

**Белорусский государственный университет**  
**Филологический факультет**  
**Кафедра теории литературы**  
**Аннотация к дипломной работе**  
**«Идейно-художественные особенности поэзии Владимира Короткевича»**  
**Кашуба Ирины Владимировны**  
**Руководитель Рагойша Вячеслав Петрович**

## РЭФЕРАТ

**Структура і аб’ём работы:** работа складаецца з уводзін, 2 глаў, заключэння і спісу выкарыстанай літаратуры.

**Аб’ём** – 61 с., **спіс выкарыстанай літаратуры** – 40 крыніц.

**Ключавыя словы:** ТЭМАТЫКА, ІДЭЯ, ПРАБЛЕМАТЫКА, ПАЭТЫКА, БАЛАДА, ЛІТАРАТУРНЫ ВОБРАЗ, ГУКАПІС, ЭПІТЭТ, ЛІТАРАТУРНЫ СІНТАКСІС.

**Аб’ект даследавання:** паэзія У. Караткевіча, увасобленая ў зборніках “Матчына душа” (1958 г.), “Вячэрнія ветразі” (1960 г.), “Мая Іліяда” (1969 г.), “Быў. Ёсць. Буду” (1986 г.).

**Прадмет даследавання:** ідэйна-мастацкія асаблівасці паэзіі У. Караткевіча.

**Мэта дыпломнай работы:** прааналізаваць праблематыку, ідэйна-тэматычную накіраванасць і паэтыку вершаванай творчасці У. Караткевіча.

**Актуальнасць** працы абумоўлена значнасцю паэтычных здабыткаў У. Караткевіча і разглядам іх у кантэксце ўсёй творчасці пісьменніка.

**Метады даследавання:** гісторыка-літаратурны, метады цэласнага аналізу.

**Атрыманыя вынікі:** прааналізаваны ў храналагічным парадку ўсе паэтычныя зборнікі У. Караткевіча, вывучаны іх ідэйна-тэматычныя асаблівасці, адметнасць паэтыкі (літаратурная вобразнасць, сінтаксіс, гукапіс).

**Прымяненне вынікаў даследавання:** назіранні, зробленыя ў рабоце, асобныя высновы могуць быць выкарыстаны пры выкладанні беларускай літаратуры ў сярэдніх і сярэдне спецыяльных установах Беларусі, пры напісанні розных навуковых распрацовак.

Даследаванне выканана цалкам самастойна.

## РЕФЕРАТ

**Структура и объем работы:** работа состоит из введения, 2 глав, заключения и списка использованной литературы.

**Объем – 61 с., список использованной литературы – 40 источников.**

**Ключевые слова:** ТЕМАТИКА, ИДЕЯ, ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА, БАЛЛАДА, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ, ЗВУКОПИСЬ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ СИНТАКСИС, ЭПИТЕТ.

**Объект исследования:** поэзия В. Короткевича, воплощенная в сборниках «Душа матери» (1958 г.), «Вечерние паруса» (1960 г.), «Моя Илиада» (1969 г.), «Был. Есть. Буду» (1986 г.)

**Предмет исследования:** идейно-художественные особенности поэзии В. Короткевича.

**Цель дипломной работы:** проанализировать проблематику, идейно-тематическую направленность и поэтику стихотворного творчества В. Короткевича.

**Актуальность** работы обусловлена значительностью поэтических достижений В. Короткевича, их рассмотрением в контексте всего творчества писателя.

**Методы исследования:** историко-литературный, метод целостного анализа.

**Полученные результаты:** проанализированы в хронологическом порядке все поэтические сборники В. Короткевича, изучены их идейно-тематические особенности, отличительность поэтики (литературная образность, синтаксис, звукопись).

**Применение результатов:** наблюдения, сделанные в работе, отдельные заключения могут быть использованы при преподавании белорусской литературы в средних и средне специальных учреждениях Беларуси, при написании различных научных разработок.

Исследование выполнено полностью самостоятельно.

## SUMMARY

**The graduation work structure and size:** the work consists of introduction, 2 chapters, conclusion and a list of reference.

**The number of pages:** 61.

**The number of used sources:** 40.

**Key words:** SUBJECT, IDEA, PROBLEMATICS, POETICS, BALLADE, THE LITERARY IMAGE, THE SOUND PATTERN, SYNTAX IN LITERARY, EPITHET.

**The object of research:** the poetry of U. Karatkevich embodied in the following collections of poetry: «Matchyna Dusha» (Mother's Soul, 1958), «Viacherniia Vetrazi» (Evening Winds, 1960), «My Iliad» (1969), «I Was. I Am. I Will Be» (1986).

**The subject of research:** ideological and artistic features of the poetry of U. Karatkevich.

**Purpose of work:** to analyze the problematic, ideological and thematic orientation and the poetics in the collections of poetry of U. Karatkevich.

**Actuality of the work:** is due to the significance of the poetic achievements of U. Karatkevich which were under the review in the context of all the writer's collections of poetry.

**Research methods:** Historical and literary method, the method of holistic analysis.

**Findings:** in the course of the research all poetry collections of U. Karatkevich were analyzed in the chronological order, its ideological and thematic features and the distinctiveness of the poetics (literary imagery, syntax, the sound pattern) were studied.

**Use of results:** Materials and results of this research can be used by the teachers of Belarusian literature in the secondary schools and the institutions of the Republic of Belarus, and while writing various scientific developments.

The research was done independently.