





- <sup>1</sup> Интегрированный модуль «Экономика» включает дисциплины «Экономическая теория» и «Социология».
- <sup>2</sup> Интегрированный модуль «Политология» включает дисциплины «Политология» и «Основы идеологии белорусского государства».
- <sup>3</sup> Интегрированный модуль «История» предполагает изучение дисциплины «История Беларуси (в контексте мировых цивилизаций)».
- <sup>4</sup> Курсовые работы выполняются по дисциплинам специальности.
- <sup>5</sup> Только для студентов, прошедших отбор по программам подготовки младших командиров и офицеров запаса.
- <sup>6</sup> Данная учебная дисциплина включена в Государственный экзамен.
- <sup>7</sup> По данной учебной дисциплине проводится Государственный экзамен.

Разработан на основе типового учебного плана, утвержденного 10.07.2013 г. (Регистрационный № Д21-1-012/тип.)

Перечень дисциплин специализаций

<p><b>1-21 05 06 01</b> <b>Языкознание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С/семинар «Актуальные проблемы теории и практики перевода»</li> <li>2. С/семинар «Актуальные проблемы художественного перевода с итальянского на русский язык»</li> <li>3. С/семинар «Актуальные проблемы грамматики современного итальянского языка в коммуникативном аспекте»</li> <li>4. С/курс «Перевод как вид профессиональной деятельности (на материале лингвострановедческого характера)»</li> <li>5. С/курс «Морфосинтаксические неологизмы французского языка (на материале современных СМИ)»</li> <li>6. С/курс «Инновационные технологии обучения иностранным языкам (французский язык)»</li> <li>7. С/курс «Язык туризма и деловой корреспонденции»</li> <li>8. С/курс «Морфосинтаксические неологизмы французского языка (на материале современных СМИ)»</li> <li>9. С/курс «Язык СМИ»</li> <li>10. С/курс «Введение в переводоведение»</li> <li>11. С/курс «Перевод юридической лексики итальянского языка»</li> <li>12. С/курс «Современные формы организации обучения иностранному (итальянскому) языку»</li> <li>13. С/курс «Техника и приемы устного последовательного перевода»</li> <li>14. С/курс «Научный перевод с итальянского языка на русский язык»</li> <li>15. С/курс «Проблемы художественного перевода»</li> <li>16. С/к «Лексикография английского языка»</li> <li>17. С/к «Реализация лексической системы в тексте»</li> <li>18. С/к «Фразеология французского языка»</li> <li>19. С/к «Лексика немецких СМИ»</li> <li>20. С/к «Теоретические основы французского разговорного языка»</li> <li>21. С/к «Страноведение»</li> <li>22. С/к «История русского художественного перевода 20 века»</li> <li>23. С/к «Художественный перевод»</li> <li>24. С/к «Введение в межкультурную коммуникацию»</li> <li>25. С/к «Теория метафоры»</li> <li>26. С/к «Стилистические особенности и трудности перевода современной американской и английской драматургии»</li> <li>27. С/к «Художественный перевод современного рассказа (на примере англоязычной короткой прозы 20 века)»</li> <li>28. С/к «Деловая речь: особенности перевода»</li> <li>29. С/к «Английская безэквивалентная лексика: особенности перевода»</li> <li>30. С/к «Контрастивная лингвистика»</li> <li>31. С/с «Лингвистика текста»</li> <li>32. С/с «Актуальные проблемы перевода художественной и научно-технической литературы»</li> <li>33. С/с «Язык писателя»</li> <li>34. С/с «Филологические аспекты развития итальянской культуры»</li> <li>35. С/с «Инновационные технологии обучения иностранным языкам»</li> <li>36. С/с «Фразеология в когнитивном и культурологическом аспектах»</li> <li>37. С/с «Актуальные проблемы исследования дискурса»</li> <li>38. С/с «Межкультурная коммуникация и перевод»</li> <li>39. С/к «Лингвистический анализ и интерпретация текстов»</li> <li>40. С/к «Основы устного и письменного перевода»</li> <li>41. С/к «Введение в правовую систему Германии. Особенности перевода юридической лексики»</li> </ol>	<p><b>1-21 05 06 02</b> <b>Литературоведение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С/с «Современная английская драма»..</li> <li>2. С/с «Ренессанс и романтизм в английской литературе :поэтика образа».</li> <li>3. С/с «Английская женская проза XX века».</li> <li>4. С/с «Англо-славянскія літаратурныя сувязі».</li> <li>5. С/с «Европейский роман XX века: автор — произведение — читатель»</li> <li>6. С/с «Немецкая проза XX века в мировом литературном контексте».</li> <li>7. С/с «Немецкая поэзия XVII-XX веков и ее рецепция в русской и белорусской культурах».</li> <li>8. С/с «Поэтика модернистского романа».</li> <li>9. С/с «Проблемы поэтики итальянской литературы XX века».</li> <li>10. С/к «Экспрессионизм в немецкой и австрийской культуре XX в.».</li> <li>11. С/к «Гельдерлин и немецкоязычная поэтическая традиция».</li> <li>12. С/к «Беларуска-нямецкія літаратурныя сувязі ў XX ст.».</li> <li>13. С/к «Амерыканскі раман у плыні часу».</li> <li>14. С/к «Панарама артураўскіх прадуктаў».</li> <li>15. С/к «Поэтика английского романтизма».</li> <li>16. С/к «Неовикторианский роман в современной британской литературе» .</li> <li>17. С/к «Шарль Бадлер і яго эпоха».</li> <li>18. С/к «Проблема автора во французской литературе 2-й пол. XX в.».</li> <li>19. С/к «Французская экспериментальная литература второй половины XX века (Группа УЛИПО)».</li> <li>20. С/к «Д'Аннунция, Пасколи и сумеречные поэты».</li> <li>21. С/к «Становление итальянской литературы в контексте западно-европейской».</li> <li>22. С/к «Традиции интеллектуального романа в современной итальянской прозе»</li> <li>23. С/к «Становление эстетики декаданса в итальянской литературе начала XX века»</li> <li>24. С/к «Мировое искусство слова в белорусской литературной рецепции XX века».</li> </ol>
--	--

Проректор по учебной работе БГУ

А.В. Данильченко

(подпись)  
28.05.13

(дата)

Декан филологического факультета

И.С.Ровдо

(подпись)  
28.05.13

(дата)

Заведующий кафедрой английского языкознания

Н.Н. Нижнева

(подпись)  
28.05.13

(дата)

Заведующий кафедрой зарубежной литературы

А.М. Бутырчик

(подпись)  
28.05.13

(дата)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления учебной и научно-методической работы

Л.М. Хухлындина

(подпись)  
28.05.13

(дата)

Эксперт-нормоконтролер

И.П.Латушко

(подпись)  
28.05.13.

(дата)

Рекомендован к утверждению

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета

Протокол № 5 от 17 мая 2013 г.