14 публікацый магістранта.

SUMMARY

Keywords: IVO ANDRIC, SERBIAN LITERATURE, YUGOSLAVIA STUDIES, BORDERLAND OF CIVILIZATIONS, CROSS-CULTURAL INTERACTION, ETHNIC CONFLICTS, RELIGIOUS PROBLEMS, BALKANS, BOSNIA, YUGOSLAVIA, HISTORICAL PROSE.

The Purpose of this research is to describe the cultural complex of Bosnia on the material of Ivo Andrić's literary works.

The Topicality of the research is conditioned by the necessity of the understanding of the main ideas of Slavic classical literature in the context of multiculturalism, as well as the search and explanation of the effective strategies of the interethnic and interconfessional interaction in the modern society.

The Object of the research includes the next works by Ivo Andrić: the novels "Bosnian Chronicle" and "The Bridge on the Drina", the short stories "Letter from 1920", "The Journey of Ali Djerzelez", the essays "Images", "A look on Sarajevo", the book of prose poems "Ex Ponto", the doctoral thesis "The Development of Spiritual Life in Bosnia Under the Influence of Turkish Rule".

The Methods of the research are culture-historical and comparative; biography approach; mythopoetical, as well as the method of theoretical analysis; classification and description.

The Results Obtained and their Novelty. For the first time ethnic and confessional complex of Bosnia in the works of Ivo Andrić is fully characterized as a model of interculturalness. The phenomenon of cultural borderland in Andrić's works is revealed with the help of methodology of civilization studies. Noteworthy also are the singularity of Andrić's works and their crucial importance for typifying ethno-religious problems in both local and universal dimensions (in the Balkans and in the world).

The Structure of the thesis. The total volume of the thesis comprises 77 pages. The master's thesis consists of an introduction, summary, two chapters, conclusions and bibliography (94 sources, and also 14 publications of the student).