

## РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 31 наименование.

Полный объём работы – 51 страница печатного текста.

Ключевые слова: ЗМЕЙ, ДРАКОН, МИФ, ФОЛЬКЛОР, ЛИТЕРАТУРА, СЕМАНТИКА, ОБРАЗ, ТИП, СЮЖЕТ, ГЕРОЙ, ПЕРСОНАЖ.

**Объект** исследования – мифы, фольклорные и литературные произведения с тематикой змеборства.

**Предмет** исследования – образ змея/дракона в мифах, фольклорных и литературных произведениях.

**Цель** работы – проанализировать типологию образа змея/дракона в фольклоре и литературе.

Образ змея в своих многочисленных модификациях принадлежит к универсальным мировым образам. Попытки найти истоки образа змея в фольклоре и литературе не единожды предпринимались в науке, но вопрос до настоящего времени остается не решенным в полной мере. Этим определяется **новизна** работы.

**Методы** исследования: сбор информации, анализ теоретической литературы, анализ произведений с тематикой змеборства с последующим сопоставлением и сравнением, анализ трансформации образа змея/дракона, классификация типов змея/дракона в фольклоре и литературе.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы на уроках, а также на факультативных занятиях и спецкурсах по литературе.

## РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ РАБОТЫ

**Структура дипломнай працы.** Дыпломная праца складаецца з уводзін, трох частак, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 31 найменне.

Поўны аб'ём працы – 51 старонка друкаванага тэксту.

**Ключавыя словы:** ЗМЕЙ, ЦМОК, МІФ, ФАЛЬКЛОР, ЛІТАРАТУРА, СЕМАНТЫКА, ВОБРАЗ, ТЫП, СЮЖЭТ, ГЕРОЙ, ПЕРСАНАЖ.

**Аб'ект** даследавання – міфы, фальклорныя і літаратурныя творы з тэматыкай змеяборства.

**Прадмет** даследавання – вобраз змея/цмока ў міфах, фальклорных і літаратурных творах.

**Мэта** работы – прааналізаваць тыпалогію вобраза змея/цмока ў фальклоры і літаратуры.

Вобраз змея ў сваіх шматлікіх мадыфікацыях прыналежыць да ўніверсальных сусветных выяў. Спробы знайсці вытокі вобраза змея ў фальклоры і літаратуры неаднойчы распачыналіся ў навуцы, але пытанне да цяперашняга часу застаецца не вырашаным у поўнай меры. Гэтым вызначаецца **навізна** работы.

**Метады даследавання:** збор інфармацыі, аналіз тэарэтычнай літаратуры, аналіз твораў з тэматыкай змеяборства з наступным супастаўленнем і параўнаннем, аналіз трансфармацыі вобраза змея/цмока, класіфікацыя тыпаў змея/цмока ў фальклоры і літаратуры.

**Практычная значнасць** працы заключаецца ў тым, што атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны на ўроках, а таксама на факультатыўных занятках і спецкурсах па літаратуры.

## SUMMARY

**The structure of the graduation work.** The work consists of an introduction, three chapters, conclusion, bibliography, which includes 31 items.

Total work – 51 pages of printed text.

**Keywords:** SERPENT, DRAGON, MITH, FOLKLORE, LITERATURE, SEMANTICS, IMAGE, TYPE, PLOT, HERO, CHARACTER.

**The object of the research** – myths, folklore and literary works with the theme of the fight with the dragon.

**The subject of the research** – the image of a serpent/dragon in the myths, folklore and literary works.

**The purpose of the work** is to analyze the typology of the image of the serpent/dragon in folklore and literature.

The image of the serpent in its numerous modifications belongs to universal world images. The attempts to find the origin of the image of the serpent in folklore and literature have repeatedly been made in science, but the question has not been resolved yet. This defines **the novelty of the work**.

**Methods of the research:** the information gathering, the analysis of the theoretical literature, the analysis of works with the theme of the fight with the dragon, followed by their comparison, the analysis of the transformation of the image of the serpent/dragon, the classification of types of serpent/dragon in folklore and literature.

**The practical significance of the work:** the results obtained can be used at the lessons of literature, as well as optional classes and special courses in literature.