

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра китайской филологии**

**Аннотация к дипломной работе**

**«Философская проблематика в творчестве Ли Бо»**

Кологрив Юлия Александровна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2015

# РЕФЕРАТ

Кологрив Юлия Александровна

## Философская проблематика в творчестве Ли Бо

Дипломная работа: 64 страницы

**Ключевые слова:** ЛИ БО, МИФОЛОГИЯ, ДАОСИЗМ, БУДДИЗМ, ВИНО, ПРИРОДА, ГУМАНИЗМ, ОТШЕЛЬНИЧЕСТВО, СВОБОДА.

**Объект исследования:** поэзия Ли Бо.

**Предмет исследования:** философские мотивы в творчестве Ли Бо.

**Цель исследования:** выявить и охарактеризовать философскую составляющую творчества Ли Бо.

**Методология исследования:** биографический, герменевтический, исторический и аналитический методы.

**Научная новизна полученных результатов:** Философские мотивы в творчестве Ли Бо впервые рассмотрены с позиции отторжения Конфуцианства. Выявлена связь между мифологическими образами, включёнными автором в свои произведения, даосизмом и буддизмом. Отшельничество автора впервые представлено как идея внутренней свободы.

**Результаты исследования** найдут применение при изучении истории китайской литературы, китайской религии и философии, творчества Ли Бо.

**Область применения.** Результаты исследования могут использоваться при написании рефератов, курсовых и дипломных работ по истории китайской литературы студентами специальности «Восточная (китайская) филология».

# РЭФЕРАТ

Калагрыў Юлія Аляксандраўна

## Філасофская праблематыка ў творчасці Лі Бо

Дыпломная праца: 64 старонкі

**Ключавыя словы:** ЛІ БО, МІФАЛОГІЯ, ДААСІЗМ, БУДЫЗМ, ВІНО, ПРЫРОДА, ГУМАНІЗМ, САМОТНАСЦЬ, СВАБОДА.

**Аб'ект даследавання:** паэзія Лі Бо.

**Прадмет даследавання:** філасофскія матывы ў творчасці Лі Бо.

**Мэта даследавання:** выявіць і ахарактарызаваць філасофскія матывы творчасці Лі Бо.

**Метадалагічныя асновы даследавання:** біяграфічны, герменеўтычны, гістарычны і аналітычны метады.

**Навуковая навізна атрыманых вынікаў:** філасофскія матывы ў творчасці Лі Бо ўпершыню разгледжаны з пазіцыі непрыняцця канфуцыянства. Выяўлена сувязь паміж міфалагічнымі вобразамі, уключанымі аўтарам у свае творы, даасізмам і будызмам. Самотнасць аўтара ўпершыню прадстаўлена як ідэя ўнутранай свабоды.

**Вынікі даследавання** знойдуць прымяненне пры вывучэнні гісторыі кітайскай літаратуры, кітайскай рэлігіі і філасофіі, творчасці Лі Бо.

**Галіна прымянення.** Вынікі даследавання могуць быць прыменены пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных прац па гісторыі кітайскай літаратуры студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія».

# ABSTRACT

Yuliya Kologriv

Philosophical motives in Li Bai's works

Diploma work: 64 pages

**Key words:** LI BAI, MYTHOLOGY, TAOISM, BUDDHISM, WINE, NATURE, HUMANITY, SECLUSION AND FREEDOM.

**Object of research:** Li Bai's poetry.

**Subject of research:** Philosophical motives in Li Bai's works.

**Purpose of research:** identify and characterize the philosophical component in Li Bai's works.

**Methodological base of the research:** biographical, hermeneutical, historical and analytical methods.

**Scientific novelty of the outcome:** Philosophical motives in Li Bai's works for the first time considered from a position of rejection of Confucianism. An association between mythological images, included by the author in his works, Taoism and Buddhism. Seclusion author first presented the idea of inner freedom.

**The outcomes of the research** could be used for the study of the history of Chinese literature, Chinese religion and philosophy, Li Bai's poetry.

**Application area.** The outcomes of the research could be used for preparing abstracts, yearly projects diplomas on history of Chinese literature by students of East (Chinese) specialization.