

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра теории литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**«Система образов русских и китайских анималистических сказок:**

**сравнительный аспект»**

**Ян Циньчао**

**Руководитель Приемко Ольга Викторовна**

**2015**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

**Объем работы** - 62 с. **Список использованной литературы** – 46 источников.

**Ключевые слова:** АНИМАЦИЯ, СКАЗКИ, МИФЫ, РУССКИЕ СКАЗКИ, КИТАЙСКИЕ СКАЗКИ, ЖИВОТНЫЕ, ДРАКОН, ЗМЕЯ.

**Объект исследования:** персонажи русских и китайских анималистических сказок.

**Предметом** настоящей дипломной работы выступают особенности сказочных героев-животных в русских и китайских сказках.

**Материалом для исследования** послужили анималистические русские и китайские сказки, в которых главными героями являются животные.

**Гипотеза** данного исследования заключается в том, что параметры поведения анималистического персонажа в текстах сказок по-особому маркируют концептуально новую национально-языковую картину мира и позволяют рассмотреть анималистическую сказку как метатекст для интерпретации содержательной структуры национальных особенностей.

**Цель настоящего исследования** - выявление специфики портрета героев анималистических сказок, определяющей их культурологический характер.

**Теоретическая значимость** работы состоит в том, что предложено комплексное исследование жанра анималистической сказки.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что полученные результаты исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения анималистических текстов как русских сказок, так и китайских сказок, при разработке курсов по фольклору, при написании курсовых и дипломных работ. Кроме того, результаты исследования могут послужить основой для разработки учебных материалов культурологической направленности.

## SUMMARY

This thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references.

**The number of pages:** 62. **The number of used sources:** 46.

**Key words:** animation, fairy tales, myths, Russian fairy tales, Chinese tale, animals, Dragon, Snake.

**The object of the study:** Russian and Chinese characters of animalistic tales.

**The subject of the thesis:** the features of fairy-tale characters, animals in Russian and Chinese fairy tales.

Animalistic Russian and Chinese fairy tales, in which the main characters are animals, served as the material for the study.

The **hypothesis** of the study is that the parameters of animalistic behavior of the character in the texts of fairy tales in a special mark is conceptually a new national language picture of the world which allows the reader to see how animalistic tale metatext interprets the content structure of national peculiarities.

The **purpose** of the research - identifying the peculiarities of portraits of the animalistic heroes of fairy tales defining their cultural character.

The **theoretical significance** of the work: a comprehensive study of animalistic tale genre has been made.

The **practical significance** of the work: the results of research could be used in further study of animalistic texts of both Russian and Chinese fairy tales, as well

as in the development of courses on folklore, when writing term papers and theses. In addition, the results of the study can serve as a basis for the development of teaching materials in culturology.