

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТАКТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КУРСАНТОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Белорусский государственный университет

Сивец О.В.

В настоящее время перед высшей военной школой стоит задача подготовки компетентных специалистов с развитым творческим мышлением. В связи с этим необходимо совершенствовать качество и эффективность учебного процесса, повышать уровень военно-профессиональной подготовки курсантов-выпускников, вырабатывать практические навыки работы с подчиненными, в организации и управлении боем, руководстве подразделениями в мирное время.

Указанные положения, а также целевые программы обучения курсантов по тактике направлены на развитие у выпускников военно-технического факультета тактического мышления.

Известно, что мышление – это познавательный высший процесс, сущность которого состоит в отражении в сознании человека сложных связей и отношений между предметами и явлениями окружающего мира. Исходя из этого, можно сказать, что суть тактического мышления состоит в отражении в сознании курсантов сложных связей и отношений, характеризующих современный общевойсковой бой.

Творческое мышление – это высшая форма диалектического мышления. В данном случае оно выражается в умении самостоятельно разрешать нетипичные, нестандартные тактические ситуации, задачи, вносить новизну в их решение и находить новые приемы и способы действий.

Таким образом, тактическое мышление – это творческое мышление, так как в боевой практике нет двух совершенно одинаковых тактических обстановок, боев, также нет стандартных ситуаций, отсутствует полнота информации, постоянно возникают условия неопределенности. В такой обстановке командир должен оперативно оценить положение, принять и реализовать целесообразное решение. Это возможно сделать, обладая развитым творческим тактическим мышлением.

Тактическое мышление, как и вообще мышление человека, развивается на глубоком знании теории, опыта войн, войсковых учений, на большом запасе представлений, которые затем перерастают в понятия. Следовательно, чтобы формировать у курсантов тактическое мышление, необходимо вооружить их базовыми знаниями.

Как известно, основные положения теории современного общевойскового боя, методы работы командира, изложены в боевых уставах на основе обобщения богатейшего опыта войн, учений и исследований. Однако, в уставах мы не найдем обоснования тех или иных положений, качественных показателей, методологии решения задач, проводимых мероприятий. Ответы на эти вопросы даются в ходе лекции, семинаров, групповых упражнений, практических занятий.

В тоже время в уставах есть положения, которые являются необходимыми в организационном плане, например, содержание замысла боя, решения, боевых распоряжений и т.д. Поэтому преподаватели кафедры обязывают курсантов заучивать наизусть отдельные статьи боевых уставов, вычерчивать в рабочих тетрадях тактические схемы действий подразделений в различных видах боя.

Заучивание курсантами положений теории, по мнению преподавателей кафедры, является необходимым условием приобретения основных знаний и практических навыков для последующего творческого их применения при решении тактических задач в различных условиях обстановки. Творчество может проявить

лишь тот курсант, который глубоко до деталей знает теорию и практику данного процесса или явления. Знания основных положений уставов дают возможность затратить значительно меньше времени на обдумывание последовательности действий, формы изложения, больше времени будет на планирование и организацию мероприятия.

Особое внимание на факультете уделяется методологии принятия решения, которая должна основываться на творческом подходе к работе командира подразделения. В интересах развития творческого мышления в ходе занятий широко практикуется анализ вариантов решений, принятых курсантами, выявления их положительных сторон и недостатков, степени обоснованности, использования полученных знаний при проведении расчетов и выполнения требований уставов. При этом преподаватели в ходе занятий свои решения курсантам не навязывают.

Одним из важнейших приемов формирования у курсантов творческого тактического мышления является создание в ходе занятий противоречивой тактической обстановки, отвечающей характеру современного боя. В таких условиях курсанты в своей работе должны учитывать все особенности обстановки, боевые возможности своих подразделений и подразделений противника, условий местности, принимать смелые, инициативные и обоснованные решения в ограниченное время. Задача преподавателей помочь в этом курсантам, применяя различные методические приемы.

В ходе групповых упражнений на картах в классах и на тактическом поле, на практических занятиях курсанты самостоятельно анализируют обстановку и творчески применяют полученные знания.

Большую пользу курсантам приносит участие в работе кружка ВНО. При этом мы требуем, чтобы курсанты, взяв тему в научной кружке, развивали ее дальше в процессе обучения при разработке курсовых задач и при обучении по индивидуальным планам. Качество знаний при этом значительно повышается.

Формируя широкий кругозор, закладывая основы творческого тактического мышления, преподаватели и курсанты должны помнить, что глубокое знание военного дела открывает перспективу возможности военного творчества на полях сражений. Тот, кто думает выиграть на природном уме, смекалке, стремясь этим заменить знания военного дела, тот в военное время на поле боя будет побежден.