

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе

**«Интерпретации мифа в русской драматургии конца XX — начала XXI
века»**

Гончарик Инна Романовна

Руководитель Гончарова-Грабовская С.Я.

2015

РЕФЕРАТ

дипломной работы «Интерпретация мифа в русской драматургии конца XX – начала XXI вв.»

Гончарик Инны Романовны

Структура и объем. Общий объем – 57 машинописных страниц, список использованных источников включает 28 наименований.

Ключевые слова: МИФ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ, РЕМИФОЛОГИЗАЦИЯ, ЭКСПЛИЦИТНАЯ ПСИХОЛОГИЗАЦИЯ, МОТИВ, ГЕРОЙ.

Объект исследования – русская драматургия конца XX - начала XXI вв. («Тезей» О. Ернева, «Жил-был Геракл» М. Бартенева, «Аристон» В. Коркия, «Две жены Париса» Е. Исаевой).

Предмет исследования – способы интерпретации античных героев и мотивов в пьесах современных драматургов (О. Ернев, М. Бартенев, В. Коркия и Е. Исаева).

Цель исследования: выявить способы интерпретации античных мифов в русской драматургии конца XX - начала XXI вв.

Методы исследования: историко-литературный подход в сочетании со сравнительно-типологическим анализом.

Недостаточность разработанности данной проблемы в современном литературоведении обусловила **актуальность избранной темы.**

Научная новизна заключается в разработке и выявлении способов интерпретации мифов в современной русской драматургии.

Полученные результаты. На примере пьес «Тезей» О. Ернева, «Жил-был Геракл» М. Бартенева, «Аристон» В. Коркия, «Две жены Париса» Е. Исаевой выявлены следующие способы интерпретации: ремифологизация, эксплицитная психологизация.

Практическая значимость. Материал дипломной работы можно использовать в учебном процессе филологического факультета при написании курсовых работ, рефератов, подготовке к практическим занятиям и лекциям.

Дипломная работа написана самостоятельно.

Summary
thesis «The interpretation of the myth in the Russian drama
late XX - early XXI centuries»
Goncharik Inna Romanovna

Thesis: 57 pages, 28 sources.

Keywords: MYTH, INTERPRETATION, RUSSIAN DRAMA, REMYTHOLOGIZATION, EXPLICIT PSYCHOLOGIZATION, MOTIVE, HERO.

The object of the research – Russian drama of late XX - early XXI centuries ("Theseus" O. Ernev, "There was Hercules" M. Bartenev, "Ariston" B. Cork, "Two wives of Paris" Y. Isaeva).

The subject of the research – methods of interpretation of ancient heroes and motives in plays of contemporary playwrights (O. Ernev M. Bartenev, V. Cork and Y. Isaeva).

The purpose of the research: to reveal methods of interpretation of ancient myths in Russian drama of late XX - early XXI centuries.

The methods of the research: historical and literary approach in conjunction with comparative typological analysis.

The relevance of the topic. This problem is not well developed in contemporary literary criticism.

The scientific significance of the research lies in the development and identification of ways of interpreting the myths in contemporary Russian drama.

The obtained results. The following methods of interpretation are revealed: remythologization, explicit psychologization.

The practical significance of the research. The material of the thesis can be used in the educational process of the Faculty of Philology while writing course papers, annotations, preparing for tutorials and lectures.

The thesis is written on my own.

РЭФЕРАТ

дыпломнай работы «Інтэрпрэтацыя міфа ў рускай драматургіі канца XX – пачатку XXI стст.»

Ганчарык Іны Раманаўны

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём – 57 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 37 найменняў.

Ключавыя словы: МІФ, ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ, РУСКАЯ ДРАМАТУРГІЯ, РЭМІФАЛАГІЗАЦЫЯ, ЭКСПЛІЦЫТНАЯ ПСІХАЛАГІЗАЦЫЯ, МАТЫЎ, ГЕРОЙ.

Аб'ект даследавання – руская драматургія канца XX – пачатку XXI стст. («Тэзей» А. Ернева, «Жыў-быў Геракл» М. Барценева, «Арыстон» В. Коркія, «Две жонкі Парыса» А. Ісаевай).

Прадмет даследавання – спосабы інтэрпрэтацыі антычных міфаў у п'есах сучасных драматургаў (А. Ернеў, М. Барценеў, В. Коркія і А. Ісаева).

Мэта даследавання: выявіць спосабы інтэрпрэтацыі антычных міфаў у рускай драматургіі канца XX – пачатку XXI стст.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны падыход у спалучэнні з параўнальна-тыпалагічным аналізам.

Недастатковасць распрацаванасці дадзенай праблемы ў сучасным літаратуразнаўстве абумовіла **актуальнасць выбранай тэмы.**

Навуковая навізна заключаецца ў распрацоўцы і выяўленні спосабаў інтэрпрэтацыі міфаў у сучаснай рускай драматургіі.

Атрыманыя вынікі. На прыкладзе п'ес «Тэзей» А. Ернева, «Жыў-быў Геракл» М. Барценева, «Арыстон» В. Коркія, «Две жонкі Парыса» А. Ісаевай выяўлены наступныя спосабы інтэрпрэтацыі: рэміфалагізацыя, экспліцытная псіхалагізацыя.

Практычная значнасць. Матэрыял дыпломнай работы можна выкарыстоўваць у навучальным працэсе філалагічнага факультэта пры напісанні курсавых работ, рэфератаў, падрыхтоўцы да практычных заняткаў і лекцый.

Дыпломная работа напісана самастойна.