

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Особенности творческой манеры Го Мо-жо»

Околович Светлана Дмитриевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2015

РЕФЕРАТ

Околович Светлана Дмитриевна

Особенности творческой манеры Го Мо-жо

Дипломная работа: 56 страниц.

Ключевые слова: ГО МО-ЖО, РОМАНТИЗМ, РЕАЛИЗМ, ПОЭЗИЯ, ПОЭТИЧЕСКАЯ ФОРМА, ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕФОРМА, НОВАТОРСТВО, ИСТОРИЗМ.

Объект исследования – корпус поэтических и прозаических текстов Го Мо-жо.

Предмет исследования – особенности творческой манеры Го Мо-жо.

Цель исследования – выявить специфику творческой манеры Го Мо-жо на примере его поэтических и прозаических произведений.

Методология исследования – историко-литературный метод, методы текстологического анализа, обобщения.

Научная новизна полученных результатов. Поэтические и прозаические произведения Го Мо-жо были исследованы в комплексе с учётом историко-культурных событий XX века. Были определены факторы, повлиявшие на становление творческой манеры писателя, выявлены основные вехи его творчества и специфика восприятия произведений Го Мо-жо в Китае и за рубежом.

Результаты данного исследования могут быть интересны всем изучающим китайскую литературу XX века, а также китайский язык и культуру в их взаимодействии и динамике.

Область применения. Результаты данной работы могут быть использованы для подготовки и проведения спецкурсов по китайской литературе, а также при написании рефератов, курсовых и дипломных работ.

РЭФЕРАТ

Акаловіч Святлана Дзмітрыеўна

Асаблівасці творчай манеры Го Ма-жо

Дыпломная праца: 56 старонак.

Ключавыя словы: ГО МА-ЖО, РАМАНТЫЗМ, РЭАЛІЗМ, ПАЭЗІЯ, ПАЭТЫЧНАЯ ФОРМА, ЛІТАРАТУРНАЯ РЭФОРМА, НАВАТАРСТВА, ГІСТАРЫЗМ.

Аб'ект даследавання - корпус паэтычных і праяічных тэкстаў Го Ма-жо.

Прадмет даследавання - асаблівасці творчай манеры Го Ма-жо.

Мэта даследавання - выявіць спецыфіку творчай манеры Го Ма-жо на прыкладзе яго паэтычных і праяічных твораў.

Метадалогія даследавання - гісторыка-літаратурны метады, метады тэксталагічнага аналізу, абагульнення.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў. Паэтычныя і праяічныя творы Го Ма-жо былі даследаваны ў комплексе з улікам гісторыка-культурных падзей XX стагоддзя. Былі вызначаны фактары, якія паўплывалі на станаўленне творчай манеры пісьменніка, выяўлены асноўныя вехі яго творчасці і спецыфіка ўспрымання твораў Го Ма-жо ў Кітаі і за мяжой.

Вынікі дадзенага даследавання могуць быць цікавыя ўсім, хто вывучае кітайскую літаратуру XX стагоддзя, а таксама кітайскую мову і культуру ў іх узаемадзеянні і дынаміцы.

Галіна выкарыстання. Вынікі дадзенай працы могуць быць выкарыстаны для падрыхтоўкі і правядзення спецкурсаў па кітайскай літаратуры, а таксама пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ.

ABSTRACT

Svetlana Okolovich

The theme of special features of Guo Moruo's creative manner

Diploma work: 56 pages

Key words: GUO MORUO, ROMANTICISM, REALISM, POETRY, POETIC FORMS, LITERARY REFORM, INNOVATION, HISTORICISM.

Object of research – the corpus of poetry and prose texts by Guo Moruo.

Subject of research – special features of Guo Moruo's creative manner.

Purpose of research – reveal particularity of Guo Moruo's creative manner on the example of his poetry and prose.

Methodological base – historical-literary method, textual analysis method, the method of generalization.

Scientific novelty of the outcome. Poetry and prose by Guo Moruo were comprehensively investigated in view of historical and cultural events of the XX century. In the work were revealed the factors that influenced the formation of the writer's creative manner, the major milestones of his career and specificity in perception of the works by Guo Moruo in China and abroad were identified.

The results of this research will be interesting for those learning Chinese literature of the XX century and also for those who are interested in Chinese culture and language in its' interaction and dynamics.

Applicability. The results of this work could be used for preparing and holding special courses on Chinese literature and also for writing essays, course works or diploma works.